

Patricia GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN



*La colección de pliegos de cordel y literatura popular del Seminario de
Bibliografía (UCM): aproximación a su estudio bibliográfico*

Máster Universitario en Literatura Española
Departamento de Filología Española IV
(Literatura Hispanoamericana y Bibliografía)
Facultad de Filología

Curso Académico 2013-2014

Convocatoria de Septiembre

Tutora: Dra. Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES

Fecha de defensa: 29/09/2014

Calificación: 9,5

La abajo firmante, matriculada en el Máster Universitario en Literatura Española de la Facultad de Filología, autoriza a la Universidad Complutense de Madrid (UCM) a difundir y utilizar con fines académicos, no comerciales y mencionando expresamente a su autora, el presente Trabajo Fin de Máster: *La colección de pliegos sueltos y literatura popular del Seminario de Bibliografía (UCM): aproximación a su estudio bibliográfico*, realizado durante el curso académico 2013-2014 bajo la dirección de Dña. Mercedes Fernández Valladares en el Departamento de Literatura Hispanoamericana y Bibliografía (Filología Española IV), y a la Biblioteca de la UCM a depositarlo en el Archivo Institucional *E-Prints Complutense* con el objeto de incrementar la difusión, uso e impacto del trabajo en Internet y garantizar su preservación y acceso a largo plazo.

Fdo: Patricia García Sánchez-Migallón



Autora: Patricia García Sánchez-Migallón.

Título: *La colección de pliegos sueltos y literatura popular del Seminario de Bibliografía (UCM): aproximación a su estudio bibliográfico.*

Resumen: El presente trabajo es el estudio bibliográfico de una colección de pliegos poéticos de cordel de los siglos XVIII y XIX perteneciente al Seminario de Bibliografía de la Facultad de Filología (UCM). El primer capítulo explica las características de la literatura popular, su forma de difusión en pliegos sueltos, los temas y motivos que trata esta literatura y la figura del ciego como cantor. También se dedican epígrafes a la casa editorial Jolis-Pla, al sistema de impresión por medios pliegos y, por el carácter ciertamente bibliofílico de este trabajo, al mercado editorial actual de estos testimonios. La segunda parte contiene un repertorio de cincuenta y tres entradas donde se describen tipobibliográficamente todas las ediciones y ejemplares que la integran, cuyas características y descripciones constituyen el objeto principal del trabajo.

Palabras clave: Bibliografía, pliegos de cordel o pliegos sueltos, literatura popular, romances de ciego o romancero popular, repertorio tipobibliográfico, casa editorial Jolis-Pla, impresión por medios pliegos, Doña Inés de Castro la Garza de Portugal, Don Rodrigo Calderón Marqués de Siete Iglesias, Doña Teresa de Llanos.

Author: Patricia García Sánchez-Migallón.

Title: *The chapbooks and the popular literature collection of the Seminary of Bibliography (UCM): approach to its bibliographic study.*

Abstract: The present work is a bibliographic study of poetry chapbooks from the eighteenth and nineteenth centuries belonging to the Seminary of Bibliography of the Faculty of Philology (UCM). The first chapter explains the features of popular literature: transmission by chapbooks, themes and motifs and the figure of the blind as *cantor*. Sections are also dedicated to the publishing house Jolis-Pla, to the printing by half sheets and, because of the bibliophilic nature of this work, to the current market of these testimonies. The second part contains a repertoire of fifty-three entries with material descriptions of all editions and copies, these features are the main subject of the work.

Keywords: Bibliography, chapbooks, popular literature, popular romancers, analytical bibliography catalogue, publishing house Jolis-Pla, printing by half sheets, Doña Inés de Castro la Garza de Portugal, Don Rodrigo Calderón Marqués de Siete Iglesias, Doña Teresa de Llanos.

LA COLECCIÓN DE PLIEGOS DE CORDEL Y LITERATURA POPULAR
DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX DEL SEMINARIO DE BIBLIOGRAFÍA (UCM):
APROXIMACIÓN A SU ESTUDIO BIBLIOGRÁFICO

ÍNDICE

OBJETO, OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

1. ESTUDIO INTRODUCTORIO

- 1.1. La colección de pliegos de cordel el siglo XVIII y XIX del Seminario de Bibliografía (UCM): características generales.
- 1.2. Sobre el concepto de literatura popular y de cordel. Precisiones terminológicas y fundamentos de su estudio.
- 1.3. La figura del ciego como cantor y el análisis de los enunciados.
- 1.4. El pliego suelto como medio de transmisión. Análisis de su constitución tipográfica. El género editorial.
- 1.5. Formas y temas en esta literatura. Los conceptos de tremendismo y *wrongdoing*.
- 1.6. La imprenta catalana en los siglos XVIII y XIX. La importancia de la casa editorial Jolis-Pla y su relación y aportación a la literatura de cordel.
- 1.7. El mercado actual de la compra-venta de pliegos sueltos del siglo XIX y las antologías de romances de ciego.

2. REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO

- 2.1. Metodología para la descripción de los pliegos.
- 2.2. El sistema de composición por medios pliegos: *una peculiaridad formal de los pliegos sueltos tardíos*.
- 2.3. Descripciones tipobibliográficas.
- 2.4. Instrumentos de consulta:
 - 2.3.1. Índice de primeros versos.
 - 2.3.2. Índice tipográfico-cronológico.
 - 2.3.3. Índice de localización por biblioteca
 - 2.3.4. Índice de grabados de los pliegos

3. BIBLIOGRAFÍA, ABREVIATURAS Y SIGLAS UTILIZADAS

- 3.1. Repertorios utilizados con su fórmula abreviada de referencia.
- 3.2. Fuentes secundarias: monografías y estudios consultados.
- 3.3. Abreviaturas y siglas utilizadas.

CONCLUSIONES

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES Y GRÁFICOS

APÉNDICE DOCUMENTAL:

Ejemplares actualmente a la venta.

Reproducciones de las portadillas de los pliegos.

OBJETO, OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El presente trabajo es el resultado de una investigación en el sentido más literal de la palabra pues para su realización he necesitado lupa, lápiz y libreta, escáneres, un metro milimétrico... todo ello para encontrar pistas, rastros, indicios, fragmentos de informaciones, datos erróneos, reminiscencias vagas, falsos móviles, testimonios malinterpretados... Suenan a ficción literaria pero es el método de trabajo de un bibliógrafo: hay que recuperar toda la información de forma rigurosa y fiable. En este caso se trataba de desentrañar los entresijos de una colección de pliegos poéticos de cordel de los siglos XVIII y XIX hasta ahora no analizada bibliográficamente en profundidad, perteneciente al Seminario de Bibliografía de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid¹. Por ello, se ha querido estudiar desde un punto de vista bibliográfico dicha colección mediante la realización de un repertorio de cincuenta y tres entradas donde se describen tipobibliográficamente todas las ediciones y ejemplares que la integran, cuyas características y descripciones constituyen el objeto principal del trabajo, inscrito en la línea de especialización en Bibliografía literaria del Master de Literatura Española.

No obstante, parecía coherente introducir en el estudio de dichos testimonios al lector, por lo que el trabajo consta de un primer capítulo de presentación en el que se han abordado algunas cuestiones de carácter editorial y socio-literario necesarias para situar y valorar esta colección: las características de la literatura popular en la que debe enmarcarse, su forma de difusión en pliegos sueltos, los temas y motivos que trata esta literatura y la figura del ciego como cantor. También se dedica un epígrafe a la casa editorial Jolis-Pla que predomina indiscutiblemente en la colección, trazando una panorámica sobre su larga e interesante historia. Por último he prestado atención al sistema de impresión por medios pliegos, muy característico de este género editorial. Igualmente, por el carácter ciertamente bibliofílico de este trabajo (cuyo objeto, desde esta perspectiva, consiste también en dar noticia de la existencia de esta pequeña colección en el patrimonio complutense, no excesivamente cuantioso en lo que se refiere a muestras de literatura popular impresa), me ha parecido interesante dedicar un apartado al mercado editorial actual de estos testimonios, pues la mayor parte de los encontrados están a la

¹ **Nota de la tutora del trabajo:** Esta colección forma parte del conjunto de ejemplares adquiridos por el antiguo Departamento de Bibliografía, bajo la dirección del Dr. José Simón Díaz (con anterioridad al año 1986) para completar la exigua colección de ejemplares de época con la que desde la creación del Seminario los estudiantes de Filología Hispánica (hoy Grado de Español: Lengua y Literatura) vienen realizando sus primeras prácticas de descripción y análisis de testimonios de época. Por este motivo, al tratarse de materiales para las prácticas presenciales, no han pasado a la Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla” de la UCM. El número de Registro catalográfico de la colección es R.597730.

venta, hecho que demuestra que siguen teniendo interés como objeto de coleccionismo en un mercado bibliofílico cada vez más amplio y abierto por las posibilidades de las TIC.

El segundo capítulo, como he indicado, consiste propiamente en el objeto de esta investigación, el repertorio tipobibliográfico cuya naturaleza y metodología se exponen al inicio del mismo. Va completado con los instrumentos de consulta pertinentes (índices de primeros versos, índice tipográfico-cronológico, índice de grabados y de localización de otros ejemplares o ejemplares múltiples en diferentes bibliotecas) y enriquecido con un apéndice documental. Por último, el trabajo consta de una bibliografía de fuentes secundarias, una bibliografía de repertorios consultados para la obtención de referencias en el catálogo (con la indicación de su fórmula abreviada de referencia) y el índice de las láminas incorporadas.

Puesto que, como se ha indicado, el repertorio va precedido de la exposición de la metodología que he seguido para su elaboración, quisiera señalar aquí únicamente, por lo que se refiere a cuestiones formales, que el sistema de cita adoptado es el de la escuela hispánica de Simón Díaz². Se ha adoptado este criterio ya que, aunque no es el más utilizado, nos parece el más adecuado, por lo tanto, se usa sistemáticamente en todas las referencias del estudio introductorio. Este sistema consiste principalmente en distinguir las referencias bibliográficas correspondientes a unidades bibliográficas dependientes de las independientes mediante la puntuación que diferencia las distintas áreas de la cita bibliográfica: puntos para las unidades bibliográficas independientes, es decir las monografías, y comas para las unidades bibliográficas dependientes, como son los artículos en publicaciones periódicas y revistas especializadas o los capítulos o colaboraciones en libros colectivos y recopilatorios, ya sean de un mismo autor o de diferentes autores (actas, volúmenes monográficos colectivos, etcetera). Las comillas utilizadas son siempre las españolas, el apellido del autor va siempre en versales y el título va en cursiva si es una unidad independiente, no así si es dependiente. El nombre de los autores se desarrolla y se antepone al apellido si se cita a pie de página (pues no es preciso ordenar ahí las referencias alfabéticamente, aún en el caso de que se citen varias); sin embargo, la bibliografía final va ordenada alfabéticamente por apellido, por lo que lógicamente el nombre se pospone a los apellidos. Las citas a pie de página se elaboran de forma sintética, citando el autor y las primeras palabras del título una vez que la referencia ya ha sido citada en su totalidad la primera vez que aparece; así no se interrumpe el texto insertando paréntesis sino que las referencias se adjuntan

² Se opta por este sistema por recomendación expresa de la tutora del presente trabajo, además de por parecerme mejor opción para un trabajo de carácter bibliográfico. Como se apunta en las normas de realización de este trabajo: *«El tutor guiará al alumno tanto en la estructura de su TFM como en el modelo de citas que debe seguir»*.

en las notas a pie de página quedando a disposición del lector si le interesan, siendo fácil la obtención e identificación de la referencia precisa en caso de ser su deseo.

Los objetivos del trabajo son, además de dar a conocer esta colección complutense (como ya he señalado), elaborar un catálogo con las descripciones de sus ediciones, introducirse en el estudio literario de sus testimonios y condensar todos los nuevos datos obtenidos de tan diversa índole de una forma ordenada, clara y precisa que permita al lector adquirir una idea global de lo que se ha estudiado y de lo que queda por estudiar, ya que considero que los estudios en este campo pueden ser muy fructíferos e innovadores. Su relevancia viene dada fundamentalmente por el hecho de que es un trabajo «iniciático» en un doble sentido, como primera aproximación a las labores de investigación bibliográfica y porque se centra en una colección que no ha sido estudiada con anterioridad. Además, me ha resultado muy interesante adentrarme en un terreno poco estudiado de nuestra literatura pues, aunque hay importantes estudios sobre pliegos sueltos y sobre literatura popular de siglos anteriores, el siglo XIX es un siglo aún con mucho por estudiar en lo que se refiere a este campo, en el que se nos revela un horizonte prometedor pues contamos con un número mayor de testimonios y con la ventaja que procura la proximidad temporal (en contraste con el estudio de testimonios de cordel de los siglos XVI y XVII) en cuanto a documentación se refiere. A esto hay que añadir el hecho de que todos los trabajos bibliográficos pueden ser una herramienta muy útil para estudios de investigación posteriores, pues recogen datos que de otra manera estarían abocados al olvido, datos que muchas veces son la clave para entender nuestra literatura.

El trabajo realizado es fruto de la investigación personal y en el caso de contenerse fragmentos de otros estudios se ofrece la referencia exacta facilitando su fuente. No obstante, todas las conclusiones se basan en la experiencia personal que se obtiene del contraste de informaciones, el análisis de estudios previos y del estudio concreto de la colección y demás testimonios. El trabajo intelectual es, pues, propio, al igual que las deducciones y conclusiones extraídas.

Dicho esto solo me queda agradecer la ayuda recibida y, como dicen que a padres y profesores nunca se les agradece lo suficiente, quiero especialmente dar las gracias a mis padres, Pedro y M^a Ángeles, mecenas indiscutibles del trabajo, gracias por todo vuestro apoyo, y a mi tutora, Mercedes, sin cuyas valiosísimas aportaciones y enseñanzas jamás se hubiera materializado, gracias por tu trabajo y tu paciencia.

También quiero agradecer a las bibliotecarias de la Biblioteca de Catalunya y de la Biblioteca Nacional su completa disposición y atención para resolver mis dudas y atender mis peticiones, tanto en las propias bibliotecas como a través del asistente digital.

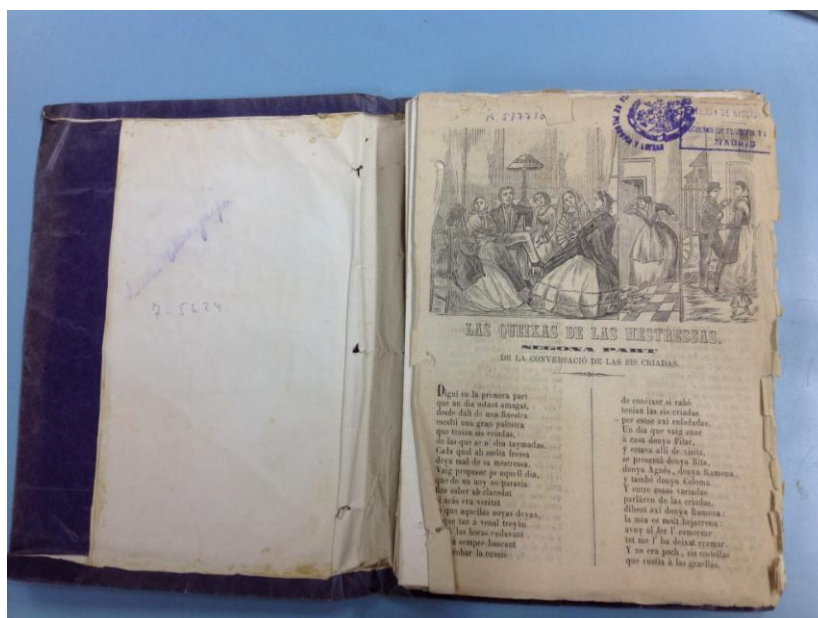
Importantísima la generosa aportación de María Casas del Álamo, técnico de apoyo del *Grupo de Estudios de Prosa Hispánica bajomedieval y Renacentista* del IUMP, cuyos conocimientos y medios facilitaron la digitalización de la colección.

Por último, gracias a Ayrton, por animarme a seguir siempre, por creer en mí, por la ayuda informática indispensable y por las numerosas erratas subsanadas.

1. ESTUDIO INTRODUCTORIO

1.1. La colección de pliegos de cordel del siglo XVIII y XIX del Seminario de Bibliografía (UCM): características generales.

La colección de la que nos ocupamos en este trabajo se conserva en el Seminario de Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid desde que fuera adquirida a un librero madrileño a principios de la década de los ochenta para formar una pequeña colección de ejemplares de época como materiales complementarios de las clases prácticas correspondientes a las asignaturas de Bibliografía allí impartidas, según nos ha indicado amablemente la Dra. Gloria Rokiski Lázaro, catedrática de Bibliografía recientemente jubilada, que se encargó de su adquisición³. La colección consta de cincuenta y cuatro ejemplares con historias, canciones, romances y relaciones populares, agrupados bajo una cubierta común (pero sin coser, aunque muestran trazas de haber estado someramente cosidos con anterioridad) de papelón azulado, con una ilustración a plumilla y el título *Romances antichs* en una cartela pegada en la tapa anterior. Esos cincuenta y cuatro ejemplares pertenecen a cincuenta y tres ediciones diferentes; es decir, se conservan dos ejemplares iguales de una edición del romance de Inés de Castro⁴. La mayor parte de estos testimonios fueron impresos durante el siglo XIX, pero también se conservan algunos más antiguos, del siglo XVIII. Sin embargo, no podemos delimitar con exactitud las fechas pues, aunque absolutamente todos los testimonios llevan colofón, solo en



1. FOTO DE LA PORTADA DE LA COLECCIÓN

³ No nos ha sido posible precisar con mayor exactitud la librería madrileña ni la fecha de compra, pero debió de ser entre 1980 y 1984.

⁴ Véase el n. 8 de nuestro catálogo: *Curiosa xácara nueva en que refiere la vida y lastimosa muerte de doña Inés de Castro, llamada la Garza de Portugal. Y las magestuosas exequias con que la honró, después de su muerte, el rey don Pedro de Portugal, con otras particularidades que verá el curioso lector*. Barcelona. Por Juan Jolis Impresor, en los Algodoneros. [S. a.].



2. FOTO DE LA CUBIERTA DE LA COLECCIÓN

seis casos se indica el año de impresión. Otros dos testimonios se refieren a la fecha de manera inexacta, por lo que no podemos determinar un año concreto: uno de ellos dice que se imprimió «*en este presente año*» y el otro que fue compuesto «*tres días antes de Ferse frare*⁵». Por lo tanto, es absurdo contabilizar estos dos testimonios ya que nada indican del año de impresión; así, solo encontramos referencias temporales en el 11% de los casos, por lo que es necesario deducir las fechas del resto a partir de la actividad desarrollada por los impresores, cuyo nombre sí nos es conocido. En la totalidad de los casos se nos ofrece el lugar de impresión y la imprenta responsable, a veces incluso con la calle en la que estaba ubicada. Como

adelantábamos anteriormente, predomina la casa editorial Jolis-Pla, a la que pertenecen el 87% de los ejemplares. No obstante, dentro de esta casa encontramos varios colofones: cuatro testimonios llevan colofón de Juan Jolis impresor, veintitrés lo llevan de sus herederos, un único ejemplar lleva el colofón de Bernardo Pla y diecinueve llevan el colofón de los herederos de su mujer, Herederos de la Viuda Pla. No pertenecientes a esta imprenta tenemos una edición de las prensas de M. Borrás, otra firmada por Juan Bautista Vidal en solitario, otra más a su nombre junto con el de Ángel Cami, una con la mención de María Aléu e hijos y, por último, el único ejemplar no perteneciente al ámbito catalán, una edición impresa por Longas y Ripa. Así, encontramos cincuenta y tres ejemplares catalanes y uno navarro, concretamente impreso en la ciudad de Pamplona. Por lo tanto, tenemos el 89% de los ejemplares salidos de prensas barcelonesas (todos los de la casa editorial Jolis-Pla más el de M. Borrás) y un nueve por ciento impresos en la ciudad catalana de Reus (cinco ejemplares).

En relación con la lengua, solo seis de los pliegos están en lengua catalana, por lo tanto el 89% están en castellano. Todos los textos en catalán fueron impresos por la familia Jolis-Pla⁶, y el hecho de que predomine el castellano, según la profesora Inmaculada Socias Batet⁷, se debería

⁵ En catalán, «*tres días antes de hacerse fraile*».

⁶ Aunque la proporción sea muy desigual, la familia Jolis-Pla imprimía bastantes pliegos en catalán, como nos dice Joana ESCOBEDO en «Romances catalanes en la Barcelona del siglo XVIII. Aproximación a la imprenta barcelonesa de Pere Escuder», en Luis DÍAZ G. VIANA (coord.), *Palabras para el pueblo*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2000, p. 333: «Un recorrido por los pliegos sueltos rimados del siglo XVIII, en lengua catalana e impresos en Barcelona, muestra que [...] un mayor número salió, en una misma franja cronológica, de las prensas de la familia Jolis, de las de Joan Forn y de las de Pere Escuder».

⁷ Inmaculada SOCIAS BATET. *Els impressors-gravadors Jolis/Pla i la cultura gràfica a Catalunya en els segles XVII i XVIII*. Barcelona. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. 2001, p. 64: la profesora le atribuye sus datos a Enrique

a que los pliegos estaban destinados para ser vendidos en el mercado peninsular; sin embargo, creemos que, aunque obviamente se imprimía más en castellano porque su mercado era más amplio ya que los pliegos en catalán no se venderían en el resto de la península, es una utopía pensar que en Cataluña el mercado predominante fuera el de los pliegos en catalán, ya que, al igual que en el resto del territorio nacional, dominaban los pliegos en lengua castellana, en concreto con una proporción de ocho a dos a favor. Como señala Joaquín Marco⁸: «En la época que estudiamos, el catalán no era utilizado con voluntad política diferenciadora y los editores que editaban pliegos catalanes lo hacían mayormente en castellano», esta situación es fruto del bilingüismo de la región y creemos, por tanto, que no es adecuado analizar los datos desde la perspectiva actual.

Analicemos ahora la cuestión de la autoría. Como es habitual en la literatura popular la anonimidad es muy abundante: el 80% de los ejemplares no contiene ninguna referencia a su autor. Un 15% nos da el nombre exacto, entre los que encontramos los siguientes autores: Francisco Lecha⁹, Benet Mones, Antonio Montero, Francisco Marcos, Muñoz, Gerónimo Romero¹⁰, Juan Miguel del Fuego¹¹ y Francisco Ledesma. Además en uno de estos casos se alude también a un recopilador: el doctor Juan de Monroy. En uno de los romances se dice al terminar: «Y con esto el que compuso el romance *Sacra Reina...*», por lo que podemos deducir que el lector habitual de estos romances identificaría al autor, aunque no se mencione de forma explícita¹². Por último, en tres casos se nos da una referencia imprecisa: «por un ingenio cordovés», «compuesto por un mancebo herido por las flechas de Cupido» y «composta per un de ells (un estudiant)».

Pasemos ahora a ocuparnos de la extensión de los pliegos, teniendo en cuenta que absolutamente todos los testimonios se encuentran, como es habitual, en formato 4º. La mayoría, el 76%, son medios pliegos, es decir, se componen de dos hojas en este formato, a pesar de que hablemos de pliegos sueltos. Esta cuestión se explicará con más detenimiento más adelante ya que constituye uno de los rasgos editoriales de esta literatura en la época a la que nos referimos. Del porcentaje restante, todos se componen de un pliego (cuatro hojas) excepto un ejemplar que

RODRÍGUEZ CEPEDA. *Romancero impreso en Cataluña*. Madrid. José Porrúa Turanzas, 1984; no obstante, creemos que escoge los datos de forma selectiva pues el profesor Cepeda no dice exactamente que la proporción de pliegos en catalán sea menor por el mercado tan fluido existente entre comunidades sino que, nos dice que este mercado existía (p. 10) y después (p. 12) nos da la proporción de pliegos producidos respecto a la lengua.

⁸ Joaquín MARCO. *Literatura popular en España en los siglos XVIII Y XIX*. Madrid. Taurus. 1977, I, p. 29.

⁹ Véase Francisco AGUILAR PIÑAL. *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, tomo V, n. 613, recoge nuestro mismo texto en una edición valenciana.

¹⁰ *Idem*, tomo VII, n. 2005-2009, aunque no corresponde ninguna obra a la nuestra.

¹¹ *Ibidem*, tomo III, n. 4680-4682, corresponde a otras ediciones de nuestro mismo texto.

¹² No obstante, conviene señalar que no nos ha sido posible identificar ningún romance impreso con ese íncipit en las colecciones repertoriadas por Aguilar Piñal, Rodríguez Cepeda Azaustre Serrano y Rokiski recogidas en la bibliografía final. Curiosamente tampoco figura en los pliegos poéticos del siglo XVI, ni en la extensa colección del siglo XVII de la BNE.

consta de dos pliegos (ocho hojas), excepción que se puede explicar por el gran éxito de su historia ya que contiene el *Famoso romance del guapo Francisco Estevan*¹³. El hecho de que casi la totalidad de los ejemplares consten de medio pliego o de uno entero se explica por la comodidad que proporciona una sola pieza, tanto si es un medio pliego como si es uno entero resultan indivisibles al ser cortado (es decir, constituyen una o dos hojas conjuntas), lo cual proporciona una ventaja clave para la venta y para el transporte de los ejemplares.

Analicemos ahora la métrica de las composiciones de la colección. La gran mayoría, un 70%, son romances, forma métrica de las composiciones populares por excelencia. Un 11%, es decir, seis de los testimonios de la colección, son composiciones musicales que seguramente se compusieron para ser acompañadas de música; nos referimos a canciones, seguidillas musicales, coplas y trovos constituidos por quintillas, décimas y glosas. El resto son composiciones diversas con alguna rima, en general asonante, pero que no se ajustan a esquemas métricos tradicionales. También hay algún poema poliestrófico de versos de arte mayor y una composición típicamente catalana llamada codolada, que consiste en versos octosilábicos y tetrasilábicos alternos. Refiriéndonos a la métrica por lo tanto, podemos afirmar tajantemente que en la colección predomina el romance, aunque también es necesario aclarar que los fallos métricos y las licencias sobre la rima de las palabras son muy frecuentes en estas composiciones.

Por lo que se refiere a los temas de los textos contenidos en nuestros pliegos, atendiendo a la conocida clasificación de Caro Baroja¹⁴ los resultados que arroja su análisis, con respecto a los romances, son los siguientes¹⁵:

- Una composición sobre romances antiguos (16).
- Dos sobre temas históricos (15 y 44).
- Dos sobre milagros (23 y 35).
- Una religiosa ascética (47).
- Dos sobre casos raros o prodigios (14 y 36).
- Cinco sobre crímenes (5, 25, 27, 37 y 39).
- Una satírica sobre las mujeres (4).
- Tres satíricos sobre personas de distinta condición (19, 24 y 50).

¹³ Antonio CRUZ CASADO, «Un bandolero lucentino en los albores del siglo XVIII: Francisco Esteban de Castro», en *Actas de las Segundas Jornadas sobre el bandolerismo en Andalucía* (Jauja, octubre de 1998), Lucena, Excmo. Ayuntamiento, 1999, pp. 67-102.

¹⁴ Julio CARO BAROJA. *Ensayo sobre la literatura de cordel*. Madrid. Revista de Occidente. 1968: el autor realiza la clasificación dedicando un epígrafe a cada tema propuesto. Véase además nuestro apartado 1.5.

¹⁵ Los números entre paréntesis corresponden a la descripción de cada pliego en nuestro catálogo.

- Dos composiciones son diálogos para representar, ambas relacionadas: es un caso de dicotomía entre lo bueno y lo malo relativo al tema amoroso (11 y 32).
- Doce composiciones son de tema amoroso (1, 2, 6, 8, 8bis, 10, 20, 31, 33, 40, 46 y 52).
- Dos son de tema biográfico (13 y 17).
- Cuatro son sobre cautivos (12, 26, 29 y 41).
- Una composición sobre hombres bravos (18).
- Dos sobre contrabandistas y guapos (34 y 38).
- Seis composiciones que no encajan en ninguna categoría ya que alaban las virtudes de una determinada ciudad (tema corográfico, 7, 28, 43 y 45) o profesión (31 y 51).

Y con respecto a las canciones:

- Una canción religiosa (42).
- Cinco canciones amorosas (3, 9, 21, 22 y 53).
- Dos canciones que tampoco encajan en las categorías establecidas, ambas de carácter biográfico con toques de humor (48 y 49).

Además de estos temas, hay que apuntar que tres de las composiciones poéticas de la colección extraen su tema de comedias dramáticas: el n. 2 procede del famoso drama romántico *El trovador* de Antonio García Gutiérrez, el n. 6 también procede de una obra dramática anterior y el n. 37 es un resumen de la obra de Lope de Vega *La famosa comedia del nacimiento de Ursón y Valentín, reyes de Francia*. Además, encontramos en la colección romances sobre los más famosos personajes históricos, como doña Inés de Castro o don Rodrigo Calderón, marqués de Siete Iglesias, y populares como Sebastiana del Castillo o Francisco Esteban el guapo.

Así, observamos bastante variedad en las composiciones lo que quizá podría explicarse si consideráramos la colección como un surtido de editor o de librero conformado en la propia casa Jolis-Pla, al que luego se le añadirían por parte de su comprador o por parte de un vendedor posterior algunas otras composiciones para completarlo. Según apunta Jaime Moll¹⁶ «un surtido es un conjunto de obras ofrecido en un determinado momento por un editor de este tipo de literatura», es decir, un surtido tendría una finalidad editora con bastante amplitud geográfica y temporal para su difusión. No obstante, esto es solo una hipótesis que no podemos corroborar a falta de más datos sobre la procedencia de nuestra colección.

¹⁶ Jaime MOLL, «Los surtidos de romances, coplas, historias y otros papeles», en *De la imprenta al lector: Estudios sobre el libro español de los siglos XVI al XVIII*, Madrid, Arco Libros, 1994, p. 52 (antes publicado en *Actas del Congreso Romancero-Cancionero. UCLA (1984)*. Ed. de Enrique Rodríguez Cepeda. Madrid. Ed. José Porrúa Turanzas. 1990. Vol I, pp. 205-216).

1.2. Sobre el concepto de literatura popular y de cordel. Precisiones terminológicas y fundamentos de su estudio.

Para tratar en este trabajo el tema que nos ocupa con el rigor necesario creo conveniente aclarar previamente algunas cuestiones acerca de la terminología empleada por la crítica y la aquí adoptada, y otras sobre el concepto y género literario, es decir, introducir teóricamente lo que se verá más adelante ya que el tema, ignorado largo tiempo, solo desde las últimas décadas del siglo XX se viene estudiando con detenimiento y profundidad; además, es precisamente la percepción intelectual del tema lo que más controversias y disquisiciones ha generado.

La literatura popular es un género que plantea diversos problemas debido a que se encuentra, como apunta Arnaldo Saraiva¹⁷, en los márgenes de la literatura, es una literatura muchas veces no considerada como tal y excluida o ignorada frecuentemente. Es obvio, que esta literatura debe ser considerada y estudiada con la misma exhaustividad y criterios que cualquier otra y que debemos superar los prejuicios históricos heredados. Sin embargo, encontramos una traba en el estudio de esta literatura debida a su condición ecléctica ya que la tradición que aquí estudiamos se encuentra entre la oralidad y la escritura, es decir, usando la comparación con la dicotomía saussuriana entre lengua y habla expuesta por Roman Jakobson¹⁸, se encuentra entre el folklore y la literatura (entendiendo folklore como la realización oral de lo plasmado en el texto literario o viceversa), por lo que entramos en un campo interdisciplinar estudiado por folkloristas, antropólogos, sociólogos, filólogos, especialistas en el Romancero, historiadores, lingüistas... Aunque en este trabajo, dada su condición, se atiende al texto plasmado en los pliegos sueltos de nuestra colección, resulta necesario no olvidar la dimensión oral de este tipo de literatura para comprender y analizar los rasgos característicos de la expresión poética de ellos o su ritmo narrativo, así como para dilucidar la tradición en la que se enmarcan, como puede ser el Romancero tradicional, parcela de la literatura oral cuyos estudios inició don Ramón Menéndez Pidal, pero que felizmente continúan siendo objeto de la investigación literaria actual¹⁹. Es precisamente por esta condición de oral y de popular por lo que hasta el último tercio del siglo XX ha sido orillada por la crítica, que con frecuencia ha cuestionado su valor literario,

¹⁷ Arnaldo SARAIVA, «La literatura marginal», en *Anthropos: Literatura popular. Conceptos, argumentos y temas*, 1995, 166/167, p. 21. Véase también María Cruz GARCÍA DE ENTERRÍA. *Literaturas marginadas*. Madrid. Playor. 1983.

¹⁸ Roman JAKOBSON, «El folklore como forma específica de creación», en *Ensayos de poética*, México, Fondo de Cultura Económica, 2006.

¹⁹ Véanse los estudios de Ramón Menéndez Pidal y su escuela: Diego Catalán, Jesús Antonio Cid y Flor Salazar entre otros, incluidos en la bibliografía final.

ya que tradicionalmente se ha opuesto a la literatura culta; nada más lejos de la realidad pues, como explica muy bien María Cruz García de Enterría²⁰, ambos sectores culturales se complementan e influyen mutuamente. Además, aunque bien es cierto que algunas de las composiciones no son de gran valor literario, encierran un valor cultural, antropológico y social que justifica su estudio, el cual puede comenzar por llevar a cabo su descripción y documentación bibliográfica, tal como se propone para esta colección.

Por lo tanto, debemos siempre tener en cuenta cómo se difundía esta literatura y cómo se transmitía, se debe considerar la retórica y el estilo propios de esta tradición como consecuencias de su estado inicial oral o de su composición para ser leída en voz alta. Esta idea de ser una literatura marginalizada no contraviene con el hecho cierto de que esta literatura tiene un amplio público, en muchas ocasiones iletrado o sin la formación y la educación que requiere la lectura de literatura culta. Es una idea heredada el que la literatura popular se disfruta frente a la culta que deleita; pero no nos engañemos pensando que es una literatura minoritaria o que no tiene éxito, sirvan simplemente las palabras de García de Enterría: «Porque esas obras literarias existen y se leen pese a los silencios o los olvidos de la historiografía literaria» y «Y de nuevo en el siglo XX, a pesar de una alfabetización casi total [...] el gusto de la mayoría de los lectores va por un lado mientras que el de los “técnicos” de la literatura –críticos, profesores- va por otro camino»²¹. Esta última cita es sobre todo reveladora pues, aunque bien es verdad que este tipo de literatura era consumida de forma predominantemente oral por un público a veces iletrado, no debemos considerar que el público culto la despreciase en su totalidad: de hecho, también ha disfrutado de ella durante siglos. Más adelante me referiré al interés que ha suscitado en el público esta literatura a lo largo de cinco siglos y cómo aún hoy podemos percibirlo.

Pero vayamos al núcleo de la cuestión: se relaciona esta literatura con el pueblo, de ahí todos los términos (muchos de ellos despectivos) que se han acuñado para referirse a ella: *infraliteratura*, *subliteratura*, *paraliteratura*, *antiliteratura*, *literatura vulgar*, *contraliteratura*... términos que he preferido desechar en este trabajo por parecerme incorrectos, despectivos e inapropiados. Aceptamos el término *popular* ya que no parece peyorativo y engloba a cualquier público sea cual sea su nivel cultural, pero también connota un rasgo esencial de estos textos: la accesibilidad. Preferimos así, literatura popular o literatura de cordel, término este último relacionado con su forma de difusión y con el objeto material que contiene el texto, el *pliego de cordel*, del que hablaremos y explicaremos sus características formales y editoriales más

²⁰ M^a Cruz GARCÍA DE ENTERRÍA, «De literatura popular», en *Anthropos: Literatura popular. Conceptos, argumentos y temas*, 1995, 166/167, p. 13.

²¹ M^a Cruz GARCÍA DE ENTERRÍA *Literaturas marginadas*... p. 14 y p. 48 respectivamente.

adelante. Tampoco hablaremos de literaturas *marginadas o marginalizadas*, ya que me parecen términos más confusos y las designaciones de literatura popular o de cordel son de uso más habitual y generalmente aceptadas por la crítica filológica. Además, en el presente trabajo nos ocupamos de una pequeña parcela (designada muy frecuentemente con la terminología aquí empleada) de lo que se deriva de ese término, ya que engloba más géneros y temas de los que aquí se contemplan²². Sin embargo, aceptamos como válida esa designación comprendiendo que ha estado marginada o marginalizada sin ser marginal, es decir, no ha sido una literatura marginal mientras ha sido consumida sino que su marginalidad ha sido posterior²³. No obstante, esta designación está destinada a ser perecedera pues ¿cómo hablar de literatura marginada si



3. **EL CANTOR CIEGO,**
FRANCISCO DE
GOYA, *ca.* 1820

empiezan a ser habituales los estudios sobre este campo? Paradójicamente, nos encontramos con una literatura de una amplia difusión con una repercusión mínima en los estudios literarios y críticos hasta finales del siglo XX; no obstante, corrientes investigadoras sobre sociología literaria y sobre consumo editorial diacrónico muestran claramente la realidad de esta situación²⁴.

Se podría debatir este tema por extenso pero creo que queda clara la parcela del conocimiento que nos concierne y que tiene unas características concretas y unos usos y tradiciones que se exponen en los apartados siguientes.

1.3. *La figura del ciego como cantor y el análisis de los enunciados.*

Para el análisis de la literatura popular es esencial detenerse en la forma de distribución y en el responsable de su difusión: el ciego o vendedor ambulante (que no necesariamente sería ciego, el *coplero*). Esta figura es la responsable de la designación de romances de ciego para muchas de estas composiciones. Los ciegos o vendedores ambulantes eran los encargados de vender al público esta literatura en pliegos, como expondremos más adelante, casi siempre por

²² *Idem*, pp. 23-24. Véase también Francisco MENDOZA DÍAZ-MAROTO. *Panorama de la literatura de cordel española*. Madrid. Ollero y Ramos. 2001.

²³ Arnaldo SARAIVA, «La literatura marginal», p. 24. Véase también la adopción y explicación del término en su monografía *Literatura marginalizada: novos ensaios*. Oporto. Árvore. 1980.

²⁴ Véase, por ejemplo, Víctor INFANTES, François LÓPEZ y Jean-François BOTREL. *Historia de la edición y de la lectura en España 1472-1914*. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. 2003.

cuatro maravedís. La forma de exponer los pliegos en los puestos de venta era colgándolos de un cordel, de ahí la designación hoy acuñada de pliegos *de cordel*. Esta forma de vender las composiciones era llamativa, pues de un simple golpe de vista se divisarían multitud de grabados en la primera hoja de cada pliego, captando necesariamente la atención del público, que reconocería de inmediato la constitución tipográfica de los pliegos. Por otra parte, los ciegos cantaban o recitaban los enunciados, compuestos también con la finalidad de captar al oyente y sorprenderle, pero respetando las directrices de una literatura ya conocida. Así, el vendedor se aseguraría la *captatio benevolentiae* recitando partes y versos, cantando *trobos* y coplas, anunciando los más nuevos casos, los nuevos romances de una historia ya conocida o los milagros últimamente acaecidos. Esta forma de distribución se llevaba a cabo de manera ambulante, recorriendo pueblos y barrios con su cajón, aunque también se establecerían puestos semifijos en algunos lugares, como las plazas más concurridas de las ciudades o en ferias y mercados.



4. PORTADA DEL N. 12 DEL CATÁLOGO

Los enunciados que encabezaban los pliegos estaban pensados para esta forma de venta, era lo que normalmente cantaba el ciego y lo que atraía la atención del público. Según Joaquín Marco, los enunciados constan de cuatro partes²⁵:

- 1) La determinación de lo que encontraremos y cómo se presenta. Normalmente se usan fórmulas del tipo: “Nuevo y curioso romance donde se da cuenta”, “Divertida relación que trata de”, “Romance nuevamente compuesto en que se hallan...”, etc. Es muy usual remarcar la condición de *nuevo* y de *famoso* para el romance o composición contenido en el pliego.

²⁵ Joaquín MARCO. *Literatura popular*, vol. 1, pp. 37-47.

- 2) La naturaleza del romance, es decir, se nos da el tema o las características principales. Aquí se suele mencionar si es un romance de amores, de cautivos, de valientes, de prodigiosos hechos, de milagros...
- 3) El nombre del protagonista y su ciudad de origen. Pueden no figurar pero es frecuente encontrar fórmulas del tipo “Francisco Estevan el guapo de Lucena”.
- 4) La calificación del final. Se nos dice cómo acaba la historia y a menudo se apelan al *curioso lector*. A veces se refieren al auditorio, dan la fecha, el nombre del autor o el precio, pero todo esto es menos usual.

Estas cuatro partes pueden encontrarse mezcladas, en diferente orden de aparición y pueden ser más o menos extensas; además, no todos los enunciados necesariamente constan de cada una de las partes, es posible que falte alguna; no obstante, como apunta Joaquín Marco, «el enunciado en el pliego tiene una importancia relevante»²⁶, por lo que puede ser muy enriquecedor analizar la formulación de los enunciados para comprender mejor la forma de distribución, difusión y venta de los pliegos, así como sus características retóricas y literarias.

En la imagen anterior podemos observar un enunciado donde vemos las siguientes partes:

- *Nuevo romance en que se declara* ➔ determinación.
- *Una prisión que ha hecho la santa inquisición [...] por haber dado muerte a veinte y seis hombres y un niño, habiéndolos hallado los unos en sal y los otros consumidos* ➔ naturaleza del romance.
- *En esta corte de Madrid, de tres hombres y dos mugeres* ➔ protagonistas y ciudad.
- *Y como se descubrió por un caballero Maltés* ➔ final, desenlace.

En resumen, todo este proceso acercaría la literatura al pueblo, a un público más iletrado y con menor poder adquisitivo, como podemos observar en las siguientes imágenes de época.

²⁶ *Idem*, p. 47.



5. *EL CIEGO MÚSICO*, RAMÓN BAYEU, *ca.* 1786



6. AGUAFUERTE DE *EL CIEGO DE LA GUITARRA*, FRANCISCO DE GOYA, 1778

1.4. *El pliego suelto como medio de transmisión. Análisis de su constitución tipográfica. El género editorial.*

«Por pliego suelto se entiende, en general, un cuaderno de pocas hojas destinado a propagar textos literarios o históricos entre la gran masa lectora, principalmente popular²⁷»

Hablemos ahora del sistema empleado para la difusión escrita de este tipo de literatura: el *pliego suelto*. Este sintagma ha sido acuñado por la crítica moderna pues no es un término de época pero es el más generalizado desde que lo empleara uno de los grandes especialistas en la materia, don Antonio Rodríguez-Moñino, y se emplea sistemáticamente a modo de convención para denominar a estos *impresos de larga circulación*²⁸. La definición de pliego suelto ha sido formulada por muchos especialistas y a veces no hay consenso sobre determinadas cuestiones²⁹; sin embargo, exponemos aquí las más relevantes y caracterizadoras del producto editorial de que hablamos, pues el pliego suelto tiene unas características definitorias que pueden en ocasiones ser trasgredidas, pero estas variaciones no cambian la concepción primitiva sino que constituyen las excepciones que confirman la regla. Así, los aspectos más relevantes son los siguientes:

- Formato en 4º casi con exclusividad, aunque también existen casos, sobre todo del siglo XVII, de pliegos en 8º; el formato en folio no es lo habitual ni generalizado (aunque existen ejemplos muy tempranos en verso y prosa).
- Extensión de 4 h., es decir, un pliego de papel en formato 4º al ser plegado dos veces. No obstante, hay que considerar los testimonios desde 1 h. hasta 32 h. Los testimonios de una sola hoja pueden considerarse *hojas volantes* en lugar de *pliegos sueltos* y los testimonios de más de cinco pliegos (20 h.) no son nada frecuentes. Sin embargo, aunque a lo largo de nuestra historia editorial las 4 h. son sin duda la extensión más común, para la época que estudiamos es muy frecuente encontrar también testimonios de 2 h., como expondremos más adelante, y son bastante inusuales los pliegos de más de 12 h.

²⁷ Antonio RODRÍGUEZ-MOÑINO. *Nuevo diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos: siglo XVI*. Ed. corr. y act. por Arthur L. F. ASKINS y Víctor INFANTES. Madrid. Castalia. 1997, p. 15.

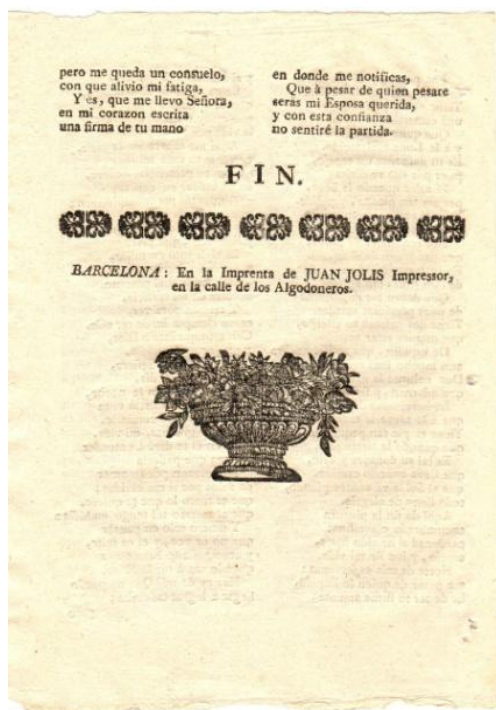
²⁸ Roger CHARTIER y Hans-Jürgen LÜSEBRINK. *Colportage et lecture populaire. Imprimés de large circulation en Europe XVI^e-XIX^e siècles*. París. Imec editions. 1996.

²⁹ Véase Víctor INFANTES, «Los *pliegos sueltos poéticos*: constitución tipográfica y contenido literario (1482-1600)» en *El libro antiguo español: actas del primer Coloquio Internacional (Madrid, 18 al 20 de diciembre de 1986)*, al cuidado de M^a Luisa LÓPEZ VIDRIERO y Pedro M. CÁTEDRA, Salamanca, Universidad de Salamanca-Biblioteca Nacional de Madrid-Sociedad Española de Historia del Libro, 1988, pp. 237-248 y Jaime MOLL, «Los surtidos de romances, coplas, historias y otros papeles», pp. 45-55.

- El texto suele estar distribuido en dos columnas, característica que ayuda a la identificación visual del producto editorial, junto con la forma del enunciado y la presencia de grabados. De los pliegos de nuestra colección, todos están a dos columnas excepto uno, cuya anomalía podría explicarse por el tipo de composición en versos de arte mayor, por lo que no existía espacio en la caja de composición para disponer su texto a dos columnas.
- La letrería utilizada hasta mediados del siglo XVI fue la gótica, pero a partir de ese momento se utiliza la tipografía redonda, que es la que encontramos en la época estudiada, combinada con su modalidad cursiva para resaltar ciertos titulillos o pasajes del pliego. El enunciado que mencionábamos suele ir tras el grabado inicial en mayúsculas de un cuerpo mayor al empleado para el texto.



7. PORTADA DEL N. 35 DEL
CATÁLOGO



8. [] 2v. DEL N. 31 DEL CATÁLOGO



9. [] 1v. Y [] 2r. DEL N. 2 DEL CATÁLOGO

grabados al inicio de cada una de ellas. Hay que apuntar que hacia 1830 la expansión de la técnica del grabado *a testa*, realizado sobre una plancha de madera cortada de forma

³⁰ Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES, «Biblioiconografía y literatura popular impresa: la ilustración de los pliegos sueltos burgaleses (o de *babuines* y estampas celestinescas)», en *eHumanista*, volumen 21, 2012, pp. 87-131.

³¹ Jaime MOLL, «El taller sevillano de los Carpintero y algunas consideraciones sobre el uso de las figuritas», en *Siglos dorados: homenaje a Agustín Redondo*, España, Castalia, 2004, vol. 2, pp. 975-983. También se ha documentado la designación de «homenetes e donetes» en ámbito valenciano para estos materiales ilustrativos.

perpendicular a la fibra, al contrario que la técnica de grabado *al hilo*, supuso para la técnica de ilustración de esta literatura un gran avance: proliferaron más los grabados abiertos o entallados para ilustrar pliegos en exclusividad y se aceleró el proceso de producción de los mismos³².

- Es muy usual, desde un punto de vista tipográfico, encontrar reclamos, pero casi nunca se ayudaban de signatures tipográficas, algo lógico si pensamos que la ordenación o casado de sus planas no sería muy complicada dada su mínima extensión (normalmente cuatro por forma). No obstante, sí es posible encontrarlos. Además es muy corriente la utilización de adornillos tipográficos, manecillas, reclamos... como complementos tipográficos.

Todas estas características conforman un género editorial de larga tradición en nuestro país y en toda la cultura hispánica y europea. Los impresores crearon el producto y el género editorial y explotaron sus beneficios reduciendo los costes de producción³³; para ello utilizaban un papel de baja calidad y aprovechaban materiales tipográficos ya muy usados: grabados sobrantes de alguna inversión anterior, letrerías más desgastadas, formas y prensas más antiguas; además ponían a trabajar en ellos a mozos y aprendices del oficio... Todo ello abarataba el coste de producción y suponía una rápida producción, lo que permitía un bajo precio para los pliegos sueltos. Según Joaquín Marco, el precio en los siglos XVIII y XIX sería aproximadamente de dos cuartos hasta 1824 y, a partir de ese momento, existen referencias de precios fijados en tres y cuatro cuartos; de igual forma representa un precio asequible para la mayor parte de la población lo que nos acerca de nuevo a la certeza de su amplia difusión ya que se vendían día a día como *pan caliente*³⁴. Podemos apreciar todas las características ya mencionadas en las presentes ilustraciones de algunos pliegos de nuestra colección.

³² Luis ESTEPA. *La colección madrileña de romances de ciego que perteneció a don Luis Usóz y Ríu*. Madrid. Biblioteca Nacional-CAM. 1998, p. 155.

³³ Víctor INFANTES, «Los pliegos sueltos poéticos...», 1988, pp. 237-248.

³⁴ Enrique RODRÍGUEZ CEPEDA. *Romancero impreso...*, p. 11.

TROBOS.



GLOSAS NUEVAS

PARA CANTAR LAS DAMAS Á LOS GALANES.

TROBO I.

De risa estoy que reviento
al contemplar en mi amante;
sin que cese noche y día
se desvive por hablarme.

Al ver el ciego ardimiento
con que me vienes á hablar
causas mi entretenimiento,
y sin poderlo evitar
de risa estoy que reviento.

Cada hora, y cada instante
me divierte el pensamiento,

es mi delicia incesante,
y gozo todo contento
al contemplar en mi amante.

Vive mi amante á porfia,
opaco, triste y lloroso,
si no está en mi compañía,
y suspira pesaroso
sin que cese noche y día.

Yo como sin alterarme:
él no duerme, y siempre ayuna,
yo de amor tengo un adarme,
y el loco al sol y á la luna
se desvive por hablarme.

1.5. Formas y temas en esta literatura. Los conceptos de tremendismo y 'wrongdoing'.

El análisis de las formas y los temas de este tipo de literatura es tarea complicada y el estudio particular de cada texto revelará determinados aspectos concretos; no obstante, esbozaremos aquí las cuestiones principales. Empecemos citando las palabras de Margit Frenk respecto a este tema: «La colectividad posee una tradición poético-musical, un caudal limitado de tipos melódicos y rítmicos, de temas y motivos literarios, de recursos métricos y procedimientos estilísticos (caudal limitado pero no necesariamente reducido)», palabras a nuestro parecer muy acertadas: existe una poética popular que se encuentra en la mayoría de testimonios de esta literatura, pero es una poética amplia que engloba muchos géneros y que, en una pequeña medida, puede admitir innovaciones de autor. Básicamente, los procedimientos populares se basan en la antítesis, la repetición y la enumeración³⁵; todos ellos recursos memorísticos que ayudan a la retención de las composiciones por parte de un público poco letrado y en una proporción elevada, analfabeto³⁶. Como recuerda Caro Baroja, «lo que se hace para el vulgo debe ser y es distinto de lo que se hace para un público de letrados³⁷».

Otros procedimientos típicamente populares son el empleo de vulgarismos y coloquialismos, como refranes y frases populares o dichos, el uso de tópicos, la gran expresividad utilizada para reflejar la pasión que lleva a los personajes a actuar como lo hacen y el empleo frecuente del humor.

Teniendo todo esto en cuenta hay que añadir que el metro más utilizado es el romance, es decir, una sucesión indefinida de versos octosilábicos de rima asonante en los pares. Esta composición es la que mejor se adapta a nuestra lengua y la más fácil de memorizar. En castellano el octosílabo contiene con mucha frecuencia una idea o una frase: esta adecuación determina que el gran público sea capaz de utilizarlo y, por lo tanto, guste de este metro. También encontramos estrofas como las quintillas, las redondillas, las seguidillas, las cuartetos... Asimismo otros metros típicos de composiciones musicales están frecuentemente representados como las coplas, las décimas, las glosas o los *trovos*, composiciones que en muchas ocasiones se acompañaban de música y baile en las fiestas populares. Otro procedimiento comúnmente utilizado es la adecuación de distintas composiciones de la lírica culta, así como sus procedimientos (como pueden ser los poemas poliestroáficos, los versos de arte mayor y la rima total) todos ellos menos usuales en la lírica popular.

³⁵ Mercedes DÍAZ ROIG. *El romancero y la lírica popular moderna*. México D. F. Colegio de México. 1976.

³⁶ Según indican los censos, en 1860 el 20 por ciento de la población era analfabeta. Véase Jean-François BOTREL. *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. 1993, p. 308.

³⁷ Julio CARO BAROJA. *Ensayo...*, p. 51.

Por lo que se refiere a los temas, la clasificación establecida por Julio Caro Baroja es la más extendida y completa, quien para los pliegos en verso distingue las siguientes categorías³⁸:

➤ Romances:

- Antiguos.
- Caballerescos.
- Novelescos: de amores y aventuras.
- Novelescos: de encantos y prodigios.
- Novelescos: biográficos y de *ventura propicia*.
- De cautivos y renegados.
- De mujeres valientes.
- De hombres bravos y arriscados.
- De contrabandistas y guapos.
- De bandoleros.
- Históricos.
- Religiosos: hagiográficos.
- Religiosos: castigos de Dios.
- Religiosos: milagros e intervenciones de la Virgen María.
- Religiosos: expositivos, didácticos.
- Religiosos, ascéticos.
- Casos raros y prodigios.
- Crímenes.
- Controversias.
- Satíricos: sobre las mujeres.
- Satíricos: sobre personas de distinta condición.
- Narraciones fantásticas: cuentos conocidos en el folklore europeo.
- Cuentos localizados.
- Para representar: diálogos y monólogos.
- Chascos.

➤ Cancionero vulgar, de diversas composiciones:

- Canciones andaluzas de poetas y maestros compositores conocidos del siglo XIX.

³⁸ *Idem*, p. 51, véase nota 14. Aparte de esta clasificación, Julio Caro Baroja ofrece otra para composiciones en prosa, que no se incluye aquí por no existir ninguna de ellas en nuestra colección.

- Canciones de toreros.
- Canciones de gitanos.
- Canciones amorosas alegres.
- Canciones *de sentimiento*.
- Canciones satíricas contra las mujeres y el matrimonio.
- Pasos y pasillos de corte clásico y metros distintos.
- Pasillos agitanados.
- Pasillos de bandoleros.
- Canciones religiosas.
- Canciones políticas.
- Canciones patrióticas.
- Canciones sociales.

Esta clasificación se basa en la diferenciación entre composiciones para leer (ya fuera en voz alta o no) como romances e historias, y canciones pensadas para la música, para ser cantadas y, en muchas ocasiones, también bailadas o acompañadas de alguna danza. Podrían no obstante, añadirse y matizarse algunos de estos temas pues en la colección descrita en este trabajo encontramos composiciones que parecen no adecuarse a ninguna de estas categorías: por ejemplo, algunas composiciones de tema corográfico, con alabanzas de ciudades y costumbres (la versión popular de las *laudes urbes*); o también canciones que hablan de los quehaceres de alguna profesión particular o de alguna condición social.

Todos estos temas tienen unas características propias pero su condición popular también determina una poética común a todos ellos. Nos referimos a los conceptos de tremendismo y *wrongdoing*, entre otros. El tremendismo es la exageración irreal llevada al límite, que busca sorprender y maravillar al lector con su grandiosidad e inverosimilitud; es un procedimiento de captación de lectores que se emplea en una gran cantidad de composiciones populares. Además el público estaría acostumbrado a esta retórica y gustaría de este tremendismo³⁹. Por otra parte, el *wrongdoing*⁴⁰ está presente en la temática de muchas de estas composiciones en las que los protagonistas son gentes de *malhacer*, es decir, bandoleros, ladrones, asesinos, fugitivos... que, no obstante, siempre terminan por ser redimidos por alguna causa noble como justificación de

³⁹ María Cruz GARCÍA DE ENTERRÍA, «Retórica popular y retórica culta en el barroco», en *Studi Ispanici*, 1981, pp. 229-246.

⁴⁰ Adoptamos este término del proyecto de investigación llevado a cabo por Alison Sinclair: «*Wrongdoing in Spain, 1800-1936: Realities, Representations, Reactions*». URL: <http://timescape.mml.cam.ac.uk/wp-multiuser/wrongdoing>.

sus acciones, lo que provoca la simpatía y la aceptación del lector así como la identificación con el personaje. Estas composiciones se reducen en ocasiones a dicotomías tan primitivas como la distinción entre el bien y el mal, creando para ello personajes tipo --malos, muy malos y buenos muy buenos--. El tema del determinismo de los personajes que no pueden escapar a su destino es muy atractivo para los oídos del público al que se dirigen este tipo de textos. Además, los temas sangrientos y la violencia física, producto de los más bajos instintos, son tratados frecuentemente; sin embargo, por mucho que sufra el protagonista durante la historia solemos encontrar un *happy end* en la inmensa mayoría de los casos, aunque sea muriendo como mártires. El lector disfrutaría con los temas sangrientos y violentos, pero tras esta recreación un desenlace feliz acaecido de una forma muy rápida es la mejor manera de rematar una historia popular.

En cuanto a los personajes, encontramos muchas figuras femeninas ya que las mujeres constituirían un público potencial de estas composiciones, no obstante el público masculino gustaba de otros géneros por lo que, sea como fuere, la gran variedad de motivos, temas y formas configuraba una amplia oferta pensada para complacer a su público y garantizar el éxito de esta literatura de *caña y cordel*.

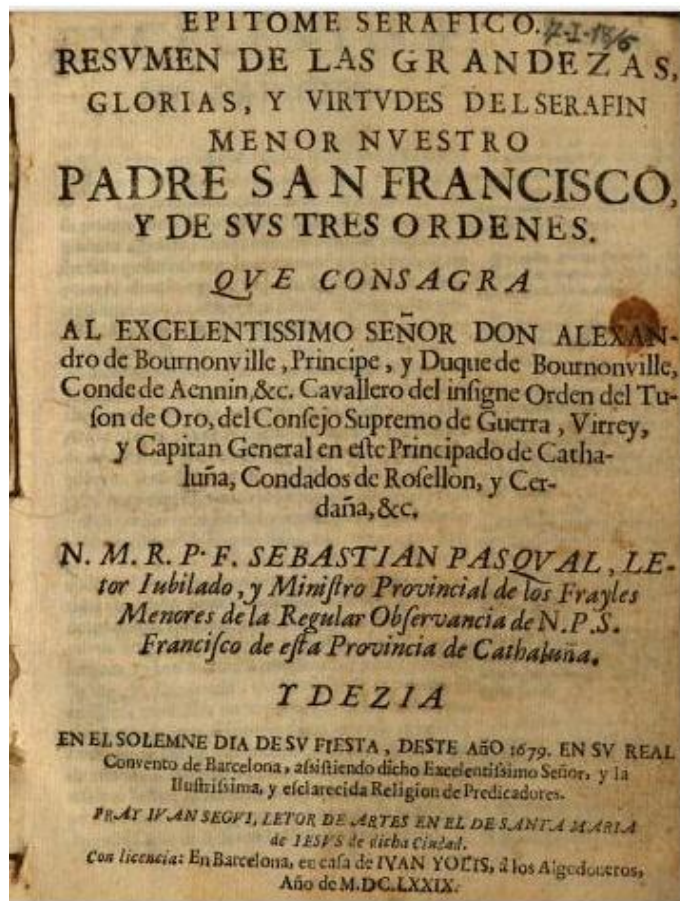
1.6. *La imprenta catalana en los siglos XVIII y XIX. La importancia de la casa editorial Jolis-Pla y su relación y aportación a la literatura de cordel.*

El mayor número de pliegos de nuestra colección procede de la casa editorial Jolis-Pla, una imprenta de larga tradición en Barcelona, de la que contamos con bastantes estudios monográficos⁴¹. Esta ciudad fue un foco clave en la producción de este tipo de impresos pues, según los datos aportados por María Cruz García de Enterría⁴², era la primera ciudad en número de ediciones en el siglo XVII, casi doblando a la segunda en cabeza, Madrid, por lo que podemos deducir que en los siglos posteriores seguiría siendo un gran núcleo impresor de pliegos sueltos. Su establecimiento comienza con Joan Jolis Santjaume (1650-1705) quien llegó a la ciudad condal sobre 1676, año en que se casa con María Oliver. Parece que aprendió el oficio de su cuñado Rafael Figueró, gran impresor barcelonés casado con una hermana, y adquirió para establecerse la imprenta administrada por Martín Gelabert y los materiales tipográficos que

⁴¹ Además de los trabajos ya citados de Inmaculada SOCIAS BATET y de Enrique RODRÍGUEZ CEPEDA, véanse de Jaime BARRERA. *Una casa editorial barcelonesa. De Juan Jolis a Herederos de la Viuda Pla: siglos XVII al XX*. Barcelona. Herederos de la Viuda Pla. 1916; de Manuel LLANAS I PONT. *L'edició a Catalunya: segles XV a XVII*. Barcelona. Gremi d'editors de Catalunya. 2002; Manuel LLANAS I PONT. *L'edició a Catalunya: el segle XVIII*. Barcelona. Gremi d'editors de Catalunya. 2003, pp. 104-115; Manuel LLANAS I PONT. *L'edició a Catalunya: el segle XIX*. Barcelona. Gremi d'editors de Catalunya. 2004, pp. 122-128 y de Juan DELGADO CASADO. *Diccionario de impresores españoles (siglos XV-XVII)*. Madrid. Arcolibros. 1996, pp. 348-349.

⁴² María Cruz GARCÍA DE ENTERRÍA. *Sociedad y poesía de cordel en el Barroco*. Madrid. Taurus. 1973, p. 67.

habían sido de Antonio Lacavallería y de los Cormellas. No obstante, el primer pie de imprenta que conservamos con su nombre data del año 1679⁴³, cuando ya se había establecido en el *carrer de los Cotoners*. Desde ese momento y hasta su muerte en 1705 la imprenta estampará con el pie de imprenta: *Impremta de Joan Jolis o Juan Jolis Impressor*. El hecho de que el pie de imprenta aparezca en español, catalán o latín (*via Gossipinorum*) depende de la lengua empleada en el texto, como era habitual. A su muerte, la imprenta estará regida por su viuda hasta que su único hijo decida tomar el relevo: Joan Jolis Oliver, que estará a cargo de la imprenta desde 1733 hasta



11. PORTADA DEL PRIMER IMPRESO CON EL NOMBRE DE JUAN JOLIS, 1679

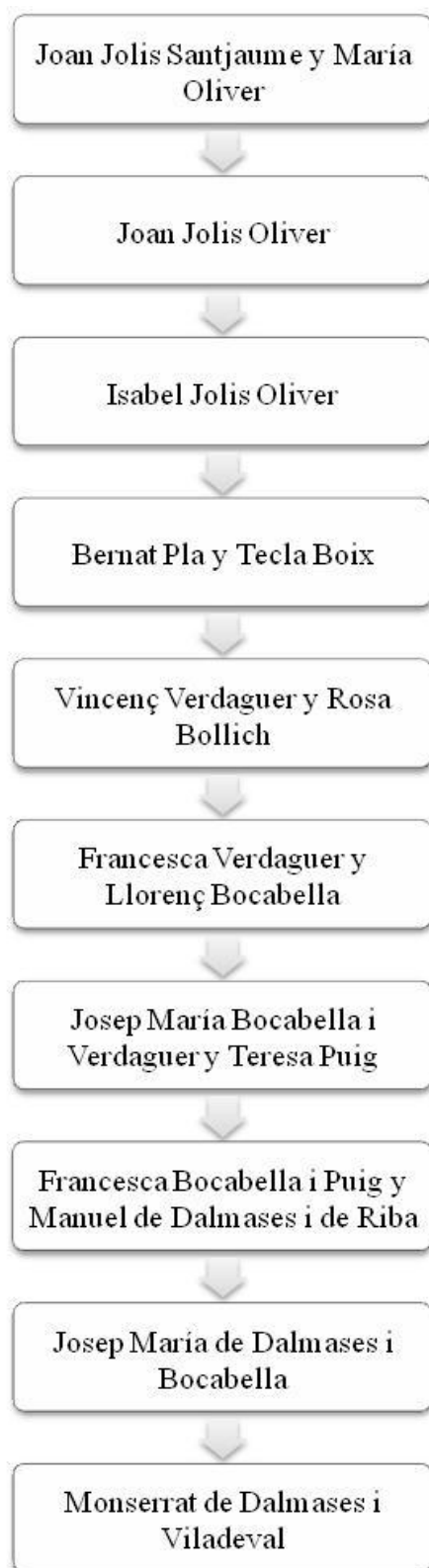
Santjaume como sus hijos Juan e Isabel se dedicaron a entallar sus propios grabados, creando una gran colección de bojes de madera. Los tres marcaban los grabados con las iniciales *I.I.* por lo que a veces es imposible discernir la autoría de los grabados. Generalmente los realizaban sobre tacos de peral o cerezo pero también a veces de nogal o boj, labrados mediante la técnica

1759. El problema que encontramos en esta etapa es que, al llamarse igual que su padre, el pie de imprenta no cambia desde 1679 hasta 1759, ya que su viuda tampoco lo cambió en los 28 años que estuvo a cargo de la imprenta. A la muerte de Joan Jolis Oliver, que fallece sin hijos que le hereden, la imprenta pasa a manos de su hermana Isabel Jolis, que estará al cargo de la misma desde 1759 hasta 1770. Durante la etapa en que Isabel se ocupa de la imprenta sí se modifica el colofón, encontrando *Herederos de Juan Jolis* en el pie de imprenta.

Desde sus inicios esta casa editorial estuvo caracterizada por las ilustraciones de sus impresos. Era una imprenta con gran tradición de grabadores; así, tanto Juan Jolis

⁴³ Joan SEGUÍ. *Epitome serafico, resumen de las grandezas, glorias y virtudes del serafin menor nuestro padre San Francisco y de sus tres ordenes* [...]. Colofón: «Con licencia: en Barcelona, en casa de IVAN YOLIS a los Algodoneros, 1679». Reproducción en *googlebooks* de uno de los dos ejemplares de la Biblioteca de Catalunya: BerRes. 165/3-8º y 7-I-18/6. URL: http://books.google.com.ar/books/about/Epitome_serafico.html?id=UMS4Fek8qgcC.

12. SUCESIÓN DE PROPIETARIOS DE LA IMPRENTA JOLIS-PLA DESDE SU ESTABLECIMIENTO HASTA SU CIERRE



al hilo, aunque desde mediados del siglo XVIII se generaliza la técnica *a la testa* por necesidades

comerciales. Pero además de fabricarlos, los encargaban a otros grabadores y compraban algunos de segunda mano a otros impresores o a pequeñas imprentas que cerraban. Muchos de estos grabados fueron estampados en las pequeñas composiciones que hoy denominamos pliegos sueltos o pliegos de *canya i cordil*. Desde 1680, como apunta el profesor Enrique Rodríguez Cepeda⁴⁴, se realizaba un catálogo con todos los grabados que poseía la imprenta, catálogo que él mismo pudo consultar en 1983 y que hoy se encuentra en la Biblioteca de Catalunya⁴⁵. A la muerte de Isabel Jolis, la imprenta se subastó y fue comprada por uno de sus empleados, Bernardo Pla, que llevó el negocio desde 1770 hasta 1801, un periodo en el que disminuyó notablemente la producción de pliegos sueltos en esta imprenta. Adquirió además toda la colección de bojes, inventariada a la muerte de Isabel, cuyo testamento y codicilo se nos han conservado⁴⁶.

Bernardo Pla se casó con Tecla Boix, hija de Joan Boix y María Pasquet, quien heredará el negocio familiar al morir su padre en 1801. Para sacar adelante la imprenta se apoyó en uno de sus aprendices, Vicenç Verdaguer Vila, quien finalmente se casaría con su hermana Rosa Bollich, hija de María Pasquet y su segundo marido Felipe Bollich, y heredaría el negocio más tarde. Desde 1801 se acuñó el pie de imprenta *Imprenta de la Viuda Pla*, que durará poco pues en 1809 muere Tecla Boix y su ya mencionado heredero, Vicenç Verdaguer, adoptará el pie de imprenta de *Herederos de la Viuda Pla*, que estámpara en tantos y tantos pliegos a partir de ese momento.

⁴⁴ Enrique RODRÍGUEZ CEPEDA. *Romancero impreso...*, p. 14 (nota 10).

⁴⁵ Dos ejemplares bajo la signatura Grav 76(467.1) Gra Fol.

⁴⁶ Inmaculada SOCIAS BATET. *Els impressors...*, pp. 158-163.

Además, apuntemos que esta familia parece que llevaba el oficio en la sangre, pues el hijo de Vicenç Verdaguer sería Joaquín Verdaguer, fundador de la famosa casa editorial barcelonesa de los Verdaguer. Hay que señalar también que se llevó a cabo una remodelación urbana y la imprenta pasó de estar ubicada en la calle de los Algodoneros a tener sede en la nueva calle de la Princesa. Esto sucedería más o menos entre 1851 y 1853, momento en el que también cambian la dirección en el sello editorial del colofón en los impresos.

Con todos estos datos podemos delimitar la siguiente sucesión cronológica:

- Juan Jolis, padre, es decir Joan Jolis Santjaume: 1679 (quizá 1676)-1705.
- Viuda de Juan Jolís, padre, es decir María Oliver: 1705-1733
- Juan Jolis, hijo, es decir Joan Jolis Oliver: 1733-1759.
- Herederos de Juan Jolis, Isabel Jolis: 1759-1770.
- Bernat Pla: 1770-1801.
- Viuda Pla, es decir Tecla Boix: 1801-1809.
- Herederos de la Viuda Pla, es decir Vicenç Verdaguer: 1809-1848?; 1851-1853: se derriba la calle Cotoners: carrer de la Princesa. A partir de 1913, calle Fontanella.

Este último pie de imprenta será respetado por los sucesores hasta el fin de la imprenta y



13. ESTAMPAS DE LA IMPRENTA Y LIBRERÍA JOLIS-PLA DEL SIGLO XX

acuñado después por la librería que subsistirá posteriormente. Ya en el siglo XX la librería se especializará en temática religiosa, pues en 1908 recibe la distinción de editorial y librería pontificia del Papa Pío X, en parte gracias al cardenal Casañas y también a las amistades de las familias Bocabella-Puig y Dalmases-Bocabella, sucesoras de las familias Jolis-Pla, y promotoras de la construcción del templo de la Sagrada Familia en Barcelona.

Tras toda esta historia, la imprenta, y sobre todo la librería, seguirán en activo, pasando de unas manos a otras hasta principios de los años ochenta, estando en 1984 a cargo de Monserrat Dalmases, quien aún conservaba en ese año el 85 por ciento de los bojes procedentes de los Jolis⁴⁷. En 1913, el establecimiento se había trasladado a la calle Fontanella n. 13, lugar en el que hemos podido constatar que ya no se encuentra, como

⁴⁷ Enrique RODRÍGUEZ CEPEDA. *Romancero impreso...*, p. 11 (nota 6).

nos imaginábamos tras leer una anotación a lápiz hallada en un libro de la Biblioteca de Catalunya, que afirmaba que la imprenta seguía funcionando, «acaba el 1990»⁴⁸.

Ya antes del cierre de la librería, en 1987, la familia Dalmases, heredera de los Jolis-Pla -- como decimos--, vende toda la colección de matrices así como el álbum con los grabados y el resto de bienes tipográficos del antiguo taller, que pasan a formar parte de la colección de materiales gráficos de la Biblioteca de Catalunya⁴⁹, custodiando ésta desde entonces los bellos restos de la que fue una gran imprenta en otros tiempos.

1.7. El mercado actual de la compra-venta de pliegos sueltos del siglo XIX y las antologías de romances de ciego.

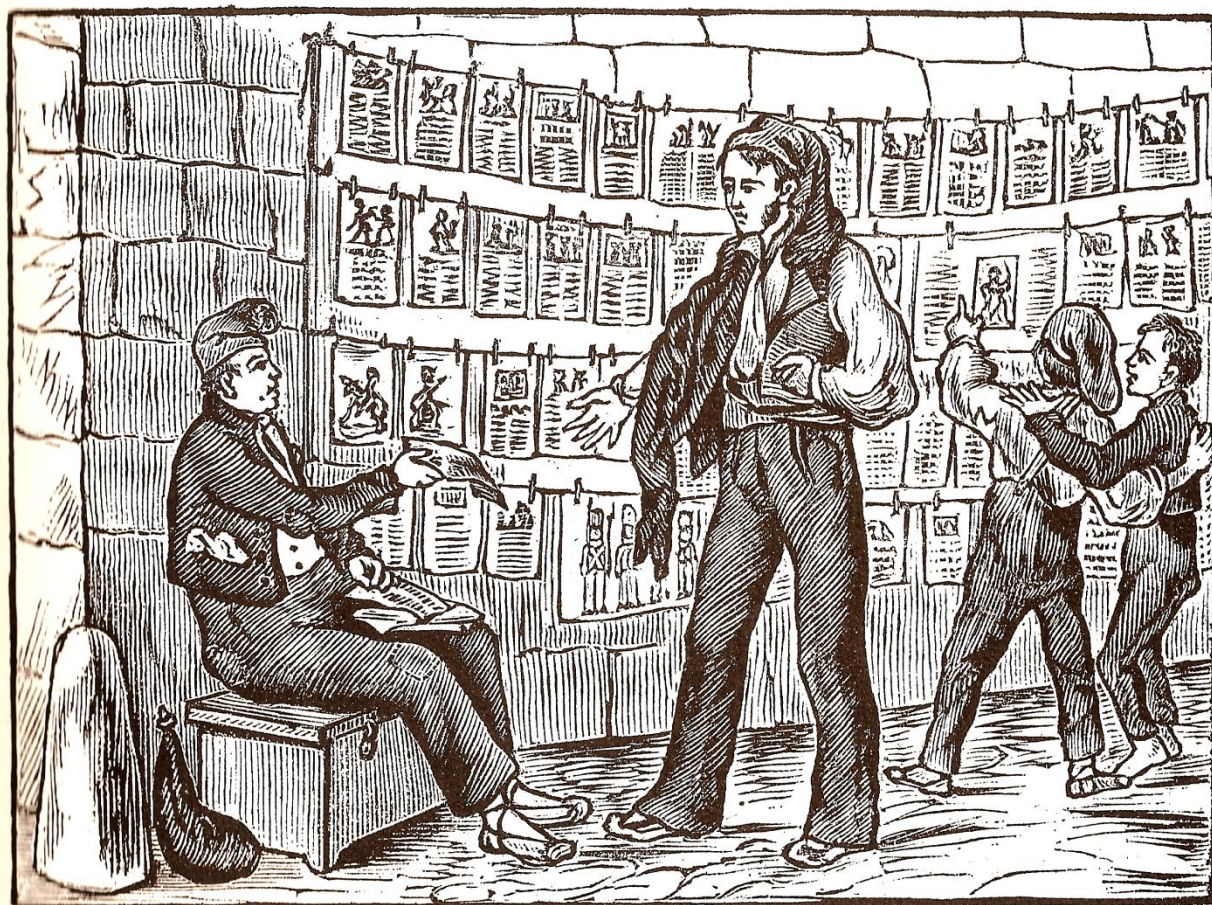
Este apartado está dedicado al mercado actual bibliofílico de pliegos sueltos de la época que tratamos. Hay que comenzar apuntando que existe una gran cantidad de testimonios en venta y que además hay bastante rotación en el mercado, lo que apunta indudablemente en una dirección: existe una clientela que compra y vende estos testimonios. Contamos con un público interesado aún en nuestros tiempos, lo que estimula la oferta e incrementa los precios de algunas de estas ediciones, si bien obviamente su adquisición no está motivada por el gusto de la lectura sino por la condición de objetos de coleccionismo. En el apéndice I se pueden observar los testimonios que hemos encontrado a la venta en diferentes páginas web, con su precio actual, que oscila dependiendo de la edición entre 30 y 300 euros aproximadamente, aunque la mayoría ronda los 100 euros.

El mercado que se estableció en la época de la que hablamos fue posible gracias a la demanda, pero también gracias a la oferta pues ya en la época en la que nos movemos se había asentado la compleja red de relaciones entre unos autores dedicados a esta literatura que vendían sus textos a unos impresores especializados en producir pliegos sueltos que, a su vez, se los vendían a ciegos o vendedores ambulantes que se los hacían llegar a un público compuesto por fieles seguidores. De esta forma el mercado se mantenía, enriquecido además con una serie de textos anónimos que incrementaban la oferta y la variedad en ella. Será ya en los decenios finales del siglo XIX y primeros del XX cuando los cambios sociales y el afianzamiento y difusión de la prensa periódica y otros medios de comunicación de masas liquiden los restos supervivientes

⁴⁸ Ejemplar de la Biblioteca de Catalunya con signatura Ber-8-7463 de Francesc MILLÀ. *L'art de la impremta a Catalunya. Assaig històric amb notes tècniques*. Barcelona. Editorial Millà. 1949, p. 54.

⁴⁹ Bajo las signaturas: MX 5380, MX 5381, MX 5382, MX 5383, MX 5384, MX 5385, MX 5386, MX 5387, MX 5388 y MX 5389.

hasta entonces de este sistema, es decir, estos testimonios pasan a ser objetos de colección, ansiados por folkloristas, antropólogos, bibliófilos y, en definitiva, por curiosos. Sea como fuere, el interés no decae con el paso del tiempo y hoy encontramos una oferta amplia cuya constatación se encuentra en el apéndice ya citado. Para apoyar la realidad de este mercado y asegurar su existencia compré un par de testimonios de dos ediciones de la colección: la edición n. 20 y la n. 32 de nuestro catálogo, comprobando así la veracidad de las ofertas y su fiabilidad. Insistimos en que pese a la poca consideración que se le muestra a este tipo de literatura, en especial a los pliegos sueltos posteriores al siglo XVII, dado el interés que despierta merece



14. GRABADO XILOGRÁFICO DE 1850 QUE REPRESENTA LA VENTA DE PLIEGOS DE CORDEL

como mínimo ser estudiada como fenómeno social o antropológico, no obstante, desde un punto de vista literario, también es susceptible de dar preciados frutos.

Otra prueba más del interés que suscita esta literatura será la publicación de antologías del romancero popular o vulgar o su inclusión en otras recopilaciones generales del Romancero que encontramos desde el siglo XIX, comenzando por la celeberrima de Agustín Durán, impresa en Madrid por Manuel Rivadeneyra dentro de la *Biblioteca de Autores Españoles* (vols. X y XVI) bajo el título de *Romancero general o colección de romances castellanos anteriores al*

siglo XVIII en dos tomos, el primero de 1849 y el segundo de 1851, que aunque no es propiamente una antología de romances populares, sí incluye con muy buen criterio en el segundo tomo algunos textos de la literatura popular coetánea, explicándolo con estas palabras⁵⁰:

Contiene el segundo volumen de esta mi obra, además de la conclusión del Romancero de romances históricos, el interesantísimo de los Vulgares, injustamente despreciado de los poetas cultos que solo atienden al arte. Sin embargo de tal menosprecio, esta clase de romances es la verdaderamente popular aún hoy día, como lo era entonces la de los viejos y juglarescos. La de aquéllos es la continuación de la de éstos, pero de más alta expresión, porque el pueblo actual está más civilizado, y se diferencia menos de la buena sociedad, aunque no por eso ha dejado el gusto de las leyendas maravillosas, ingeniosas o heroicas que venden los ciegos todavía, compuestas en coplas y romances, o en prosa y en pocas hojas.

A principios del siglo XX, en 1923, encontramos en la colección *Biblioteca Universal* la publicación del tomo CLVIII bajo el título *Romancero popular*, impreso por los sucesores de Hernando en Madrid, imprenta que durante el siglo anterior había dominado el mercado madrileño de pliegos de cordel; en ella figuran dos historias de amplia difusión presentes también en la colección complutense que estudiamos: la historia de *Francisco Esteban el guapo de Lucena* y la historia de *Antonio Montero y Diego de Frías*. A mediados del siglo XX destaca la labor de Julio Caro Baroja que en 1966, iniciando los estudios literarios sobre este campo, publica la conocida antología *Romances de ciego* en Madrid, en la editorial Taurus.



**15. PORTADA DEL ROMANCERO POPULAR DE 1923
PUBLICADO EN MADRID POR LOS SUCESTORES
DE HERNANDO**

Importantísima también es la labor de Joan Amades, folklorista catalán que realiza multitud de antologías sobre esta literatura, centrándose en las composiciones catalanas, como por ejemplo, *Els cent millors romanços catalans* publicado en Barcelona por la editorial Selecta en 1955 o *Folklore de Catalunya* publicado en 3 vols. desde 1950 a 1969 por la misma editorial, que contienen multitud de composiciones populares de todo tipo. También sobre una historia

⁵⁰ Apud Antonio RODRÍGUEZ-MOÑINO. *Diccionario...*, pp. 108-109. Aquí también se pueden encontrar otros muchos interesantísimos textos sobre la literatura popular y los pliegos sueltos desde el siglo XVI al XX.

concreta, la de don Rodrigo Calderón, presente en nuestra colección, destaca la antología realizada por Antonio Pérez Gómez, *Romancero de Don Rodrigo Calderón (1621-1800)* publicada en Valencia en 1955 en su colección «...la Fonte que Mana y Corre...»⁵¹. Más recientemente proliferan las antologías temáticas, pudiendo destacar, entre otras, las publicadas por Isabel Segura en Barcelona por Alta Fulla: *Romances de señoras. Selección de romances de ciego relativos a la vida, costumbres y propiedades atribuidas a las señoras mujeres* de 1981 y *Romances horrorosos: selección de romances de ciego que dan cuenta de crímenes verídicos, atrocidades y otras miserias humanas* de 1984; los trabajos realizados por Joaquín Díaz, gran folklorista también, como su conocida antología *El ciego y sus coplas. Selección de pliegos en el siglo XIX*, publicada en Madrid en 1996 por la Escuela Libre Editorial y la Fundación ONCE⁵²; o la antología realizada por Mercedes Compte publicada en Madrid por Añil en el 2000 y titulada *Coplas y Romances de ciego*. Recientemente también, son muy importantes las aportaciones de Flor Salazar en su tesis doctoral ya que se recogen en ella multitud de versiones orales de textos de esta literatura⁵³.

Recalcamos que estos títulos son solo algunos ejemplos de antologías de romances de los muchos que se podrían citar, lo que apoya, junto con el mercado actual tan activo de pliegos del XIX que encontramos, que esta literatura popular aún despierta interés en un público del siglo XXI, si bien se trata de un interés puramente bibliofílico o de carácter estrictamente científico.

⁵¹ En esta colección también *Romancero de Don Álvaro de Luna: (1540-1800)*. Valencia “...La fonte que mana y corre...” 1953 y el “*Romancero del Rey Don Pedro: (1368-1800)*”. Valencia ...La fonte que mana y corre... 1954. Ambas a cargo de Antonio Pérez Gómez.

⁵² Para más información sobre la obra de Joaquín Díaz véase la web www.funjdiaz.net.

⁵³ Flor SALAZAR. *El romancero vulgar y nuevo*. Madrid. Fundación Ramón Menéndez Pidal. 1999.

2. REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO

2.1. Metodología empleada para la descripción de los pliegos.

En este apartado se expone la metodología seguida para elaborar las descripciones de los ejemplares de los pliegos sueltos de los siglos XVIII y XIX que integran la colección del Seminario de Bibliografía de la UCM con las que hemos elaborado el repertorio tipobibliográfico, objeto central de nuestro trabajo⁵⁴.

Cada una de las cincuenta y tres descripciones va precedida de un número propio que se ha asignado correlativamente siguiendo el orden actual que presentan las piezas de la colección, de modo que permite su remisión a cada una de ellas cuando resulte necesario. Como toda descripción tipobibliográfica, consta de cinco partes o secciones bien diferenciadas: la descripción sintética con los datos esenciales para la identificación editorial, el apartado de datos técnicos, la transcripción facsimilar con la relación de contenido, las referencias bibliográficas previas y los datos específicos relativos al ejemplar descrito, así como la consignación de otros ejemplares localizados pertenecientes a esa misma edición⁵⁵.

La descripción sintética va encabezada por el autor en negrita (en caso de existir); después se encuentra el título o encabezamiento y por último, se indican los datos editoriales que, si figuran en el colofón van precedidos de la indicación [*Colofón:*] entre corchetes. Para la indicación del título en este apartado de la descripción sintética, se respeta la ortografía pero no las grafías de época, al igual que se moderniza el uso de mayúsculas, la puntuación y la acentuación. Este primer apartado condensa los datos identificadores de la edición.

Los datos técnicos recogen información relativa a la conformación material del pliego: la fórmula colacional, los aspectos relativos a la disposición del texto o puesta en página (presencia o ausencia de iniciales tipográficas y reclamos, número de columnas) y algunas indicaciones de carácter literario como el tipo de composición y la lengua del texto. La fórmula colacional consta del formato, la extensión material y su forma de numeración (si figura alguna) y los tipos de letra empleados. No obstante debo indicar que ninguno de los ejemplares presentan firmas tipográficas, de modo que se ha seguido la convención tipobibliográfica de indicarlo mediante

⁵⁴ La lectura previa de esta explicación es importante para la buena comprensión e interpretación de los datos contenidos en las descripciones del repertorio.

⁵⁵ Véase a este respecto Julián MARTÍN ABAD. *La imprenta en Alcalá de Henares (1502-1600)*. Madrid. Arco Libros. 1991, I, pp. 9-20, y la actualización de esas pautas tipobibliográficas en Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES. *La imprenta en Burgos (1501-1600)*. Madrid. Arco Libros. 2005, I, pp. 115-127.

corchetes vacíos [], seguido del número total de hojas del cuaderno, en superíndice, o del número correspondiente a cada hoja concreta dispuesto en este caso a la línea.

El siguiente apartado recoge la transcripción facsimilar de forma rigurosamente fiel al original (gracias a la utilización del programa de tratamiento de textos WordPerfect X3) de las piezas principales del impreso: portadilla, prólogo, introducción, colofón... aunque bien es verdad que la mayoría de los pliegos constan exclusivamente de portadilla (se describen sus grabados y se transcribe el enunciado), texto principal y colofón. Además se ofrece la relación del contenido o piezas literarias incluidas en el pliego, en el orden en que aparecen, es decir, se transcriben todas las partes del texto, ofreciendo los versos iniciales y finales de cada una de ellas. Por razones de interés literario se transcriben dos versos al inicio y dos al fin ya que de esta forma pueden discernirse las posibles distintas versiones de un mismo texto con mayor facilidad. En la transcripción se indica la extensión que ocupa cada pieza y la columna en la que empieza y acaba su texto; además se especifica la línea en la que acaba el texto de la última composición que cierra el pliego para notar los casos en que no se ocupa toda la hoja.

El cuarto apartado recoge lo que se denomina tradición bibliográfica de cada edición, es decir, la cita de las referencias bibliográficas previas que existen de dicha edición, remitiendo a los catálogos y repertorios en las que quedaron registradas de forma sintética, es decir, mediante fórmulas abreviadas de cita, convencionales y firmemente establecidas en los estudios tipobibliográficos hispánicos y, en el caso de no existir alguna de esas fórmulas por tratarse de repertorios, catálogos o monografías bibliográficas recientes, se ha creado bajo los parámetros establecidos a dicho fin⁵⁶. En la bibliografía final puede consultarse la referencia completa de esas fuentes en el apartado de repertorios utilizados. Al trazar la tradición bibliográfica de cada edición he procurado distinguir entre las referencias bibliográficas que se refieren de forma totalmente clara a la edición que describimos y las referencias bibliográficas sobre las que no podemos tener certeza de que remitan a esa misma edición, por carencia de datos para realizar un cotejo *in absentia* fiable o por inexactitudes varias.

Por último, el apartado relativo a los datos específicos del ejemplar descrito se indica el ejemplar (o ejemplares en algunos casos) utilizado para la descripción y así como el resto de ejemplares localizados sobre los que hemos logrado certeza de que pertenezcan a esa misma edición. Así, en este apartado se atiende a la misma distinción que en el anterior ya que existen casos en los que no podemos asegurar con certeza que el ejemplar corresponda a la misma

⁵⁶ Véase para ello tanto la Introducción como el elenco de fórmulas y referencias aceptadas en la actualidad en Juan DELGADO CASADO y Julián MARTÍN ABAD. *Repertorios bibliográficos de impresos del siglo XVI (Españoles, portugueses e iberoamericanos). Con su fórmula abreviada de referencia*. Madrid. Arco Libros. 1993.

edición pero pudiera ser; por lo tanto, se da la información a la espera de la confirmación derivada de un cotejo *in situ*. Hay que apuntar que se ha procurado consultar directamente la mayoría de los ejemplares conservados en la Biblioteca Nacional de España y además se ha consultado también un ejemplar de cada edición de los conservados en la Biblioteca de Catalunya. También se han cotejado las reproducciones digitales disponibles de ejemplares conservados en otras bibliotecas (Biblioteca Universitaria de Oviedo, Biblioteca de Valladolid, Biblioteca de Oxford...) cuando se encontraban accesible *on line*. De ahí que el resultado de ello permita hablar de descripciones tipobibliográficas y no meramente catalográficas para las ofrecidas en este repertorio. Cuando la consulta ha sido *in situ* se indica con un asterisco tras la signatura del ejemplar; el cotejo *in absentia* se señala con una cruz volada en el mismo lugar. Se han añadido además de los ejemplares conservados en bibliotecas públicas e institucionales aquellos otros que he podido localizar en el ámbito del mercado bibliofílico a través de los anuncios en páginas web; en este caso, se les ha asignado la sigla EV (ejemplar en venta), seguida de un número en orden sucesivo. En el apéndice I se pueden consultar las fuentes de esta información así como la fecha de consulta y la fotografía de la pantalla del ordenador que lo corrobora. Me ha parecido interesante recoger esta información sobre ejemplares en venta por el gran número de ejemplares localizados todavía en el mercado y para que sirva de referencia y testimonio de su existencia y circulación en el futuro.

La tipografía y la ortotipografía utilizadas en las descripciones son las usuales y generalizadas para las descripciones bibliográficas especializadas, es decir, la utilizada por los especialistas en la materia citados anteriormente. De este modo, la cursiva de todo aquello incluido entre corchetes cuadrados [] se utiliza para señalar «la voz del tipobibliógrafo»: es una forma de avisar al lector de que lo que lee es una adicción del especialista, siguiendo una convención adoptada ya por don Antonio Rodríguez-Moñino, maestro en lo relativo a la descripción de pliegos sueltos poéticos⁵⁷ y ha sido aceptada ampliamente por la investigación más actual sobre estas piezas menores. La utilización de las versales y la cursiva en la cita de las referencias bibliográficas previas y la localización de ejemplares también es la convencional en este tipo de estudios. La localización de otros ejemplares se ofrece con la ciudad en versales y la biblioteca concreta en cursiva seguida de la signatura topográfica del ejemplar. Para añadir información sobre el ejemplar se acude a los corchetes, figurando en cursiva todo aquello que añade el tipobibliógrafo, según se ha indicado. Todas las remisiones, tanto en el apartado de ejemplares como en el de tradición bibliográfica se han ordenado alfabéticamente.

⁵⁷ Antonio RODRÍGUEZ-MOÑINO. *Los pliegos poéticos de la colección del Marqués de Morbecq (siglo XVI)*. Edición en facsímile, precedida de un estudio bibliográfico. Madrid-Valencia. Estudios bibliográficos-Tipografía Moderna. 1962.

Del análisis material pormenorizado de cada uno de los ejemplares descritos y del conjunto de la colección se han derivado una serie de características, de las que destaca por su reiteración lo relativo a la extensión de estas piezas, con un predominio enorme de las dos hojas, frente a las cuatro características del pliego suelto quinientista y Barroco, sobre lo cual creemos que merece la pena una pequeña reflexión, por las implicaciones concernientes al modo de producción, casado e imposición, que parecería haberse generalizado en un momento tan avanzado de la producción de literatura popular. A ello dedicamos el siguiente epígrafe.

2.2. *El sistema de composición por medios pliegos: una peculiaridad formal de los pliegos sueltos tardíos.*

Aunque de modo general en la constitución tipográfica del pliego suelto predominan las piezas integradas exactamente por un pliego de papel doblado dos veces, es decir, en 4º constituido entonces por cuatro hojas⁵⁸, he observado al analizar esta colección que predominan notoriamente los ejemplares integrados exclusivamente por dos hojas, es decir por medio pliego. Ello me ha llevado a abordar una cuestión relativa a la técnica de composición, casado e imposición de esos pliegos de dos hojas, el denominado «sistema de composición por medios pliegos», una técnica que, aunque figura descrita o aludida en los manuales teóricos de Bibliografía material como utilizada desde finales del siglo XVII⁵⁹, en la actualidad (según vienen demostrando algunos estudios recientes) sabemos que fue usada ya desde el siglo XVI y aplicada no solo a libros sino a impresos de menor envergadura y concretamente a pliegos de cordel⁶⁰, aunque no son muchas las ocasiones en que se ha detectado este sistema de composición e imposición mediante el análisis de casos concretos. De ahí el interés que puede presentar detenernos en esta cuestión pues en la época en la que se imprimieron los pliegos de nuestra colección ya estaba más que perfeccionada esta técnica y su detección nos permite añadir más análisis de casos y formular algunas hipótesis tentativas sobre su función.

⁵⁸ Víctor INFANTES, «Los pliegos sueltos poéticos...», 1988, pp. 243-245.

⁵⁹ Véase Ronald B. MCKERROW. *Introducción a la Bibliografía material*. Intr. de David McKitterick, trad. de Isabel Moyano, revisión de Julián Martín Abad. Madrid. ArcoLibros. 1998, pp. 100-101 y Philip GASKELL. *A new introduction to Bibliography*. Oxford. Clarendon Press. 1985, pp. 42 y 83-84.

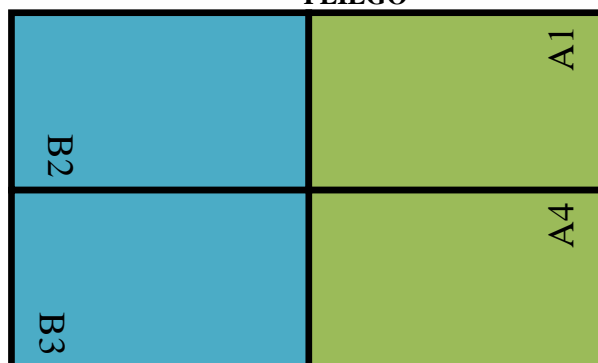
⁶⁰ Véase en particular los análisis de casos expuestos en los siguientes trabajos, relativos además a un ejemplar muy temprano, pues perteneció a la biblioteca quinientista de Hernando Colón: Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES y Francisco MENDOZA DÍAZ-MAROTO, «Los impresos burgaleses de don Hernando Colón: algunas concordancias y rastros de pliegos sueltos colombinos (con la noticia de una nueva edición del cuentecillo del *Rústico labrador*)», en «*Geh hin und lerne*» *Homenaje al profesor Klaus Wagner*, ed. al cuidado de Piedad Bolaños Donoso, Aurora Domínguez Guzmán y Mercedes de los Reyes Peña, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2008, I, pp. 193-228 y Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES, «Biblioiconografía y literatura popular impresa: la ilustración de los pliegos sueltos burgaleses (o de *babuines* y estampas celestinescas)», en *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 2012, 21, p. 99.

Como indicaba, aunque esta técnica fuera utilizada desde una fecha muy temprana, lo normal hasta por lo menos mediados del siglo XVIII fue estampar cada historia en un pliego, siendo el pliego (doblado para dar lugar a cuatro hojas) la unidad normal de venta hasta esa fecha. No obstante, a partir de finales del siglo XVIII y sobre todo durante el siglo XIX, pasa a ser más normal que encontremos ejemplares de dos hojas, es decir, medios pliegos que constan de dos hojas en formato cuarto tal como, en efecto, comprobamos en la mayoría de los ejemplares que integran la colección que estudiamos, según hemos indicado en el capítulo anterior.

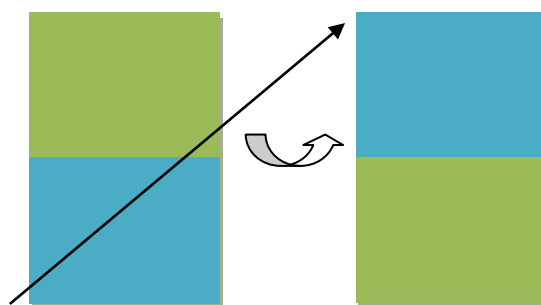
En nuestra opinión, este hecho se puede explicar teniendo en cuenta que el medio pliego era la unidad mínima de composición y no el pliego entero (es decir las dos formas), ya que una forma contiene lo que se imprime por una cara de un pliego en un solo golpe de prensa; ese contenido aunque no fuera a formar parte de un mismo ejemplar, constituye la unidad mínima: el medio pliego suelto. Pero expliquemos bien el proceso: el texto que se quiere imprimir se adapta para que su contenido coincida con la composición de un número concreto de medios pliegos dependiendo de la historia que contenga el texto, pero siempre partiendo de esa unidad; y casi siempre se utilizaba uno, por lo tanto, corresponde a una forma (cuatro planas en formato cuarto, lo habitual en estas composiciones populares). Esta forma contiene la composición completa de lo que será la edición, por lo que todos los ejemplares que se impriman a partir de dicha forma serán iguales. Se imprimen los pliegos por una cara y después, para imprimir la retirada se da la vuelta al pliego y además se gira de modo que las planas que iban a la izquierda queden a la derecha y viceversa. Esta posición es relevante ya que de no ser así, al cortar los pliegos por la mitad, como se hace después de estar impresos por ambas caras, quedaría mal la imposición de las planas pues un medio pliego tendría dos de ellas repetidas y el otro medio pliego las otras dos también duplicadas. Para que este proceso sea posible es necesario que cada forma la portada y la cuarta plana estén en el mismo lado del medio pliego y en el lado complementario de esa misma forma las otras dos planas: la segunda y la tercera. De este modo, al cortar por la mitad el pliego y doblarlo quedan todas las planas en el orden correcto. Pero hay una última premisa para que la imposición sea la correcta: dos planas en la forma deben orientarse hacia un lado mientras que las otras dos deben orientarse al contrario –como era preceptivo en el caso de los impresos en formato 4º–, para que al doblar los pliegos todas las planas estén en la misma orientación. Estudios anteriores sugieren, por otra parte, que la cara interna del pliego debía de ser la primera

que se estampaba, no obstante, el orden sería irrelevante para la imposición final⁶¹. Este proceso se entiende y comprende mejor con los siguientes gráficos que ilustran el proceso completo:

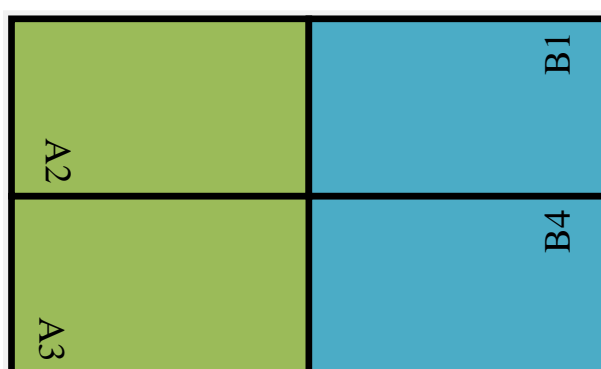
16. PRIMERA CARA ESTAMPADA DEL PLIEGO



17. MOVIMIENTO CORRECTO PARA ESTAMPAR EL VUELTO DEL PLIEGO

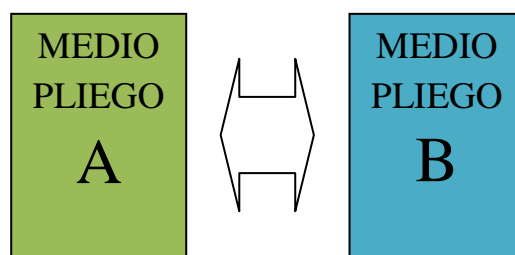


18. VUELTO DEL PLIEGO ESTAMPADO

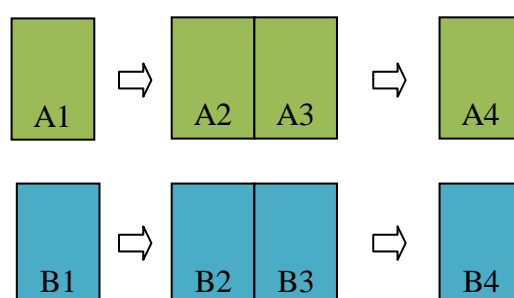


⁶¹ Víctor INFANTES, «Los pliegos sueltos poéticos...», p. 245, véase nota 37.

19. DIVISIÓN DEL PLIEGO EN DOS MITADES



20. RESULTADO DE DOS MEDIOS PLIEGOS CORRECTOS



Uno de los motivos que me han llevado a la convicción del uso de esta técnica es la existencia de un pliego completo sin cortar con dos ejemplares de la misma edición, con las planas en la orientación exacta a la explicada; se conserva en la Biblioteca de Catalunya con signatura Ro. 2727⁶², lo que constituye un ejemplo y una evidencia bibliográfica consistente de esta forma de imposición por medios pliegos. Este proceso realmente no ahorra papel sino que incrementaría las ventas pues una misma historia era contada en la mitad de papel, es decir, en medio pliego en lugar de en uno entero y bajaría el coste. Esto conllevaría que cada comprador, cada ciego, podría disponer de más historias con la misma inversión. Reducir el coste de cada ejemplar finalmente conlleva un aumento de ventas, se venden más ejemplares, se fidelizan clientes y se crea más mercado. Además para el impresor no supone un mayor coste pues el papel usado es el mismo y aunque baje el precio por ejemplar no baja el precio por pliego⁶³.

Suponemos que se imprimían dos ejemplares de la misma edición en cada mitad del pliego, pero esto no tiene por qué ser así, puede componerse media composición de una historia con media de otra y ser completadas con el resto en otra forma que se estampará por los vueltos

⁶² Corresponde a un ejemplar de la edición descrita en nuestro n. 32: *La semana empleada buenamente entre un galán y su dama*. Reus. Imprenta de Juan Bautista Vidal y Ángel Cami. 1845. La Biblioteca de Catalunya posee otros cuatro ejemplares, además de este doble, de la misma edición.

⁶³ El precio de dos ejemplares sería el precio de un pliego, aunque el precio por ejemplar baje al ser la mitad de extenso, sumando el precio de dos de ellos el pliego quedaría al mismo precio, si no más elevado.

de los pliegos correspondientes. Esta decisión dependería del número de ejemplares que se quisiera sacar de cada texto y del tiempo disponible, pues combinándolos estarían disponibles ambas historias antes, pero a cambio necesitaríamos dos formas en lugar de una... Parece que a finales del siglo XVIII la jornada media de trabajo en una imprenta correspondería a tres resmas, es decir, 1500 pliegos impresos por el recto y el vuelto. Las tiradas parecen variar por resmas, siendo las más pequeñas de 500 pliegos (una resma) y pudiendo llegar a imprimirse 3000 o 4000 pliegos para una edición de estas historias populares. Por lo que sabemos, la tirada media de estas ediciones se situaría entre dos y cuatro resmas, lo que nos da un número de entre 1000 y 2000 ejemplares de pliego entero o 2000 y 4000 ejemplares de a medio pliego⁶⁴.

Todo esto nos lleva a pensar que la unidad mínima era sin duda el medio pliego, como queda demostrado con los rastros de los ejemplares intonsos de que disponemos, pero la combinación de dos textos o no estaría condicionada por solicitudes de mercado, disponibilidad de la imprenta, plazos establecidos...etc. Además, combinando dos ediciones podríamos encontrar un mismo taco xilográfico estampado en la portada y en una de las planas interiores ya que estarían estampados con distintas formas, uno en la correspondiente al blanco o cara del pliego y otra a la retiración. También hay que tener en cuenta que aunque la unidad mínima de composición era el medio pliego, no se encuentran historias de tres medios pliegos o un número impar porque, aun siendo posible su composición sin que existan planas en blanco (con tres formas, por ejemplo, se podría imprimir una historia en medio pliego y otra en seis hojas en cuarto, es decir, en pliego y medio), la venta y la encuadernación o doblado serían más complicadas pues un medio pliego o un pliego completo en cuarto carecen de hojas sueltas, forman una unidad, mientras que un número impar quedaría separado en varias partes. Nótese además que un ejemplar de 4 h., es decir, un pliego completo, es de difícil lectura cuando se encuentra intonso pues debe ser desplegado hasta su tamaño normal, excesivamente grande para el manejo durante la lectura, o debe ser cortado y, por lo tanto, dejaría de componerse de una sola pieza. ¿Qué nos revela esto? Otra de las muchas ventajas de los medios pliegos: pueden ser leídos con facilidad sin necesidad de dejar de ser una sola pieza. Los pliegos de esta colección compuestos por 4 h. se encuentran en su mayoría barbados en tres cuartas partes y una última parte permanecía intonsa, ¿era así como se leían sin necesidad de descomponerlos en varias piezas?...

En todo caso, queda por añadir que esta idea estaba en las mentes de los impresores tal como demuestra la clasificación que hacían atendiendo a criterios formales para la venta de estos

⁶⁴ Jean-François BOTREL. *Libros, prensa y lectura...* pp. 117-119.

géneros editoriales: historias o romances de *a pliego* y de *a medio pliego*⁶⁵. Pero, sin duda, esta tendencia de imprimir en medios pliegos podrá ser estudiada con más detenimiento en un corpus más amplio que contenga muestras de un arco temporal mayor, pudiéndose así concretar con mayor seguridad la fecha en la que el mercado cambia y el porqué de ese cambio, así como los factores que lo propiciaron. Por el momento, lo que podemos asegurar es que el proceso explicado era el que se llevaba a cabo en las imprentas decimonónicas y que, en esta época, lo común era ya encontrarnos a la venta las historias en medios pliegos.

⁶⁵ Véase el apéndice I de la Imprenta de la Viuda Hernando aportado por Cristina Sánchez Carretero en «De historias y romances: la clasificación de los géneros editoriales y textuales en los pliegos de cordel», en Luis DÍAZ G. VIANA (coord.), *Palabras para el pueblo...*, pp. 429-486.

2.3. Descripciones tipobibliográficas.

1

Las queixas de las mestressas. Segona part. De la conversació de las sis criadas. [Colofón:] Barcelona. Estampa dels Hereus de la V. Pla, carrer de la Princesa, [s.a. pero: segunda mitad del siglo XIX].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 2 h.- L. red. y curs.

Inic. tip.-Sin recl.- Texto en verso a 2 cols. separadas por filete.

Pareados octosilábicos de rima consonante.- Catalán.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla*:

[*Grabado xil. que representa tres escenas de lo narrado en el texto: seis personas conversando en un salón, una criada entrando en la cocina y otra en la calle hablando con un galán*] | LAS QUEIXAS DE LAS MESTRESSAS. | SEGONA PART | DE LA CONVERSACIÓ DE LAS SIS CRIADAS. | [*Debajo, un bigote tipográfico y después el texto a dos columnas separadas por filete*]:

[]1 r- []2 v: (col. 1ª): Diguí en la primera part | que un dia estant amagat,...

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 43): ...tot lo que ellas havian dit, | que es lo que ara haveu llegit. | FL.|

[]2 v: *Colofón* [*después de terminar el texto*]:

[*Filete horizontal*] | Barcelona. Estampa dels Hereus de la V. Pla, carrer de la Princesa. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: AZAUSTRE SERRANO, n. 1071: datado ca. 1800-1850, pero es un error ya que el carrer de la Princesa se abrió entre 1851 y 1853.- CCPB, n. 001006058-8: datado en 1848, pero con el mismo error.- PALAU, XIV, n. 243029.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XCIII: descripción y ed. facsímil del ejem. de D. Enrique Rodríguez Cepeda.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, Fac. Filología, FLL SBia 1(1) [*Sellos de la Biblioteca de Filosofía y Letras de la UCM en h.* []1 r y de la Cátedra de Bibliografía de la Facultad de Filosofía y Letras; también escrito a mano el siguiente registro: R. 597730]*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, VIII, n. 141, nota 68).- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 241*, I Ro BC7 [Proc.: fondos de Francesc Pelagi Briz].- CAMBRIDGE. *Cambridge University*, S743:3.c.8.2.- MADRID. *Biblioteca particular de D. Enrique Rodríguez Cepeda* (RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XCIII, con reprod. facsímil).- MÚNICH. *Bayerische Staatsbibliothek*, 9629028†.- OVIEDO. *Universitaria*, CGT-6819 77.- SALAMANCA. *Biblioteca particular* (GARCÍA-PLAZA y AMARO, n. CLX).- VALENCIA.

Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu, NP849.91/3089(37)[†].

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 05/08/2014.

El trovador. Primera y segunda parte. [Colofón:] Pamplona. Imprenta de Longas y Ripa, [s.a.].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 2 h.- L. red. y curs.

Inic. tip.- Sin recl.- Texto en verso.

Poema poliestrófico suelto de versos endecasílabos.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla*:

[*Grabado xil. de un trovador con una lanza en la mano derecha, una cítara en la espalda y una corona de laurel*] | EL TROBADOR. |

[]1 r- []2 r: PRIMERA PARTE. | Un tiempo fué que en cítara sonora, | gloria y amor el Trobadór cantó;...

[]1 v: (lín. 40): ...su acero alroz herido me ha de muerte | vengo á tus pies á agonizar de amor.|

[]2 r- []2 v: [*Grabado xil. de una mujer alzando en su mano izquierda una flor*] SEGUNDA PARTE. | [*Adorno tipográfico horizontal*] Cese el llorar, amante de amargura, | cese el jemir querido trovador:...

[]2 v: (lín. 40): ...recuerda, si, la cándida ternura | o trovador, de tu querido bien. |

[]2 v: *Colofón* [*después de terminar el texto*]:

[*Filete doble*] | Pamplona. Imprenta de Longas y Ripa. |

Existen ejemplares con otro adornillo tipográfico diferente en la parte superior de h. []1 v y h. []2 v, pero la composición del texto es de la misma edición.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: CCPB, n. 000919183-6.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, Fac. Filología, FLL SBia 1(2)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 522*, Ro. 1770, 9-V-80/67.- CIUDAD REAL. *Universitaria de Castilla-La Mancha*, E 8662 (XIX).- MADRID. *Nacional*, 12-350951 [Proc.: Adquirido a Francisco Mendoza Díaz-Maroto], R-40035(19) [Proc.: adquirido en Subastas Velázquez; enc.: en piel, con cortes dorados y orla dorada en contracantos]*; *Real Academia Española*, RM VAR-863 [Proc.: legado de don Antonio Rodríguez-Moñino].- MONSERRAT (BARCELONA). *Abadía*, F*367*12º*15 [Proc.: legado de Josep Maria de Casacuberta].- PAMPLONA. *Pública de Navarra*, FA (Cª)14/9†; *Universitaria*, FA.Foll 006.252.- SALAMANCA. *Museo internacional del estudiante*.- VALLADOLID. *Fundación Joaquín Díaz*, PL 58.

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 05/08/2014. EV2, *www.todocoleccion.net*, vendido el 10/05/2014, paradero desconocido.

LECHA, Francisco: *Coplas de la jota, con estrivillos y cuartillas; coplas para casadas, viudas, doncellas. Compuestas nuevamente por el mismo Francisco Lecha que compuso las del águila soy del amor y la guirnalda de las coplas de los nombres de las mujeres, ahora nuevamente en este presente año.* [Colofón:] Barcelona. En la imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle de Cottoners, [s.a. pero: primera mitad del siglo XIX].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []⁴.- 4 h.- L. red. y curs.

Inic. tip.- Sin recl.- Texto en verso a 2 cols.

Coplas con estrivillos y cuartillas.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla:*

[*Tres grabados xil. de figurillas: dama de perfil con pelo largo y abanico, coplero sentado con las piernas cruzadas tocando la guitarra y dama con la mano derecha alzada y con abanico*] | COPLAS DE LA JOTA, | CON ESTRIVILLOS Y CUARTILLAS; COPLAS PARA CASADAS, | viudas, doncellas. Compuestas nuevamente por el mismo Francisco Lecha, | que compuso las del Águila soy del amor, y la Guirnalda | de las Coplas de los nombres de Mujeres, | ahora nuevamente en este | presente año. |

[]1 r- []2 r: (col. 1ª): Soy prisionero de amor, | y lo seré mientras viva,...

[]2 r: (col. 2ª, lín. 29): ...Porque quieres á quien no te quiere, | eso á los hombres por muchos sucede. |

[]2 r- []2 v: (col. 2ª): CUARTILLAS DE LA JOTA. | Valencia jardin de flores, | playa de amor deleitoso,...

[]2 v: (col. 2ª, lín. 38): ...que me voy con la esperanza | de llegar á ser tu esposo. |

[]3 r- []3 r: (col 1ª): CONSUELOS DE UN AMANTE | deseo de alcanzar | una dama. | Porque muero por amarte, | y te muestras tan esquivá,...

[]3 r: (col 2ª, lín. 2): ...que lograré sin tardanza | lo que tanto he deseado. |

[]3 r- []3 v: (col 2ª): COPLAS DE LA JOTA, | pintando la fealdad y ha- | bilidades de una | dama. | Quiero pintar tu hermosura, | también la curiosidad;...

[]3 v: (col 1ª, lín. 2): ...que habrán visto los nacidos | en los tiempos de la fama. |

[]3 v- []3 v: (col 1ª): COPLAS DE LA JOTA, | para cantar las Señoras | á sus galanes. | A las plantas de la Virgen | quiero llegar á hacer mi voto,...

[]3 v: (col 2ª, lín. 29): ...porque no quieren mis padres | verme contigo casada. |

[]3 v- []4 r: (col 2ª): COPLAS A LAS SEÑORAS | Viudas. | Como á triste tortolilla | estoy sin ningún consuelo,...

[]4 r: (col 1ª, lín. 15): ...penas, fatigas, tormentos, | en mi pecho se aumentaron. |

[]4 r- []4 r: (col 1ª): OTRAS COPLAS DE UNA | viuda zalamera. | Pues que ya murió mi esposo, | ¿qué medio puedo tomar?...

[]4 r: (col 2ª, lín. 5): ...se casara al instante; | y luego el palo danzó. |

[]4 r- []4 r: (col 2ª): OTRAS COPLAS DE LA JOTA, | para cantar los mancebos á | las puertas de sus damas. | Soy tu amante sin querer, | tú mi dama sin buscarte,...

[]4 r: (col 2ª, lín. 40): ...y gocé las primaveras | de las flores de Cupido. |

[]4 v- []4 v: (col 1ª): COPLAS DE LA JOTA | para las doncellas, y personas | de virtud,

del Nacimiento del | niño Jesus, de la Virgen | y San José. | La sagrada Reina sale | para
ponerse en camino,...

[]4 v: (col 2ª, lín. 37): ...suplica que la corrijan, | rendido Francisco Lecha. |

[]4 v: *Colofón* [*después de terminar el texto*]:

[*Barra tipográfica horizontal*] | *Barcelona*: En la imprenta de los Herederos de
la Viuda Pla, calle de Cottoners. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: AZAUSTRE SERRANO, n. C33: data la
edición en 1834.- CCPB, n. 001005939-3.- PALAU, VII, n. 134037.- RODRÍGUEZ CEPEDA,
n. LXXVI: descripción y ed. facsímil del ejem. de la Universidad de California.

Existe edición facsímil impresa en Zaragoza por el Ateneo en 1999.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. *UCM, Fac. Filología*, FLL SBia 1(3)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco
Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, VII, n. 87).- BARCELONA. *Biblioteca
de Catalunya*, Ro. 403*, Ro. 725, Ro. 1680, Ro. 1681.- CAMBRIDGE. *Cambridge
University*, S743:3.c.8.2.- LOS ÁNGELES (CALIFORNIA). *California University*.- MADRID.
Nacional, R-40035(10) [Proc.: adquirido en Subastas Velázquez], VE/1196/37*.-
MÚNICH. *Bayerische Staatsbibliothek*, Rar. 4184,13.- OVIEDO. *Universitaria*, CGT-6819
79.- SALAMANCA. *Biblioteca particular* (GARCÍA-PLAZA y AMARO, n. CXVII).

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Llibreria Antiquària Delstres*, 08/08/2014. EV2,
www.todocoleccion.net, 08/08/2014.

El mozo soltero. Relación en que se manifiestan los motivos que se deben considerar para no casarse. [Colofón:] Reus. Imprenta y librería de Juan Bautista Vidal, calle Mayor año 1847.

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- [1]2-4 p.- L. red. y curs.
 Inic. tip.- Sin recl.- Texto en verso a 2 cols.
 Romance.- Castellano.- Número 10 de una serie.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla:*

Núm. I0 | [*Grabado xil. enmarcado por un filete doble de un mozo de buena presencia, bien vestido, con bastón en la mano derecha, chaqueta con un pañuelo y boina. Lleva bigote y barba y tiene la mano izquierda sobre el pecho*] | EL MOZO SOLTERO. | *Relacion en que se manifiestan los motivos que se | deben considerar para no casarse.* |

[]1 r- []2 v: (col. 1ª): Pues me preguntan algunos | necios, tontos, mentecatos,...

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 42): ...Y así amigos si ser puede, | librarse de este gran chasco. | FIN. |

[]2 v: *Colofón [después de terminar el texto]:*

Reus: Imp.ª y lib.ª de Juan Bautista Vidal, Calle mayor Año 1847. |

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, Fac. Filología, FLL SBia 1(4)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 500*, I Ro BC 46.- CIUDAD REAL. *Universitaria de Castilla-La Mancha*, E 8662 (XVIII).- MADRID. *Nacional*, R-40034(44) [Proc.: adquirido en Subastas Velázquez]*.

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 09/08/2014.

Xàcara nueva en que se refiere y da cuenta de veinte muertes que una doncella llamada doña Teresa de Llanos, natural de la ciudad de Sevilla, siendo las primeras a dos hermanos suyos, por averle estorvado el casarse. Y también se declara cómo se vistió de hombre y fue presa y sentenciada a muerte, y se vio libre por averse descubierto que era muger y el dichoso fin que tuvo. [Colofón:] Barcelona. Por los Herederos de Juan Jolis, en la calle de los Algodoneros, [s.a. pero: 1759-1770].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 2 h.- L. red. y curs.

Inic. tip.- Con recl.- Texto en verso a 2 cols.

Jácara.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla:*

[*Dos grabados xil. de figurillas: figura masculina con el índice izquierdo levantado y con un sombrero en la mano derecha y dama vestida elegantemente con tapado en la cabeza*] | XACARA NUEVA , EN QUE SE REFIERE , Y DA CUENTA | de veinte muertes que una Doncella llamada Doña TERESA DE | LLANOS , natural de la Ciudad de Sevilla , siendo las pri- | meras à dos hermanos suyos , por averle estorvado el | casarse. Y tambien se declara como se vistió de hom- | bre , y fué presa, y sentenciada à muerte, y se | vió libre por averse descubierto que era | muger y el dichoso fin que tuvo. |

[]1 r- []2v: (col. 1ª): PRestame silencio el mundo, | mientras que voy explicando...

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 32): ...la que hizo tantas muertes, | su honor continuo guardando. |

[]2 v: *Colofón [después de terminar el texto]:*

[*Sucesión de barritas tipográficas colocadas en horizontal formando una línea discontinua*] | BARCELONA: Por los Herederos de Juan Jolis, | en la calle de los Algodoneros. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: CCPB, n. 000784890-0.- PALAU, XXVIII, n. 376649.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XXII: descripción y ed. facsímil del ejem. de D. Enrique Rodríguez Cepeda.

Existe edición facsímil impresa en Logroño por la Librería del Valle en 1976.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, *Fac. Filología*, FLL SBia 1(5)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, VI, n. 122).- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 638*, F. Bon. 20213 [Proc.: legado de Isidre Bonsoms i Sicart].- MADRID. *Nacional*, VE-1192(31)*; *Biblioteca particular D. Enrique Rodríguez Cepeda* (RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XXII, con reprod. facsímil).- MONSERRAT (BARCELONA). *Abadía*, F*367*12°*37 [Proc.: legado de Josep Maria de Casacuberta].- OVIEDO. *Universitaria*, CGT-6820 95.- PARÍS. *Nacional*, FRBNF33652295.- SALAMANCA. *Biblioteca particular* (GARCÍA-PLAZA y AMARO, n. CLXXXII).- TARRAGONA.

Monasterio de Poblet (Universidad Rovira i Virgili), R188-89.

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Llibreria Antiquària Delstres*, 09/08/2014.

Gustos colloqui, entre un enamorat lacayo y una hermosa cuynera en que, despues de alguns requiebros, refereix ella sos treballs y las raras de una mestresa. [Colofón:] Barcelona. En la imprenta dels Hereus de Joan Jolis, als Cotoners, [s.a. pero: 1759-1770].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 2 h.- L. red. y curs.

Inic. tip.- Con recl.- Texto en verso a 2 cols.

Romance.- Catalán.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla:*

[*Dos grabados xil. de figurillas: una figura femenina agarrándose la falda con la mano izquierda y con un crucifijo colgado al cuello y una figura masculina con las manos alzadas y ataviado con una chaqueta y calzas*] | GUSTOS COLLOQUI, | ENTRE UN ENAMORAT LACAYO , Y UNA HERMOSA CUYNERA | en que , despues de alguns requiebros , refereix ella sos treballs, | y las raras de una Mestresa. | DEL LACAYO Y CUYNERA. |

[]1 r- []2 v: (col. 1ª): Haurá cosa de deu dias, | que una matinada bella,...

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 46): ...alegre de haver ohit | tant gustosa conferencia. |

[]2 v: *Colofón [después de terminar el texto]:*

Barcelona: En la Imprenta dels Hereus de Joan Jolis, als Cotoners. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: AGUILÓ I FUSTER, n. 2386.- CCPB, n. 000784811-0.- PALAU, VI, n. 111298.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LI: descripción y ed. facsímil del ejem. de la Universidad de California.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, *Fac. Filología*, FLL SBia 1(6)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, VI, n. 168).- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 22, F. Bon. 20199 [Proc.: legado de Isidre Bonsoms i Sicart], F. Bon. 12062 [Proc.: legado de Isidre Bonsoms i Sicart; *Universitat Pompeu Fabra*. PQC118 .G87 1761z.- LOS ÁNGELES (CALIFORNIA). *California University*.- MÚNICH. *Bayerische Staatsbibliothek*, Rar. 4184,23[†].- SALAMANCA. *Biblioteca particular* (GARCÍA-PLAZA y AMARO, n. XCVI).

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS, SIN CERTEZA SOBRE LA CONCORDANCIA CON LA EDICIÓN DESCRITA: LONDRES. *British Library*, 11726.dd.1.(3.).

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Librería Paul Orssich HISPANIC STUDIES*, 19/08/2014.- EV2, *Llibrería Antiquària Els Gnoms*, 19/08/2014.- EV3, *Librería Ultramar*, 19/08/2014.

MONES, Benet: *Pronostich natural y verdader calculat del meridiano de Catalunya, Aragó, y Valencia.* [Colofón:] Barcelona. En la imprenta del Hereus de la Viuda Pla, carrer dels Cotoners, [s.a. pero: 1801-1853].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 2 h.- L. red. y curs.

Inic. tip.- Con recl.- Texto en verso a 2 cols.

Codolada.- Catalán.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla:*

PRONOSTICH | NATURAL Y VERDADER CALCULAT | del Meridiano de Catalunya , Aragó, | y Valencia. | *Compost per Benet Mones Estudiant en Arts en | la Universitat de Barcelona.* | [Pequeño grabado xil. que representa la medición del globo terráqueo, a la izquierda se ve el sol y a la derecha la luna] |

[]1 r- []2 v: (col. 1ª): Dins de Paris, | al monastir de sant Dionis...

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 42): ...y tenim lo Papa Pastor | quens guardará. | Amen. |

[]2 v: *Colofón* [después de terminar el texto]:

Barcelona : En la Imprenta dels Hereus de la Viuda Pla, carrer dels Cotoners. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: AGUILÓ I FUSTER, n. 2402.- AZAUSTRE SERRANO, n. 1070.- PALAU, X, n. 176002.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LVI: descripción y ed. facsímil del ejem. de D. Enrique Rodríguez Cepeda.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, *Fac. Filología*, FLL SBia 1(7)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 10*, Ro. 246.- MADRID. *Biblioteca particular de D. Enrique Rodríguez Cepeda* (RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LVI, con reprod. facsímil).- PARÍS. *Nacional*, YG- 1424.- SALAMANCA. *Museo internacional del estudiante*.

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 19/08/2014.

Curiosa xácara nueva en que refiere la vida y lastimosa muerte de doña Inés de Castro, llamada la Garza de Portugal. Y las magestuosas exequias con que la honró, después de su muerte, el rey don Pedro de Portugal, con otras particularidades que verá el curioso lector. [Colofón:] Barcelona. Por Juan Jolis Impresor, en los Algodoneros, [s.a. pero: 1676-1759].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 2 h.- L. red.

Inic. tip.- Con recl.- Texto en verso a 2 cols.

===== Jácara.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla:*

[Grabado xil. de una mujer sentada con las manos entrelazadas sobre el pecho y flanqueada por dos figuras masculinas, la de la izquierda la degolla con un cuchillo mientras la agarra del cabello] | CURIOSA XACARA | NUEVA, EN QUE REFIERE LA VIDA, Y LASTIMOSA | muerte de Doña Inés de Castro, llamada la Garza de Portugal. Y las | Magestuosas Exequias con que la honró, despues de su muerte, | el Rey Don Pedro de Portugal, con otras particu- | laridades que verá el curioso Letor. |

[]1 r-[]2 v: (col. 1ª): A La Reyna de los cielos | que con excelencias tantas...

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 42): ...y humilde pide mi ingenio | perdon de sus muchas faltas. |

[]2 v: *Colofón [después de terminar el texto]:*

[Filete discontinuo] | Barcelona: Por Juan Jolis Impresor, en los Algodoneros. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: CCPB, n. 000784534-0: datado ca. 1720.-. RODRÍGUEZ CEPEDA, n. VI: descripción y ed. facsímil del ejemp. de la Universidad de California.

OTRAS REFERENCIAS, SIN CERTEZA SOBRE LA CONCORDANCIA CON LA EDICIÓN DESCRITA: PALAU, IV, n. 66438: «*Corren reimpresiones con el mismo pie editorial del siglo XVIII*».

EJEMPLARES DESCRITOS: MADRID. UCM, Fac. Filología, FLL SBia 1(8)* y FLL SBia 1(8bis)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, V, n. 66).- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 392*, F. Bon. 4393 [Proc.: legado de Isidre Bonsoms i Sicart], Porter PORTUGAL 1/9.- CAMBERRA (AUSTRALIA). *National Library of Australia*, RB MISC 1250.- CAMBRIDGE. *Cambridge University*, S743:3.c.8.2 (n. 35), 7743.b.14 (n. 40), S743:3.c.7.1 (n. 4).- CIUDAD REAL. *Universitaria*, E 8662 (XIII).- LISBOA. *Nacional*, RES. 3848 P.- LOS ÁNGELES (CALIFORNIA). *California University*.- MADRID. *Nacional*, VE-1196(38)*; *Real Academia Española*, RM VAR-738 [Proc.: legado de don Antonio Rodríguez-Moñino].- MÚNICH. *Bayerische Staatsbibliothek*, Rar. 4184,16[†].- OVIEDO.

Universitaria, CGT-5811 54.- SALAMANCA. *Biblioteca particular* (GARCÍA-PLAZA y AMARO, n. XCIX).- TURÍN. *Nacional Universitaria*, A -15352.

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Livraria Castro e Silva*, 19/08/2014.- EV2, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 19/08/2014.- EV3 (sin certeza sobre la concordancia con la edición descrita), *Llibreria Antiquària Catedral*, 19/08/2014.- EV4, www.todocoleccion.net, 19/08/2014.

Glosas nuevas para cantar las damas a los galanes. [Colofón:] Barcelona. Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle Cottoners, [s.a. pero: 1801-1853].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 2 h.- L. red. y curs.

Inic. tip.- Sin recl.- Texto en verso a 2 cols.

Quintillas, redondillas y cuartetas.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla:*

TROBOS. | [*Tres grabados xil. de figurillas: músico tocando la guitarra sentado sobre un estrado de madera, músico tocando el violín de pie y mujer con una gran flor en su mano derecha*] GLOSAS | NUEVAS | PARA CANTAR LAS DAMAS Á LOS GALANES. |

[]1 r- []1 v: (col. 1ª): TROBO I. | De risa estoy que reviento | al contemplar en mi amante ;...

[]1 r: (col. 2ª, lín. 13): ...y el loco al sol y á la luna | se desvive por hablarme. |

[]1 v- []1 v: (col. 1ª): II. | No tengo ningun dolor, | ninguna angustia ó pesar,...

[]1 v: (col. 1ª, lín. 24): ...mas yo de todo me rio | sin querer á nadie amar. |

[]1 v- []1 v: (col. 1ª): III. | Libre la avecilla canta | divirtiendo la ribera,...

[]1 v: (col. 2ª, lín. 13): ...y sin consuelo afligido | por su libertad lamenta. |

[]1 v- []1 v: (col. 2ª): IV. | Tomo de cabeza agena | los escarmientos de amor,...

[]1 v: (col. 2ª, lín. 36): ...y no me divertiria | con cualquiera diversion. |

[]2 r- []2r: (col. 1ª): V. | Amantes engañadores, | huiros de mi presencia,...

[]2 r: (col. 1ª, lín 24): ...no te echará por el suelo | con engaños, ni sistemas. |

[]2 r- []2 r: (col. 1ª): VI. | La que se casa afligida, | y vive desasosegada,...

[]2 r: (col. 2ª, lín. 13): ...y de dichas carecer, | que no verse mal casada. |

[]2 r- []2 r: (col. 2ª): VII. | La que no quiera ser presa | en los lazos del amor,...

[]2 r: (col. 2ª, lín. 37): ...es sana de hombre á muger | ninguna conversacion. |

[]2 v- []2 v: (col. 1ª): VIII. | La que en los hombres se fia | porque le prometen dar...

[]2 v: (col. 1ª, lín 24): ...el ver ajado su honor, | y desazones sin par. |

[]2 v- []2 v: (col. 1ª): IX. | A porfia vamos todos, | hombres, chicos y mugeres,...

[]2 v: (col. 2ª, lín. 13): ...pues solamente aprendemos | nosotras á dar desdenes. |

[]2 v- []2 v: (col. 2ª): X. | Ya es hora que me despida, | dejando aqueste instrumento,...

[]2 v: (col. 2ª, lín.37): ...á las simplonas mocitas, | y á cuantos quieran tenerlo. | FIN. |

[]2 v: *Colofón [después de terminar el texto]:*

Barcelona: Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle Cottoners. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: AZAUSTRE SERRANO, n. C549.- CCPB, n. 000656703-7.- PALAU, XXIV, n. 341227.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXXIII: descripción y ed. facsímil del ejempl. de D. Enrique Rodríguez Cepeda.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, *Fac. Filología*, FLL SBia 1(9)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco*

Mendoza Díaz-Maroto (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, VII, n. 116).- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 405*, Ro. 1772, Ro. 1773, F. Bon. 4433 [Proc.: legado de Isidre Bonsoms i Sicart], Ro. 2773, I Ro BC 99.- CAMBRIDGE. *Cambridge University*, S743:3.c.8.2 (n. 21).- MADRID. *Histórica Municipal*, F/G 1208; *Nacional*, R-40035(46) [Proc.: adquirido en Subastas Velázquez]*, VE-1206/36; *Biblioteca particular D. Enrique Rodríguez Cepeda* (RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXXIII, con reprod. facsímil).- MÚNICH. *Bayerische Staatsbibliothek*, Rar. 4184,62[†].- OVIEDO. *Universitaria*, CGT-6819 94.- SALAMANCA. *Biblioteca particular* (GARCÍA-PLAZA y AMARO, n. CLXXXV).- TARRAGONA. *Monasterio de Poblet (Universidad Rovira i Virgili)*, R188-8.

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1 y EV2, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 21/08/2014. EV3, *Libreria Paul Orssich HISPANIC STUDIES*, 21/08/2014.

Romance nuevo y curioso en que se refieren y declaran unas amorosas quejas que un galán da a su dama, por experimentar poca fineza y poca correspondencia en ella. A la fin una letra que un amante afligido cantava a su dama. [Colofón:] Barcelona: En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, en la calle de los Algodoneros, [s.a. pero: 1759-1770].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 2 h.- L. red. y curs.

Inic. tip.- Con recl.- Texto en verso a 2 cols.

Romance.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla:*

[*Dos grabados xil. de figurillas: figura masculina en movimiento ataviado con sombrero con pluma, capa y espada y figura femenina sedente con ropa de abrigo y un abanico en la mano derecha*] | ROMANCE | NUEVO , Y CURIOSO | EN QUE SE REFIEREN, | Y DECLARAN UNAS AMOROSAS QUEXAS | que un Galan dá à su Dama , por experimentar | poca fineza , y poca correspondencia | en èlla. | *A la fin una Letra que un Amante afligido cantava à su Dama.* |

[]1 r- []2 r: (col. 1ª): Escuchen todos los tristes, | los que viven con pesares,...

[]2 r: (col. 2ª, lín. 36): ...los años que vive el Fenix, | mas no podré olvidarte. | FIN. |

[]2 v- []2 v: (col. 1ª): *LETRA QUE CANTAVA UN* | *Amante afligido.* | Quiero vér en mis tristezas; | las que por no querer no quiero...

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 16): ...por vér si en el fin final | hallo fin à mi tormento. | FIN. |

[]2 v: *Colofón [después de terminar el texto]:*

[*Hilera de ocho adornitos tipográficos*] | Barcelona: En la Imprenta de los Herederos (*sic*) de JUAN JOLIS, | en la calle de los Algodoneros. (*sic*) |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: PALAU, XVI, n. 276768.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XII de los no reproducidos.- VINDEL, *Catálogo ilustrado...*, n. 3381, 30 impresos en una carpeta, n. XVI.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, Fac. Filología, FLL SBia 1(10)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, VI, n. 96).- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 391*, F. Bon. 4436 [Proc.: legado de Isidre Bonsoms i Sicart], F. Bon. 20196 [Proc.: legado de Isidre Bonsoms i Sicart], F. Bon. 20195 [Proc.: legado de Isidre Bonsoms i Sicart].- MONSERRAT (BARCELONA). *Abadía*, F*367*12º*28 [Proc.: legado de Josep Maria de Casacuberta].

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 21/08/2014.

Sátira compuesta de la semana mal empleada que tuvo un galán cortejando a una dama, para que tomen ejemplo los mancebos y no se fien de faldillas. [Colofón:] Reus. Tipografía de María Aléu e hijos. 1845.

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 2 h.- L. red. y curs.

Inic. tip.-Sin recl.- Texto en verso a 2 cols.

Estrofas de doce versos.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla:*

[*Dos grabados xil. de figurillas: dama con cesta y galán con bastón, ambos enmarcados por adornillos tipográficos*] *Sátira compuesta de la semana mal em- | pleada , que tuvo un Galan cortejando á | una Dama , para que tomen ejemplo los | mancebos y no se fien de faldillas. |*

[]1 r- []1 r: (col. 1ª): *Primera del Galan.* | El *lunes* desde la cama | al paséo me marché,...

[]1 r: (col. 1ª, lín. 12): ...cositas, muy lindas, | de mucho placer. |

[]1 r- []1 r: (col. 2ª): *Respuesta de la dama.* | Mucho aprecio caballero, | su fineza y cortesía. ...

[]1 r: (col. 2ª, lín. 12): ...vuelva V. mañana | al anochecer. |

[]1 v- []1 v: (col. 1ª): *Segunda del Galan* | El *martes* muy animado | la oscuridad esperé;...

[]1 v: (col. 1ª, lín. 12): ...que vengo á la cita | como dijo V. |

[]1 v- []1 v: (col. 1ª): *Tercera del Galan.* | El *miércoles*, impaciente | hácia su calle me fuí,...

[]1 v: (col. 1ª, lín. 24) ...disfrute un momento | de su tierno amor. |

[]1 v- []1 v: (col. 1ª): *Cuarta del Galan.* | El *juéves* anochecido | hácia su casa marché...

[]1 v: (col. 1ª, lín. 36): ...dando al corazón | un dulce reposo. |

[]1 v- []1 v: (col. 2ª): *Respuesta de la Dama.* | Tiene razon, caballero, | mas yo á chanza lo tomé:...

[]1 v: (col. 2ª, lín. 12): ...le estaré esperando | allá en el balcón. |

[]1 v- []1 v: (col. 2ª): *Respuesta de la Dama.* | Es verdad, caballerito, | tiene V. razones mil;...

[]1 v: (col. 2ª, lín. 24): ...que es volver mañana | al anochecer. |

[]1 v- []1 v: (col. 2ª): *Respuesta de la Dama.* | Tate, tate, caballero, | no sea tan descortes;...

[]1 v: (col. 2ª, lín. 36): ...vuelva V. mañana | al anochecer. |

[]2 r- []2 r: (col. 1ª): *Quinta del Galan.* | Llegó el *viérnes* é impaciente | sin tener ya compasion ,...

[]2 r: (col. 1ª, lín. 12): ...hoy que esta solita... | que vamos hacer? |

[]2 r- []2 r: (col. 1ª): *Sesta del Galan.* | En el *sábado* señores, | cansado ya de esperar...

[]2 r: (col. 1ª, lín. 24): ...pido un desengaño | antes de marchar. |

[]2 r- []2 r: (col. 1ª): *Sétima del Galan.* | El *domingo* á la mañana | me afeité y me vestí,...

[]2 r: (col. 1ª, lín. 36): ...que vos señora | me haceis penar. |
 []2 r- []2 r: (col. 2ª): *Respuesta de la Dama*. | ¿No sabe V. caballero | que los viérnes son
 aciagos,...
 []2 r: (col. 2ª, lín. 12): ...un poco mas tarde | del anocheecer. |
 []2 r- []2 r: (col. 2ª): *Respuesta de la Dama*. | Es sábado caballero, | y he de planchar y
 coser,...
 []2 r: (col. 2ª, lín. 24): ...venga V. mañana | al amanecer. |
 []2 r- []2 r: (col. 2ª): *Respuesta de la dama*. | Es muy verdad caballero, | mas sepa que
 de los hombre...
 []2 r: (col. 2ª, lín. 36): ...salga V. de casa | márchese al punto. |
 []2 v: TROBOS, | que el Galan cantó en desprecio | de la Dama. |
 []2 v- []2 v: (col. 1ª): TROBO 1º. [*A continuación cinco estrofas, las cuatro últimas
 numeradas del 1 al 4*] | Al son de mi gran pandero | A todo el mundo diré...
 []2 v: (col. 1ª, lín. 24): ...y la pasion no le quite, | retrato de Lucifer. |
 []2 v- []2 v: (col. 2ª): TROBO 2º. [*A continuación cinco estrofas, las cuatro últimas
 numeradas del 1 al 4*] | Jóvenes estad alerta: | las mujeres despreciar:...
 []2 v: (col. 2ª, lín. 24): ...no os fieis de hermosuras | porque os querran engañar. | FIN.|
 []2 v: *Colofón [después de terminar el texto]*:
 [*Doble filete*] | REUS: *Tipografia de María Aléu é hijos*. 1845. | *Es propiedad* . |

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, Fac. Filología, FLL SBia 1(11)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 506*.- MADRID. *Nacional*, R-40034(83) [Proc.: adquirido en Subastas Velázquez]*.

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1 y EV2, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 21/08/2014.

MUÑOZ: *Nuevo romance en que se declara una prisión que ha hecho la Santa Inquisición en esta corte de Madrid, de tres hombres y dos mugeres, por haber dado muerte a veinte y seis hombres y un niño, habiéndolos hallado los unos en sal y los otros consumidos, y cómo se descubrió por un caballero maltés.* [Colofón:] Barcelona. Por los Herederos de la V. Pla, calle de Cottoners, [s. a. pero: 1801-1853].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []⁴.- 4 h.- L. red. y curs.

Inic. tip.- Sin recl.- Texto en verso a 2 cols.

Romance.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla:*

[*Tres grabados xil. de figurillas: caballero con sombrero, bastón y espada, dama con la mano derecha alzada y con abanico y una estampa enmarcada por doble filete, que representa a tres hombres: un soldado con armadura y dos hombres con capas y sombreros*] | NUEVO ROMANCE, EN QUE SE DECLARA | una prision que ha hecho la santa inquisicion en esta corte de Ma- | drid , de tres hombres y dos mugeres , por haber dado muerte á | veinte y seis hombres y un niño , habiéndolos hallado los | unos en sal y los otros consumidos ; y como se descubrió | por un caballero Maltés. |

[]1 r- []3r: PRIMERA PARTE. | (col. 1ª): Emperatriz de los cielos, | Madre de Dios soberana,...

[]3 r: (Al fin, col. 2ª, lín. 7): ...pide que le perdoneis | de esta primera las faltas. |

[]3 r- []4v: SEGUNDA PARTE. | (col. 1ª): Ya dije en la primera parte, | discreto auditorio mio,...

[]4 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 38): ...pidiendo le perdoneis | las faltas de estos escritos. | FIN. |

[]4 v: *Colofón [después de terminar el texto]:*

[*Filete*] | *Barcelona* : Por los Herederos de la V. Pla, calle de *Cottoners*. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: AZAUSTRE SERRANO, n. 1047.- CCPB, n. 000386717-X.- PALAU, XVII, n. 276789.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXVIII: descripción y ed. facsímil del ejem. de D. Enrique Rodríguez Cepeda.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, *Fac. Filología*, FLL SBia 1(12)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, VII, n. 99).- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 620*, I Ro C 52, Ro. 1714.- MADRID. *Nacional*, VE-1202(30)*; *Biblioteca particular D. Enrique Rodríguez Cepeda* (RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXVIII, con reprod. facsímil); *Regional Joaquín Legina*, A-Caj. 173/3[†].- MONSERRAT (BARCELONA). *Abadía*, F*367*12º*58 [Proc.: legado de Josep Maria de Casacuberta].- OVIEDO. *Universitaria*, CGT-6820 89.- SALAMANCA. *Biblioteca particular* (GARCÍA-PLAZA y AMARO, n. CLVI).- TARRAGONA. *Monasterio de Poblet (Universidad Rovira i Virgili)*, R188-89.

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Librería Paul Orssich HISPANIC STUDIES*, 21/08/2014. EV2, *Llibrería Antiquària Els Gnoms*, 21/08/2014.

Romance famoso en que se refieren las grandes hazañas del valiente negro en Flandes, llamado Juan de Alva, y lo mucho que el rey nuestro señor le premió sus hechos. [Colofón:] Barcelona. En la imprenta de los herederos de Juan Jolis, en los Algodoneros, [s. a. pero: 1759-1770].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 2 h.- L. red. y curs.
 Inic. tip.-Con recl.- Texto en verso a 2 cols.
 Romance.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla*:

[*Grabado xil. que representa a un caballero con armadura y lanza, en posición de ataque como si fuera a participar en una justa, el corcel levanta las patas delanteras*]

ROMANCE FAMOSO, | EN QUE SE REFIEREN | LAS GRANDES HAZAÑAS DEL VALIENTE | Negro en Flandes , llamado Juan de Alva , y lo mucho | que el Rey nuestro Señor le premió | sus hechos. |

[]1 r- []2 v: (col. 1ª): VALerosa Infanteria | de la esclarecida España,...

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 22): ...para postrar enemigos | de nuestro Rey à sus plantas. | FIN. |

[]2 v: *Colofón [después de terminar el texto]*:

[*Siete adornillos tipográficos que forman una hilera horizontal*] | Barcelona : En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, | en los Algodoneros. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: CCPB, n. 000784885-4.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XXXIX: descripción y ed. facsímil del ejem. de la Universidad de California.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, Fac. Filología, FLL SBia 1(13)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, VI, n. 129).- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 487*, F. Bon. 4413 [Proc.: legado de Isidre Bonsoms i Sicart].- CIUDAD REAL. *Universitaria*, E 8662 (XVII).- LOS ÁNGELES (CALIFORNIA). *California University*.- OVIEDO. *Universitaria*, CGT-6820 115.- SALAMANCA. *Biblioteca particular* (GARCÍA-PLAZA y AMARO, n. CLXXXVIII).

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 21/08/2014.- EV2, vendido por Antonio Fernández Navarrete, 21/08/2014.- EV3, *Llibreria Antiquària Delstres*, 21/08/2014.

Nueva relación y curioso romance donde se da cuenta de la amorosa conversación que tuvo un sacerdote con Dios nuestro señor, al qual se le apareció en traje de pobre a su propia puerta, pidiéndole una limosna. Y el desastrado fin que tuvo una criada suya, con lo demás que verá el curioso lector. [Colofón:] Barcelona. En la imprenta de Bernardo Pla, en los Cottoners, [s.a. pero: 1770-1801].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 2 h.- L. red. y curs.

Inic. tip.-Con recl.- Texto en verso a 2 cols.

Romance.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla*:

[Grabado xil. que representa a siete bestias devorando a una mujer yacente, enmarcado por doble filete] | NUEVA RELACION, | Y CURIOSO ROMANCE , DONDE SE DA CUENTA DE LA | amorosa conversacion que tuvo un Sacerdote con Dios nuestro Señor, | al qual se le apareció en traje de Pobre á su propia puerta , pidiendole | una limosna. Y el desastrado fin que tuvo una Criada suya, | con lo demás que verá el curioso Lector. |

[]1 r- [] 2v: (col. 1ª): SAcro Dios incomparable | Criador de Cielo , y tierra,...

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 43): ...nos alumbre para que | gozemos la Gloria eterna. |

[]2 v: *Colofón* [después de terminar el texto]:

Barcelona : En la Impremta de Bernardo Pla , en los Cottoners. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: CCPB, n. 001004780-8.- PALAU, XVI, n. 260112.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LII: descripción y ed. facsímil del ejem. de D. Enrique Rodríguez Cepeda.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, Fac. Filología, FLL SBia 1(14)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, VI, n. 112).- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 519*, I Ro. BC 24.- CAMBRIDGE. *Universidad de Cambridge*, S743: 3.c.8.2 (n. 24), 7743.b.14 (n. 34).- MADRID. *Biblioteca particular de D. Enrique Rodríguez Cepeda* (RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LII, con reprod. facsímil).- MONSERRAT (BARCELONA). *Abadía*, F*367*12º*48 [Proc.: legado de Josep Maria de Casacuberta].- OVIEDO. *Universitaria*, CGT-6820 106.- SALAMANCA. *Biblioteca particular* (GARCÍA-PLAZA y AMARO, n. VI).

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1 y EV2, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 21/08/2014.

La gran victoria que tuvo don Juan de Austria contra la armada turquesca en el golfo de Lepanto, a siete de octubre de 1571, dividida en tres famosos romances. El primero, cuando partió don Juan del reino de Sicilia con toda la armada en busca de la del turco. El segundo, el presente que envió el turco al señor don Juan. El tercero, otro presente que hizo el señor don Juan al turco, con muy sabias respuestas. [Colofón:] Barcelona. Imprenta de los herederos de la viuda Pla, calle Cottoners, [s.a. pero: 1801-1853].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []⁴.- 4 h.- L. red. y curs.

Inic. tip.- Con recl.- Texto en verso a 2 cols.

Romance.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla:*

[*Grabado xil. que representa una escena marítima con barco*] | LA GRAN VICTORIA | QUE TUVO DON JUAN DE AUSTRIA CONTRA LA ARMADA | turquesca en el golfo de Lepanto, á siete de octubre de 1571 , | dividida en tres famosos romances. El primero, cuando partió | don Juan del reino de Sicilia con toda la armada en busca | de la del turco. El segundo, el presente que envió el | turco al señor don Juan. El tercero, otro presente que | hizo el señor don Juan al turco ; con muy sabias | respuestas.

[]1 r- []3 v: (col. 1ª): De Sicilia con poder | la armada Real partia...

[]3 v: (Al fin, col. 1ª, lín. 34): ...y á nuestro buen rey Felipe | guarde y alargue la vida. Amen. |

[]3 v- []4 r: (col. 1ª): ROMANCE AL PRESENTE QUE ENVIÓ | EL GRAN TURCO AL SEÑOR | DON JUAN. | Yo el gran sultan Selim, | rey de reyes coronado,...

[]4 r: (Al fin, col. 1ª, lín. 34): ...que si Mahoma dormia, | ahora estará desvelado. |

[]4 r- []4 v: (col. 2ª): ROMANCE DE LA RESPUESTA QUE HIZO | EL SEÑOR DON JUAN AL GRAN | TURCO. | A tí, Selim sultan, | el que gran señor se llama,...

[]4 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 25): ...sé bien que en el infierno vela, | segun las penas que pasa.

[]4 v: *Colofón [después de terminar el texto]:*

[*Seis adornos tipográficos de temas vegetales dispuestos formando una banda horizontal, debajo una barra tipográfica*] | *Barcelona* : Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle Cottoners. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: AZAUSTRE SERRANO, n. 981.- CCPB, n. 001005399-9.- PALAU, VI, n. 107290.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LVII: descripción y ed. facsímil del ejem. de D. Enrique Rodríguez Cepeda.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, *Fac. Filología*, FLL SBia 1(15)* [*Sello de la Biblioteca de Filosofía y Letras de la UCM en []4 r*].

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, VII, n. 55).- BARCELONA. *Biblioteca*

de Catalunya, Ro. 494*, Ro. 2768, Ro. 1694; *Centre de documentació i Museu de les Arts Escèniques*, 1.734-N.- MADRID. *Biblioteca particular de D. Enrique Rodríguez Cepeda* (RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LVII, con reprod. facsímil); *Real Academia Española*, RM VAR-874 [Proc.: legado de don Antonio Rodríguez-Moñino], RM VAR-875 [Proc.: legado de don Antonio Rodríguez-Moñino], RM VAR-876 [Proc.: legado de don Antonio Rodríguez-Moñino].- MONSERRAT (BARCELONA). *Abadía*, F*367*12°*62 [Proc.: legado de Josep Maria de Casacuberta].- OVIEDO. *Universidad de Oviedo*, CGT-5811 12.- SALAMANCA. *Biblioteca particular* (GARCÍA-PLAZA y AMARO, n. X).

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 21/08/2014.

Siete romances de la muerte de don Rodrigo Calderón, marqués de Siete Iglesias. [Colofón:]
Barcelona. Imprenta de los herederos de la viuda Pla, calle de Cotoners, [s.a. pero: 1801-1853].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []⁴.- 4 h.- L. red. y curs.

Inic. tip.-Con recl.- Texto en verso a 2 cols.

Romance.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla:*

[*Tres grabados xil. de figurillas: caballero con sombrero, bastón y espada y debajo:*] | RODRIGO. [*Rey sentado en un trono con la mano izquierda levantada, debajo:*] EL REY. [*Edificio, debajo:*] | CARCEL. | SIETE ROMANCES | DE LA MUERTE DE | DON RODRIGO | CALDERON, | MARQUES DE SIETE IGLESIAS. |

[]1 r- []1 v: (col. 1ª): La barba hasta la cintura, | rubio el cabello y muy largo,...

[]1 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 10): ...con lágrimas de sus ojos | el duro suelo ha regado. |

[]1 v- []2 r: (col. 2ª): *Segundo romance.* | A priesa devana y coge | la parca embidiosa y fiera,...

[]2 r: (Al fin, col. 1ª, lín. 11): ...de la Reyna mi señora | nada sé á fẽ de quien soy. |

[]2 r- []2 r: (col. 1ª): *Tercero romance.* | Otorgóle el Rey la súplica, | responde y dá por respuesta,...

[]2 r: (Al fin, col. 2ª, lín. 38): ...que huyó de vuestro rebaño, | por las culpas que en mi encierra. |

[]2 v- []2 v: (col. 1ª): *Quarto romance.* | En un aposento á solas, | mandó llamar don Rodrigo...

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 35): ...que pues Vos nos redimisteis, | sed Vos su ampara y abrigo. |

[]3 r- []3 v: (col. 1ª): *Quinto Romance.* | Cuando ya triste y solo | don Rodrigo Calderón,...

[]3 v: (Al fin, col. 1ª, lín. 34): ...que perdeis hijos y hacienda, | muger y reputacion. |

[]3 v- []4 r: (col. 2ª): *Sexto Romance.* | A veinte y uno de Octubre, | las diez , poco mas ó menos...

[]4 r: (Al fin, col. 2ª, lín. 16): ...que aquel que mas presto sube, | dán con él mas presto al suelo. |

[]4 r- []4 v: (col. 2ª): PONDERA EL AUTOR | la buena muerte de Rodrigo | Calderón , con este | *Septimo Romance.* | Dicen varios Religiosos | de diferentes Conventos ;...

[]4 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 22): ...y á nosotros nos dé gracia | para que al fin la gozemos. | FIN. |

[]4 v: *Colofón [después de terminar el texto]:*

Barcelona : Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, | calle de Cotoners. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: AZAUSTRE SERRANO, n. 1122.- CCPB, n. 000098444-2.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LVIII: descripción y ed. facsímil del ejem. de D. Enrique Rodríguez Cepeda.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. *UCM, Fac. Filología, FLL SBia 1(16)**.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, VII, n. 98).- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 491*, Ro. 1666, Ro. 1767, Ro. 1768, I Ro C 44.- CIUDAD REAL. *Universitaria*, E 735 (VII).- MADRID. *Biblioteca particular de D. Enrique Rodríguez Cepeda* (RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LVIII, con reprod. facsímil); *Real Academia Española*, RM VAR-864 [Proc.: legado de don Antonio Rodríguez-Moñino].- MONSERRAT (BARCELONA). *Abadía*, F*367*12°*53 [Proc.: legado de Josep Maria de Casacuberta].- OVIEDO. *Universitaria*, CGT-5811 13[†].- SALAMANCA. *Biblioteca particular* (GARCÍA-PLAZA y AMARO, n. CLXXVI).- TARRAGONA. *Monasterio de Poblet (Universidad Rovira i Virgili)*, R237-21 [Proc.: biblioteca de Antonio Pérez Gómez, encuadernado junto con una edición del mismo texto de 1621, en Barcelona por Esteban Liberós].

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Llibrería Antiquària Els Gnoms*, 21/08/2014.- EV2, *Llibreria Antiquària Delstres*, 21/08/2014.

Relación nueva de la gitana. Por un ingenio cordovés. [Colofón:] Barcelona. En la imprenta de los herederos de Juan Jolis, en la calle de los Algodoneros, [s.a. pero: 1759-1770].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 2 h.- L. red. y curs.

Inic. tip.- Con recl.- Texto en verso a 2 cols.

Romance.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla:*

[*Tres grabados xil. de figurillas: en el centro una mujer y a cada uno de los lados una estampa de motivos vegetales*] | RELACION NUEVA | DE LA | GITANA. | POR UN INGENIO CORDOVÊS. |

[]1 r- []2 v: (col. 1ª): ALABADO SEA DIOS : | Mis Señores, por Dios pido...

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 17): ...que quisiera ser doblon, | para a todas agradecerlas. | FIN.|

[]2 v: *Colofón [después de terminar el texto]:*

[*Siete adornos tipográficos formando una banda horizontal*] | Barcelona : En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, | en la calle de los Algodoneros. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: CCPB, n. 000784910-9.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XX: descripción y ed. facsímil del ejem. de D. Enrique Rodríguez Cepeda.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, *Fac. Filología*, FLL SBia 1(17)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 2390* [*Grabado xil. pegado en []2 v tapando el pie de imprenta*].- MADRID. *Biblioteca particular de D. Enrique Rodríguez Cepeda* (RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XX, con reprod. facsímil).

Curioso romance donde se da cuenta de la horrible pendencia que pelearon cuatro valerosos soldados en la ciudad de Barcelona por el agravio hecho a una dama: el uno se llamaba Alfonso Téllez, el otro Diego Contreras, el otro Cayetano García y el otro Pedro Cadenas. [Colofón:] Barcelona. En la imprenta de los herederos de la viuda Pla, calle de Cottoners, [s.a. pero: 1801-1853].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 2 h.- L. red.

Inic. tip.-Con recl.- Texto en verso a 2 cols.

Romance.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla*:

[Grabado xil. enmarcado por filete doble que representa una pelea entre cuatro hombres con espadas] | CURIOSO ROMANCE, | DONDE SE DA CUENTA DE LA HORRIBLE PENDENCIA, | que pelearon cuatro valerosos soldados en la ciudad de Barcelona por el | agravio hecho á una dama: el uno se llamaba Alfonso Téllez, el otro Diego | Contreras, el otro Cayetano García, y el otro Pedro Cadenas. |

[]1 r- []2 v: (col. 1ª): Atención noble auditorio, | todo el orbe se suspenda...

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 35): ...os pide perdon rendido, | que no alcanzó mas idea. | FIN. |

[]2 v: *Colofón* [después de terminar el texto]:

[Filete] | Barcelona : Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle | de Cottoners. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: AZAUSTRE SERRANO, n. 939.- PALAU, IV, n. 66474.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXXV: descripción y ed. facsímil del ejem. de D. Enrique Rodríguez Cepeda.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, Fac. Filología, FLL SBia 1(18)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, VII, n. 100).- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 596*, Ro. 1689.- CAMBRIDGE. *Cambridge University*, S743:3.c.8.2. [Dos ejemplares de la edición en volumen facticio, n. 53 y n. 59].- MADRID. *Biblioteca particular de D. Enrique Rodríguez Cepeda* (RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXXV, con reprod. facsímil).- MONSERRAT (BARCELONA). *Abadía*, F*367*12º*64 [Proc.: legado de Josep Maria de Casacuberta].- OVIEDO. *Universitaria*, CGT-6818 115.- SALAMANCA. *Biblioteca particular* (GARCÍA-PLAZA y AMARO, n. CL).

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1 y EV2, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 22/08/2014.

Arenga burlesca. [Colofón:] Barcelona. En la imprenta de los herederos de Juan Jolis, en la calle de los Algodoneros, [s.a. pero: 1759-1770].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 2 h.- L. red. y curs.

Inic. tip.- Con recl.- Texto en verso a 2 cols. separadas por filete.

Pareados de endecasílabos y heptasílabos.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla*:

[*Dos grabados xil. de figurillas: hombre bajito y narigudo con sombrero, frasca y vaso y penitente jorobada y nariguda con un cirio en la mano*] | ARENGA | BURLESCA. |

[]1 r- []2 v: (col. 1ª): *IN nomine patris* : espinas , cardos, | aliagas , coscoja , aceyte , dardos,...

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 19): ...y tambien que le toma apoplegía ; | cantarán pues por él una folia.| FIN. |

[]2 v: *Colofón* [*después de terminar el texto*]:

[*Filete discontinuo*] | *Barcelona* : En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, en la calle | de los Algodoneros. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: CCPB, n. 00784827-7.- PALAU, I, n. 15951: indica que hay un ejemplar en el Instituto Municipal de Historia de Barcelona.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XXVIII: descripción y ed. facsímil del ejem. de la Universidad de California.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, Fac. Filología, FLL SBia 1(19)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, VI, n. 97).- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 591*.- LOS ÁNGELES (CALIFORNIA). *California University*.- MADRID. *Nacional*, R-40034(2) [Proc.: adquirido en Subastas Velázquez]*, VE/1425/11 [Proc.: adquirido a Fernando Durán, S.A.].- MONSERRAT (BARCELONA). *Abadía*, F*367*12º*36 [Proc.: legado de Josep Maria de Casacuberta].- MÚNICH. *Bayerische Staatsbibliothek*, Rar. 4184,6†.- SALAMANCA. *Biblioteca particular* (GARCÍA-PLAZA y AMARO, n. VIII); *Museo internacional del estudiante*.

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 22/08/2014.

Romance en que se declara los trágicos sucesos de un enamorado de la ciudad de Pamplona. Hállase a la fin unas quejas que hacía la hermosa Beliza a Cupido. [Colofón:] Barcelona. En la imprenta de los herederos de Juan Jolis, en la calle de los Algodoneros, [s.a. pero: 1759-1770].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 2 h.- L. red. y curs.

Inic. tip.- Con recl.- Texto en verso a 2 cols.

Romance.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla:*

[*Grabado xil. que representa un barco navegando del que cae un tripulante*] | ROMANCE, | EN QUE SE DECLARA LOS TRAGICOS SU- | cesos de un Enamorado de la Ciudad | de Pamplona. | *Hállase a la fin unas quejas que hacia la hermosa Beliza a Cupido.* |

[]1 r- []2 v: (col. 1ª): PRestame atencion el viento | surcando en regiones vagas,...

[]2 v: (Al fin, col. 1ª, lín. 13): ...porque podamos servir | a la Virgen Soberana. | FIN. |

[]2 v- []2 v: (col. 1ª): *SIGUENSE LAS QUEXAS* | *de la hermosa Beliza al Niño* | *Cupido con este* : | ROMANCE. | ACompañada de quejas, | cercada de mil congoxas,...

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 34): ...que vida sin gusto | es ardiente infierno. |

[]2 v: *Colofón [después de terminar el texto]:*

[*Filete discontinuo*] | *Barcelona* : En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, | en la calle de los Algodoneros. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: CCPB, n. 000784685-1.- PALAU, XVII, n. 276774.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XXV: descrip. y ed. facsímil del ejem. de D. Enrique Rodríguez Cepeda.

EJEMPLARES DESCRITOS: MADRID. UCM, *Fac. Filología*, FLL SBia 1(20)*, *Biblioteca particular Patricia García Sánchez-Migallón**.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, VI, n. 124).- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 393*, F. Bon. 20184 [Proc.: legado de Isidre Bonsoms i Sicart], Ro. 3012.- CAMBRIDGE. *Cambridge University*, S743:3.c.8.2 (n. 20), S743:3.c.7.1 (n. 8).- MADRID. *Biblioteca particular de D. Enrique Rodríguez Cepeda* (RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XXV, con reprod. facsímil).- MONSERRAT (BARCELONA). *Abadía*, F*367*12º*35 [Proc.: legado de Josep Maria de Casacuberta].- OVIEDO. *Universitaria*, CGT-6820 133 [*Mútilo de la primera hoja*].- SALAMANCA. *Biblioteca particular* (GARCÍA-PLAZA y AMARO, n. CIV).- VALLADOLID. *Fundación Joaquín Díaz*, PL585†.- VITORIA. *Fundación Sancho el Sabio*, ATN 6339†.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS, SIN CERTEZA SOBRE LA CONCORDANCIA
CON LA EDICIÓN DESCRITA: MADRID. *Nacional*, VC-12603(22).

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Librería Bardón*, 22/08/2014.

Seguidillas nuevas para cantar los mancebos pretendientes a las puertas de sus damas.
[Colofón:] Barcelona. En la imprenta de los herederos de Juan Jolis, en la calle de los Algodoneros, [s.a. pero: 1759-1770].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []⁴.- 4 h.- L. red. y curs.
Inic. tip.- Con recl.- Texto en verso a 2 cols.
Seguidillas.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla*:

[*Dos grabados xil. de figurillas: hombre con sombrero tocando el clarinete y mujer bailando y tocando las castañuelas*] | SEGUIDILLAS NUEVAS, | PARA CANTAR LOS MANCEBOS PRETENDIENTES | á las puertas de sus Damas. |

[]1 r- []3 v: (col. 1ª): LA primera seguidilla | que voy à cantar...

[]3 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 10): ...y el Poéta les pide | à todos perdon. |

[]3 v- []4 v: (col. 1ª): [*Siete adornillos tipográficos formando una hilera horizontal*] OTRAS SEGUIDILLAS NUEVAS, Y DISCRETAS, | que explican una pintura Jacosa, que hace un fino | Amante, agradecido à los favores | de su Dama. | SOberana belleza; | hechizo el mayor,...

[]4 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 21): ...guardatito en mi pecho | con mas recato. | FIN. |

[]4 v: *Colofón* [*después de terminar el texto*]:

[*Siete adornillos tipográficos formando una hilera horizontal*] | Barcelona : En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, | en la calle de los Algodoneros. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: CCPB, n. 000784567-7.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, Fac. Filología, FLL SBia 1(21)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* [*Ejemplar con sello de J. Tersol i Artigas*](MENDOZA DÍAZ-MAROTO, VI, n. 158).- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 390*, F. Bon. 4439 [Proc.: legado de Isidre Bonsoms i Sicart], F. Bon. 20185 [Proc.: legado de Isidre Bonsoms i Sicart].- LÉRIDA. *Universitaria*, AROM-2/0004, AROM-2/0005.- MADRID. *Nacional*, R-40035(44) [Proc.: adquirido en Subastas Velázquez]*.

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 22/08/2014.

Canción del calesero. [Colofón:] Es propiedad de Hermenegildo Prats y se vende al por mayor y menor en la Riba. Barcelona. Imprenta de M. Borrás, calle del Carmen nº 60, [s.a.].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 2 h.- L. red. y curs.

Inic. tip.- Sin recl.- Texto en verso a 2 cols.

Canción y quintillas de pie quebrado.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla:*

[*Grabado xil. que representa un hombre y una mujer bailando, ella con guitarra y al fondo una casa*] | *CANCION* | *DEL* | *CALESERO.* |

[]1 r- []2 r: (col. 1ª): Ya suenan las campanillas | mi Calesero ha llegado...

[]2 r: (Al fin, col. 2ª, lín. 8): ...*que no viéndote ¡ ay ! | me muero. | a a ay , a a ay.* | *FIN DEL CALESERO.* |

[]2 r- []2 r: *TROBOS NUEVOS* | *Y* | *DIVERTIDOS.* | 1.º | *Un cepo con mucha maña | he de poner en tu esquina...*

[]2 r: (Al fin, col. 2ª, lín. 10): ...y dije ; padre usted es el Zorro | *que se come las Gallinas.* |

[]2 v- []2 v: 2.º | *Si me quieren correspondo | sino me dá cuidado...*

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 10): ...pero para que lo quieran | *nunca he sido porfiado.* | *Fin de los TROBOS.* |

[]2 v: *Colofón [después de terminar el texto]:*

Es propiedad de HERMENEGILDO PRATS , y se vende por mayor | y menor en la Riba. | [Filete grueso] | BARCELONA.- Imprenta de M. BORRÁS , calle del Carmen, n.º 60. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: AZAUSTRE SERRANO, n. C474.- PALAU, III, n. 41945: data ca. 1846.- ROKISKI, n. 2122.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, Fac. Filología, FLL SBia 1(22)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: BARCELONA. Biblioteca de Catalunya, Ro. 579*, Ro. 2596, Ro. 1674. Biblioteca Pública Arús.- MADRID. Nacional, R-40034(6) [Proc.: adquirido en Subastas Velázquez]*.- LONDRES. British Library, 11450.f.29.(2).

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, www.todocoleccion.net, 22/08/2014.- EV2 y EV3, Llibreria Antiquària Els Gnoms, 22/08/2014.

Romance nuevo en que da cuenta y declara un portentoso milagro que ha obrado San Antonio de Padua con un renegado, natural de la ciudad de Toledo. Refiérese cómo se apareció San Antonio y lo llevó al infierno y le hizo ver la cama que estaba preparada para él, si no reconocía y se volvía a Dios nuestro señor, con todo lo demás que verá el curioso lector. [Colofón:] Barcelona. Por los herederos de Juan Jolis, en los Algodoneros, [s.a. pero: 1759-1770].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 2 h.- L. red.

Inic. tip.- Sin recl.- Texto en verso a 2 cols.

Romance.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla:*

[*Tres grabados xil. de figurillas. En el centro una imagen enmarcada de un santo con un niño y un ramo. A la izquierda un caballero con sombrero, capa y espada y a la izquierda una figura femenina agarrándose la falda con la mano izquierda y con un crucifijo colgado al cuello*] | ROMANCE NUEVO , EN QUE DA CUENTA , Y DECLARA | un portentoso milagro, que ha obrado San Antonio de Padua con | un Renegado , natural de la Ciudad de Toledo. Refiere como se | apareció San Antonio , y lo llevó al infierno, y le hizo vér la cama | que estaba preparada para él, si no reconocía, y se bolvia à Dios | Nuestro Señor , con todo lo demás que verá el | curioso Lector. |

[]1 r- []2 r: (col. 1ª): PRIMERA PARTE DE DON JUAN ROSIQUE. | Dulce JESUS de mi vida, | Rey de los Cielos, y Tierra,...

[]2 r: (Al fin, col. 1ª, lín. 20): ...admirando en San Antonio | su intercession tan excelsa.|

[]2 r- []2 v: (col. 1ª): SEGUNDA PARTE. | EL traydor que no conoce | à su Esposa verdadera,...

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 45): ...Y Saez les pide à todos | el perdon de sus rudezas. | FIN.|

[]2 v: *Colofón [después de terminar el texto]:*

Barcelona : Por los Herederos de Juan Jolis , en los Algodoneros. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XXXVII: descripción y ed. facsímil del ejem. de la Universidad de California.

OTRAS REFERENCIAS SIN CERTEZA SOBRE LA CONCORDANCIA CON LA EDICIÓN DESCRITA: PALAU, XVII, n. 276871. PALAU, XVII, n. 276872.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, *Fac. Filología*, FLL SBia 1(23)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, VI, n. 152).- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 555*, F. Bon. 20186 [Proc.: legado de Isidre Bonsoms i Sicart], Ro. 3011.- CAMBRIDGE. *Cambridge University*, S743:3.c.8.2 (n. 57).- LONDRES. *British Library*, 1509/904.- LOS ÁNGELES (CALIFORNIA). *California University*.- MADRID. *Nacional*, VE-1425(7) [Proc.: adquirido a Fernando Durán]*; *Real Academia Española*,

RM VAR-886 [Proc.: legado de don Antonio Rodríguez-Moñino].- MONSERRAT (BARCELONA). *Abadía*, F*367*12°*31 [Proc.: legado de Josep Maria de Casacuberta].- OVIEDO. *Universitaria*, CGT-6820 123.- SALAMANCA. *Biblioteca particular* (GARCÍA-PLAZA y AMARO, n. CXXXIII).- VALLADOLID. *Fundación Joaquín Díaz*, PL 941[†].

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 23/08/2014.

Marcos de Cabra. Jacosa relación en la qual se refiera el trágico casamiento de un mozo de Guadarrama que, después de unas alegres bodas, experimentó a pocos meses tanta multitud de partos en su casa, que por asistir a ellos, no pudo comer ni descansar en todo un día. [Colofón:] Barcelona. Por los herederos de Juan Jolis, en los Algodoneros, [s.a. pero: 1759-1770].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 2 h.- L. red.

Inic. tip.- Con recl.- Texto en verso a 2 cols.

Romance.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla:*

[*Dos grabados xil. de figurillas: mujer fea y cabezuda con abanico y hombre con sombrero, varita y cesta*] | MARCOS DE CABRA. | JACOSA RELACION , EN LA QUAL SE REFIERA EL | trágico casamiento de un Mozo de Guadarrama que despues | de unas alegres bodas, experimentó à pocos meses tanta mul- | titud de partos en su casa , que por asistir á ellos | no pudo comer ni descansar en todo un dia. |

[]1 r- []2 v: (col. 1ª): EN domingo se casó | Marcos el de Guadarrama,...

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 40): ...que de tres meses casado, | tuvo ocho partos en casa. |

[]2 v: *Colofón* [*después de terminar el texto*]:

Barcelona : Por los Herederos de Juan Jolis , en los Algodoneros. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: PALAU, VIII, n. 151254 y PALAU, III, n. 38752: ambas referencias son iguales, pero la primera se encabeza por el apellido de un supuesto autor no citado en el pliego (Francisco Marcos) y la segunda por el título al ser anónima.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XI de los no reproducidos.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, Fac. Filología, FLL SBia 1(24)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, VI, n. 132).- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 1697*.

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 24/08/2014.

Nuevo y famoso romance en que se refiere las atrocidades de Sebastiana del Castillo y cómo mató a su padre, a su madre y a dos hermanos suyos, porque la tuvieron encerrada más de un año guardándola de su amante, y el castigo que en ella se ejecutó en Ciudad-Rodrigo. [Colofón:] Barcelona. Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle de Cottoners, [s.a. pero: 1801-1853].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 2 h.- L. red.

Inic. tip.- Con recl.- Texto en verso a 2 cols.

Romance.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla*:

[Grabado xil. formado por dos tacos que representan respectivamente la escena de una mujer disparando a tres hombres: dos corren y uno yace en el suelo] | NUEVO Y FAMOSO ROMANCE EN QUE SE REFIERE | las atrocidades de Sebastiana del Castillo ; y como mató á su padre, | á su madre y á dos hermanos suyos , porque la tuvieron | encerrada mas de un año, guardándola de su amante, | y el castigo que en ella se ejecutó | en Ciudad-Rodrigo. |

[]1 r- []2 v: (col. 1ª): Para el mayor sentimiento, | no se ha visto, ni se ha oído,...

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 30): ...y á nosotros nos dé gracia | por los siglos de los siglos. | FIN. |

[]2 v: *Colofón* [después de terminar el texto]:

Barcelona : Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla , calle | de Cottoners. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: AZAUSTRE SERRANO, n. 1053.- CCPB, n. 000975024-X.- PALAU, XVII, n. 276883.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXIII: descripción y ed. facsímil del ejem. de la Universidad de California.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, Fac. Filología, FLL SBia 1(25)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, VII, n. 114).- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 623*, Ro. 1721, I Ro BC 38.- LOS ÁNGELES (CALIFORNIA). *California University*.- MADRID. *Real Academia Española*, RM VAR-751 [Proc.: legado de don Antonio Rodríguez-Moñino].- MONSERRAT (BARCELONA). *Abadía*, F*367*12º*63 [Proc.: legado de Josep Maria de Casacuberta].- MÚNICH. *Bayerische Staatsbibliothek*, Rar. 4184,39†.- OVIEDO. *Universitaria*, CGT-6818 116.- SALAMANCA. *Biblioteca particular* (GARCÍA-PLAZA y AMARO, n. CLXXIV).- VALLADOLID. *Biblioteca de Castilla y León*, G-F 10902†.

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 24/08/2014.

Romance nuevo en que se declara y da cuenta cómo estando cautivo un cristiano, natural de la ciudad de Valencia, en la ciudad de Constantinopla, en el palacio del gran Turco, se enamoró de él la hija de dicho rey. Dase cuenta cómo con sus persuaciones la redujo a nuestra santa fe, bautizándola, y cómo después murieron mártires. Con todo lo demás que verá el curioso lector.
[Colofón:] Barcelona. Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle de Cottoners. 1848.

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- [1]2-4 p.- L. red.y curs.
Inic. tip.- Sin recl.- Texto en verso a 2 cols.
Romance.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla*:

[Grabado xil. que representa a un hombre y una mujer siendo quemados en un horno custodiado por dos moros con tridente] | ROMANCE NUEVO, EN QUE SE DECLARA Y DA CUENTA, | como estando cautivo un cristiano, natural de la ciudad de Valencia, | en la ciudad de Constantinopla, en el palacio del gran Turco, se ena- | moró de él la hija de dicho Rey : dase cuenta como con sus persua- | siones la redujo á nuestra santa Fe, bautizándola ; y como | despues murieron mártires. Con todo lo demas | que verá el curioso lector. |

[]1 r- []2 v: (col. 1ª): En el alcázar de Vénus, | junto al Dios de las planetas,...

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 41): ...y libres de toda culpa | suben á la gloria eterna. |

[]2 v: *Colofón* [después de terminar el texto]:

[Filete] | *Barcelona* : Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle de Cottoners. 1848. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: AZAUSTRE SERRANO, n. 214.- CCPB, n. 001004709-3.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXXXIII: descripción y ed. facsímil del ejem. de D. Enrique Rodríguez Cepeda.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, *Fac. Filología*, FLL SBia 1(26)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, VII, n. 56).- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 632*, Ro. 1752, I Ro BC 100*.- CAMBRIDGE. *Cambridge University*, S743:3.c.8.2 (n.23).- MADRID. *Biblioteca particular de D. Enrique Rodríguez Cepeda* (RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXXXIII, con reprod. facsímil; *Real Academia Española*, RM VAR-934 [Proc.: legado de don Antonio Rodríguez-Moñino].- MÚNICH. *Bayerische Staatsbibliothek*, Rar. 4184,54†.- OVIEDO. *Universitaria*, CGT-6820 135.- TARRAGONA. *Monasterio de Poblet (Universidad Rovira i Virgili)*, R251-22.

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 24/08/2014.

MONTERO, Antonio: *Nueva relación y curioso romance en que se refiere un raro suceso y notable tragedia que en la ciudad de Antequera sucedió con dos mancebos muy amigos, el uno llamado Diego de Frías y el otro Antonio Montero, el cual era casado con una hermosa dama; y cómo Diego de Frías, habiéndose enamorado de ella, la sacó de su casa y la llevó a Sevilla; cómo después Antonio Montero los mató a entrambos.* [Colofón:] Barcelona. Imprenta de los herederos de la viuda Pla, calle de Cottoners, [s.a. pero: 1801-1853].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 2 h.- L. red.

Inic. tip.- Con recl.- Texto en verso a 2 cols.

Romance.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla:*

[*Tres grabados xil. de figurillas: hombre con sombrero, pistola y espada, dama con abanico y flor y hombre a caballo con espada y pistola*] | NUEVA RELACION Y CURIOSO ROMANCE , EN QUE SE REFIERE | un raro suceso y notable tragedia , que en la ciudad de Antequera | sucedió con dos mancebos muy amigos, el uno llamado Diego de Frias, | y el otro Antonio Montero , el cual era casado con una hermosa | dama ; y como Diego de Frias, habiéndose enamorado de ella, | la sacó de su casa , y la llevó á Sevilla ; como despues | Antonio Montero los mató á entrambos. | DE ANTONIO MONTERO. |

[]1 r- []2 v: (col. 1ª): A la Virgen del Rosario | le suplico me dé aliento,...

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 39): ...que no se precien de amar | cosa que tenga otro dueño. | FIN. |

[]2 v: *Colofón* [*después de terminar el texto*]:

[*Filete*] | *Barcelona* : Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle | de Cottoners. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: AZAUSTRE SERRANO, n. 1036.- PALAU, XVI, n. 260110 y PALAU, XVI, n. 260165: duplicada la referencia, mismo texto y misma edición.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXI: descripción y ed. facsímil del ejemp. de D. Enrique Rodríguez Cepeda.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, *Fac. Filología*, FLL SBia 1(27)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, VII, n. 50).- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 617*, I Ro BC 33, Ro. 1709.- CAMBRIDGE. *Cambridge University*, S743:3.c.8.2 (n. 10), F180.b.8.1 (n. 74).- MADRID. *Biblioteca particular de D. Enrique Rodríguez Cepeda* (RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXI, con reprod. facsímil).- MONSERRAT (BARCELONA). *Abadía*, F*367*12º*71 [Proc.: legado de Josep Maria de Casacuberta].- SALAMANCA. *Biblioteca particular* (GARCÍA-PLAZA y AMARO, n. L).

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 24/08/2014. EV2, *Librería Paul Orssich HISPANIC STUDIES*, 24/08/2014.

MARCOS, Francisco: *Romance famoso que hizo un forsado llamado Francisco Marcos, vezino de la muy ilustre ciudad de Barcelona, al despedirse, nombrando las particularidades de ella.* [Colofón:] Barcelona. En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, [s.a. pero: 1759-1770].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 2 h.- L. red. y curs.
Inic. tip.-Con recl.- Texto en verso a 2 cols.
Romance.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla:*

ROMANCE FAMOSO | QUE HIZO UN FORSADO | LLAMADO FRANCISCO MARCOS , VEZINO DE LA MUY | Ilustre Ciudad de Barcelona , al despedirse , nombrando | las particularidades de ella. | [Dos grabados xil. similares pero no iguales que representan cada uno un barco navegando].

[]1 r- []2 v: (col. 1ª): *ROmpiendo azuladas ondas | llenas de mil Estandartes,...*

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 39): *...y empuñando su rebenque, | quita el polvo à nuestras carnes. |*

[]2 v: *Colofón [después de terminar el texto]:*

[Filete discontinuo] | Barcelona: En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: CCPB, n. 001004766-2.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XXVI: descripción y ed. facsímil del ejem. de D. Enrique Rodríguez Cepeda.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, Fac. Filología, FLL SBia 1(28)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, VI, n. 126).- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 483*, Ro. 1746, Ro. 1747, F. Bon. 4467 [Proc.: legado de Isidre Bonsoms i Sicart], F. Bon. 20380 [Proc.: legado de Isidre Bonsoms i Sicart].- CAMBRIDGE. *Cambridge University*, S743:3.c.8.2 (n.45).- GERONA. *Universitaria (Biblioteca Diocesana del Seminari de Girona)*, 834/1514.- LONDRES. *British Library*, 1509/905.- MADRID. *Nacional*, VC-12603(23); *Biblioteca particular de D. Enrique Rodríguez Cepeda* (RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XXVI, con reprod. facsímil).- MONSERRAT (BARCELONA). *Abadía*, F*367*12º*46 [Proc.: legado de Josep Maria de Casacuberta].- OVIEDO. *Universitaria*, CGT-6820 118.- SALAMANCA. *Biblioteca particular* (GARCÍA-PLAZA y AMARO, n. XC).- TARRAGONA. *Biblioteca del Monasterio de Poblet (Universitat Rovira i Virgili)*, R187-81.

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 24/08/2014.

Blas de León, verdadera relación de un riguroso castigo que ejecutaron los moros de Argel con un cautivo natural de la villa de Ontiveros. Dase cuenta cómo fue clavado en diez escarpas, donde estuvo tres días vivo, predicando la fe de Jesucristo, con lo demás que verá el curioso. [Colofón:] Barcelona. Imprenta de los Herederos de Juan Jolis en los Cottoners, [s.a. pero: 1759-1770].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 2 h.- L. red. y curs.

Inic. tip.-Con recl.- Texto en verso a 2 cols.

Romance.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla:*

[*Dos grabados xil. de figurillas: hombre atado a un árbol desnudo con cinco flechas clavadas por el cuerpo y turco con turbante, lanza, espada y bastón*] | BLAS DE LEON, | VERDADERA RELACION DE UN RIGUROSO | castigo que ejecutaron los Moros de Argél con un Cau- | tivo natural de la villa de Ontiveros : dase cuenta | como fué clavado en diez escarpas , donde estuvo | tres dias vivo , predicando la fē d e (*sic*) Jesucristo, | con lo demas que verá el curioso. |

[]1 r- []2 v: (col. 1ª): BRame el mar y gima el ayre | y todos cuatro elementos,...

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 40): ...padecer con mucho gusto | ansias , penas y tormentos. |

[]2 v: *Colofón [después de terminar el texto]:*

Barcelona: Imprenta de los Herederos de Juan Jolis en los Cottoners. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: CCPB, n. 000784826-9.- PALAU, II, n. 30478.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XXIV: descripción y ed. facsímil del ejem. de D. Enrique Rodríguez Cepeda.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, *Fac. Filología*, FLL SBia 1(29)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, VI, n. 100).- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 593*, XXIII Alòs BC 327.- CAMBRIDGE. *Cambridge University*, S743:3.c.8.2 (n. 43).- MADRID. *Biblioteca Islámica AECID*, 4-26972; *Nacional*, VE-1184(22)*; *Biblioteca particular de D. Enrique Rodríguez Cepeda* (RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XXIV, con reprod. facsímil).- MONSERRAT (BARCELONA). *Abadía*, F*367*12º*27 [Proc.: legado de Josep Maria de Casacuberta].- MÚNICH. *Bayerische Staatsbibliothek*, Rar. 4184,8†.- OVIEDO. *Universitaria*, CGT-6820 119.- SALAMANCA. *Biblioteca particular* (GARCÍA-PLAZA y AMARO, n. XIII).

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, www.todocoleccion.net, 24/08/2014. EV2, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 24/08/2014.

Colloqui de quatre aprenents: un teixidor, un forner, un sastre y un sabater. [Colofón:]
Barcelona. Estampa dels Hereus de la V. Pla, carrer dels Cotoners, [s.a. pero: 1801-1853].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 2 h.- L. red. y curs.

Inic. tip.- Sin recl.- Texto en verso a 2 cols.

Romance.- Catalán.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla:*

[*Cuatro grabados xil. de figurillas que representan a cuatro figuras masculinas en diferentes posiciones y con diferentes indumentarias*] COL-LOQUI DE QUATRE APRENENTS: | UN TEIXIDOR , UN FORNER , UN SASTRE Y UN SABATER. |

[]1 r- []2 v: (col. 1ª): Confreres de la alegría | y devots del bon humor,...

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 46): ...de haver ohit los discursos | de aquestas conclusions. |

[]2 v: *Colofón* [*después de terminar el texto*]:

Barcelona: Estampa dels Hereus de la V. Pla, carrer dels Cotoners. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: AGUILÓ I FUSTER, n. 2346.- AZAUSTRE SERRANO, n. 917.- CCPB, n. 000653194-6.- PALAU, III, n. 57300.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXXXVIII: descripción y ed. facsímil del ejem. de D. Enrique Rodríguez Cepeda.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, *Fac. Filología*, FLL SBia 1(30)*; *Biblioteca particular Patricia García Sánchez-Migallón**.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, XIII, n. 53).- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Rull C 77/24-8º, I Ro C 1*, 8-VII-41/8, I Ro BC 15, I Ro BC 29. *Universitat Pompeu Fabra*, PQC118 .C65 1850z [Proc.: legado de Joan Crexell].- MADRID. *Biblioteca particular de D. Enrique Rodríguez Cepeda* (RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXXXVIII, con reprod. facsímil); *Sociedad General de Autores y Editores*, S-138/20.- MÚNICH. *Bayerische Staatsbibliothek*, Rar. 4184,10†.- OVIEDO. *Universitaria*, CGT-6818 72.- SALAMANCA. *Biblioteca particular* (GARCÍA-PLAZA y AMARO, n. XXVI).- TARRAGONA. *Monasterio de Poblet (Universidad Rovira i Virgili)*, R188-16.

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 25/08/2014.

Romance nuevo y curioso en que se da cuenta y declara los afectos de un amante para pintar la hermosura de su dama. Compuesto por un mancebo herido de las flechas de Cupido, como lo verá el curioso lector. [Colofón:] Barcelona. En la imprenta de Juan Jolis impresor, en la calle de los Algodoneros, [s.a. pero: 1667-1759].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 2 h.- L. red. y curs.

Inic. tip.- Con recl.- Texto en verso a 2 cols.

Romance.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla:*

[*Tres grabados xil. de figurillas: galán con sombrero, capa y espada, dama con flor y galán con sombrero y vihuela*] | ROMANCE NUEVO, | *Y CURIOSO EN QUE SE DA CUENTA, Y | declara los afectos de un Amante , para | pintar la hermosura | de su dama. | COMPUESTO POR UN MANCEBO HERIDO | de las flechas de Cupido, como lo verá | el curioso Letor. |*

[]1 r- []2 v: (col. 1ª): OId Mancebos discretos, | los que de noche en quadrilla...

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 5): ...y con esta confianza | no sentiré la partida. | FIN. |

[]2 v: *Colofón [después de terminar el texto]:*

[*Siete adornos tipográficos dispuestos en horizontal*] | Barcelona: En la Imprenta de JUAN JOLIS Impresor, | en la calle de los Algodoneros.| [*Grabado xil. que representa un jarrón con flores*] |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: CCPB, n. 000784537-5.- PALAU, XVII, n. 276769.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. V: descripción y ed. facsímil del ejem. de D. Enrique Rodríguez Cepeda.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, Fac. Filología, FLL SBia 1(31)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 395*, F. Bon. 20191 [Proc.: legado de Isidre Bonsoms i Sicart], F. Bon. 20378 [Proc.: legado de Isidre Bonsoms i Sicart].- CAMBRIDGE. *Cambridge University*, S743:3.c.7.1 (n. 15).- MADRID. *Nacional*, VE-1480(15) [Proc.: adquirido a Francisco Mendoza Díaz-Maroto, véase MENDOZA DÍAZ-MAROTO, V, n. 39], VC-12603(40); *Biblioteca particular de D. Enrique Rodríguez Cepeda* (RODRÍGUEZ CEPEDA, n. V, con reprod. facsímil).- MONSERRAT (BARCELONA). *Abadía*, F*367*12º*19 [Proc.: legado de Josep Maria de Casacuberta].- OVIEDO. *Universitaria*, CGT-6818 74 [*Mutilo de la primera hoja*].- SALAMANCA. *Biblioteca particular* (GARCÍA-PLAZA y AMARO, n. I).- TURÍN. *Nacional Universitaria*, A-15369.

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 25/08/2014.

La semana buenamente empleada entre un galán y su dama. Trobos de una agradecido galán para cantar en obsequio de su dama. [Colofón:] Reus. Imprenta de Juan Bautista Vidal y Ángel Camí, 1845.

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 2 h.- L. red. y curs.
Inic. tip.- Sin recl.- Texto en verso a 2 cols.
Estrofas de doce versos.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla:*

[*Dentro de un marco de adornitos tipográficos, dos grabados xil. enmarcados por filete simple; en ambos aparecen una dama y un galán, en el de la derecha se dan la mano*] | LA SEMANA | EMPLEADA BUENAMENTE | ENTRE UN GALÁN Y SU DAMA. | [*Se sucede un diálogo, en la 1ª col. aparece lo que dice el galán y en la 2ª lo que le contesta la dama*]

[]1 r- []2r: (col. 1ª): *El Galan.* | Placentero el *lunes* fué | al lado de mi querida,...

[]2 r: (col. 2ª, lín. 36): ...y muriendo estaba | en dulce agonía, |

[]2 v- []2 v: (col. 1ª): TROBOS | DE UN AGRADECIDO GALAN; PARA CANTAR | EN OBSEQUIO | de su dama. | (1ª col.) En cadenario de amor, | prisionero de Cupido,...

[]2 v: (col. 2ª, lín. 24): ...nos hemos de divertir | y hemos de ir a pasear. |

[]2 v: *Colofón* [*después de terminar el texto*]:

Es propiedad de los Editores, los que perseguiran ante la | ley al que lo reimprima. | [*Filete doble*] | REUS: *Imprenta de Juan Bautista Vidal y Angel Camí* 1845. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: PALAU, XX, n. 307057.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, *Fac. Filología*, FLL SBia 1(32)*; *Biblioteca particular Patricia García Sánchez-Migallón**.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 507*, Ro. 1766, Ro. 2727* [*ejemplar doble, en lugar de medio pliego es un pliego entero, intonso, que contiene dos ejemplares*], I Ro BC 47, 9-V-80/14.- CAMBRIDGE. *Cambridge University*, F180.b.8.1 (n. 146).- CIUDAD REAL. *Universitaria*, E 8662 (IX).- MADRID. *Nacional*, R-40035(30) [Proc.: adquirido en Subastas Velázquez]*, VE-1206(37). *Real Academia Española*, RM VAR-912 [Proc.: legado de don Antonio Rodríguez-Moñino].- REUS. *Centre de Lectura de Reus*.

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *www.todocoleccion.net*, vendido el 14/10/2012, paradero desconocido.- EV2, *www.todocoleccion.net*, vendido el 26/03/2009, paradero desconocido.- EV3, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 25/08/2014.

Nuevo romance en que se da cuenta del mas lastimoso caso que ha sucedido en la imperial ciudad de Toledo entre dos amantes, que después de muchos enredos, murieron entrambos, con todo lo demás que verá el curioso letor. [Colofón:] Barcelona. En la imprenta de los Herederos de Juan Jolis, en la calle de Cottoners, [s.a. pero: 1759-1770].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 2 h.- L. red. y curs.

Inic. tip.- Con recl.- Texto en verso a 2 cols.

Romance.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla*:

[*Grabado xil. que representa a una mujer con espada en la mano ante un caballero que yace en el suelo también con espada, tras ellos una ciudad*] | NUEVO ROMANCE, | EN QUE SE DA CUENTA DEL MAS LASTIMOSO | caso , que ha sucedido en la Imperial Ciudad de Toledo , en- | tre dos Amantes , que despues de muchos enredos mu- | rieron entrambos ; con todo lo demás que verá | el curioso Letor.|

[]1 r- []2 v: (col. 1ª): ATento escuchen los ayres, | entre las tinieblas varias...

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 18): ...esto sucedió Señores, | en la Ciudad ya nombrada. | FIN.|

[]2 v: *Colofón* [*después de terminar el texto*]:

[*Filete discontinuo*] | *Barcelona* : En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, en la | calle de Cottoners. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: CCPB, n. 000784905-2.- PALAU, XVII, n. 276773.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XXIII: descripción y ed. facsímil del ejem. de D. Enrique Rodríguez Cepeda.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, *Fac. Filología*, FLL SBia 1(33)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, VI, n. 95).- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 397*, F. Bon. 20382 [Proc.: legado de Isidre Bonsoms i Sicart].- CAMBRIDGE. *Cambridge University*, S743:3.c.8.2 (n. 13).- MADRID. *Nacional*, VE-1197(19)*; *Biblioteca particular de D. Enrique Rodríguez Cepeda* (RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XXIII, con reprod. facsímil).- OVIEDO. *Universitaria*, CGT-6820 116.- SALAMANCA. *Biblioteca particular* (GARCÍA-PLAZA y AMARO, n. LV).

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS, SIN CERTEZA SOBRE LA CONCORDANCIA CON LA EDICIÓN DESCRITA: LONDRES. *British Library*, 11450.ee.6.(13).

Existe edición facsímil impresa en Toledo por CELYA en 2012.

Famoso romance dividido en cinco partes en que se da cuenta de las proezas y arrojos del guapo Francisco Estevan, natural de la ciudad de Lucena. [Colofón:] Barcelona. En la imprenta de los herederos de la viuda Pla, calle de Cottoners, [s.a. pero: 1801-1853].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []⁸.- [1]2-16 p.- L. red. y curs.
Inic. tip.- Sin recl.- Texto en verso a 2 cols.
Romance.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla*:

[*Dos grabados xil. de figurillas: hombre apuntando con un arma a su izquierda con espada y sombrero y otro hombre que yace muerto en el suelo con la espada en la mano y sangra por un corte en el cuello*] | FAMOSO ROMANCE, | DIVIDIDO EN CINCO PARTES, | EN QUE SE DA CUENTA DE LAS PROEZAS Y ARROJOS | del guapo FRANCISCO ESTÉVAN, natural de la ciudad | de Lucena. |

[]1 r- []2 v: (col. 1ª): PRIMERA PARTE. | Tiemble de mi nombre el mundo, | y estremézcanse los vientos,...

[]2 v: (col. 2ª, lín. 35): ...Y en otra segunda parte | proseguiré mis arrestos. |

[]2 v- []4 r: (col. 2ª): SEGUNDA PARTE. | Desde donde empieza Europa | hasta su término y cabo,...

[]4 r: (col. 2ª, lín. 24): ...se metió ; pero su brio | le sacó bien de este caso. |

[]4 r- []5 v: (col. 2ª): TERCERA PARTE. | Santo Cristo de la luz, | Señor de cielos y tierra,...

[]5 v: (col. 2ª, lín. 17): ...si generosos perdonan | las faltas que aquestas llevan. |

[]5 v- []7 r: (col. 2ª): CUARTA PARTE. | O soberano señor, | que sustentais tierra y cielo,...

[]7 r: (col. 2ª, lín. 16): ...pues su rigor no perdona | á cobardes ni á resueltos. |

[]7 r- []8 v: (col. 2ª): QUINTA PARTE. | Esplique mi lengua torpe | en acentos mal formados...

[]8 v: (col. 2ª, lín. 31): ...el buen vivir tendrá cielo, | y al infierno irán los malos. | FIN. |

[]8 v: *Colofón* [*después de terminar el texto*]:

[*Banda de adornos tipográficos*] | *Barcelona* : Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, | calle de Cottoners. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: AZAUSTRE SERRANO, n. 975.- CCPB, n. 001004714-X.- PALAU, V, n. 86569.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXXVII: descripción y ed. facsímil del ejem. de la Universidad de California.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, *Fac. Filología*, FLL SBia 1(34)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, VII, n. 79).- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 597*.- CAMBRIDGE. *Cambridge University*, S743:3.c.8.2 (n. 46), 7743.b.14 (n. 127).- CIUDAD REAL. *Universitaria de Castilla-La Mancha*, E 8662 (XX).-

GRANADA. *Biblioteca de Andalucía*, ANT-XIX-2396/16[†].- LOS ÁNGELES (CALIFORNIA). *California University*.- MADRID. *Nacional*, VE-1202(29)*.- OVIEDO. *Universitaria*, CGT-6820 93.- SALAMANCA. *Biblioteca particular* (GARCÍA-PLAZA y AMARO, n. LXXXIX).

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 25/08/2014.

Romance del milagrosísimo portento que obró la magestad divina por medio de su madre la virgen santísima del Rosario. [Colofón:] Barcelona. En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, en la calle de los Algodoneros, [s.a. pero: 1759-1770].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 2 h.- L. red.y curs.

Inic. tip.- Con recl.- Texto en verso a 2 cols.

Romance.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla:*

[*Tres grabados xil. enmarcados por filete: dos personas durmiendo en una cama, un hombre con un cuchillo en alto y un demonio*] | ROMANCE | DEL MILAGROSÍSSIMO PORTENTO , | QUE OBRÓ LA MAGESTAD DIVINA | por medio de su Madre la Virgen Santísima | del Rosario. |

[]1 r- []2 v: (col. 1ª): BUele mi curso ligero, | levantese las estrellas...

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 21): ...de los lazos del demonio, | que es el que todo lo enreda. | FIN. |

[]2 v: *Colofón [después de terminar el texto]:*

[*Banda formada por siete adornillos tipográficos*] |BARCELONA : En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, | en la calle de los Algodoneros. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: CCPB, n. 000784891-9.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. VII de los no reproducidos.

OTRAS REFERENCIAS, SIN CERTEZA SOBRE LA CONCORDANCIA CON LA EDICIÓN DESCRITA: PALAU, XVII, n. 276866: varía levemente el título, falta el adjetivo «*santísima*» presente en nuestro pliego.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, *Fac. Filología*, FLL SBia 1(35)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, XII, n. 111).-BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 557*.- CAMBRIDGE. *Cambridge University*, S743:3.c.7.1 (n. 14).-TURÍN. *Nacional Universitaria*, A -15508.

Existe edición facsímil impresa en Murcia por la Universidad, Cátedra Saavedra Fajardo de Literatura, en 1957, ed. y comentario de Antonio Pérez Gómez.

Primera parte de los romances de don Claudio y doña Margarita. Segunda parte. [Colofón:] Barcelona. En la imprenta de los herederos de la viuda Pla, calle de Cottoners, [s.a. pero: 1801-1853].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []⁴.- 4 h.- L. red. y curs.

Inic. tip.- Con recl.- Texto en verso a 2 cols.

Romance.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla*:

[*Dos grabados xil. de figurillas: osa con un niño pequeño en brazos y dama con abanico*] | PRIMERA PARTE, DE LOS ROMANCES | DE DON CLAUDIO Y DOÑA MARGARITA. |

[]1 r- []3 r: (col. 1ª): Oy señores , oy se alienta | mi discurso por un rato...

[]3 r: (Al fin, col. 2ª, lín. 3): ...castigada la maldad, | y en lo cierto el desengaño. |

[]3 r- []4 v: (col. 1ª): SEGUNDA PARTE. | Ya dice el primer romance | como quedó en la cabaña...

[]4 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 25): ...pidiendo ahora el poeta, | perdon de todas sus faltas. | FIN. |

[]4 v: *Colofón* [*después de terminar el texto*]:

[*Filete*] | *Barcelona* : En la Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, | calle de Cottoners. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: AZAUSTRE SERRANO, n. 1065.- PALAU, XVII, n. 276703.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXII: descripción y ed. facsímil del ejem. de D. Enrique Rodríguez Cepeda.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, *Fac. Filología*, FLL SBia 1(36)* [*Sello de la Biblioteca de Filosofía y Letras de la UCM en []1 r*].

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, VII, n. 68).- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 605*, I Ro C 56*, Ro. 401, Ro. 1728.- MADRID. *Biblioteca particular de D. Enrique Rodríguez Cepeda* (RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXII, con reprod. facsímil).- MONSERRAT (BARCELONA). *Abadía*, F*367*12°*68 [Proc.: legado de Josep Maria de Casacuberta].- SALAMANCA. *Biblioteca particular* (GARCÍA-PLAZA y AMARO, n. XXIII).- TARRAGONA. *Monasterio de Poblet* (*Universidad Rovira i Virgili*), R188-5.

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Librería y coleccionismo Rouse*, 26/08/2014.- EV2, *Antigüedades Tuluá*, 26/08/2014.- EV3, *Librería Paul Orssich HISPANIC STUDIES*, 21/08/2014.- EV4, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 26/08/2014.

ROMERO, Gerónimo: *Nueva relación y curioso romance que refiere los engaños de un principal cavallero, natural de la ciudad de Málaga, con una principal doncella llamada doña Elena. Dase cuenta cómo la sacó de casa de sus padres, y cómo la dejó burlada en un desierto, y le dio cinco puñaladas, dejándola por muerta, con todo lo demás que verá el curioso letor. Primera parte. Segunda parte en que se refiere cómo doña Elena tomó venganza de su amante don Francisco, como lo verá el curioso letor.* [Colofón:] Barcelona. Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle Cottoners, [s.a. pero: 1801-1853].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 2 h.- L. red. y curs.

Inic. tip.- Con recl.- Texto en verso a 2 cols.

Romance.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla:*

NUEVA RELACION, Y | CURIOSO ROMANCE, | que refiere los engaños de | un principal cavallero, | natural de la ciudad de | Málaga , con una princi- | pal doncella , llamada | DOÑA ELENA. Dase | cuenta como la sacó de | casa de sus padres , y | como la dejó burlada en | un desierto , y le dió | cinco puñaladas , de- | jándola por muerta, | con todo lo demás | que verá el | curioso | letor. | PRIMERA | PARTE. | [El título aparece distribuido en dos columnas y en medio figura un grabado xil. de figurillas de un caballero con sombrero y espadín]:

[]1 r- []1 v: (col. 1ª): Soberana emperatriz, | Madre de Dios verdadero,...

[]1 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 43): ...y hará la segunda parte, | dándole fin á estos versos. |

[]2 r- []2 v: (col. 1ª): *SEGUNDA PARTE , EN QUE SE REFIERE COMO DOÑA | Elena tomó venganza de su amante don Francisco, | como lo verá el curioso letor.* | [El título anterior a lo ancho de la caja, ahora texto de nuevo a dos columnas] Ya dije en la primera parte | el principio del suceso ;...

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 43): ...y las faltas le perdonen | á Geronimo Romero. | FIN. |

[]2 v: *Colofón [después de terminar el texto]:*

Barcelona : Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla , calle Cottoners. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: AZAUSTRE SERRANO, n. 1037.- CCPB, n. 000890180-5.- PALAU, XVI, n. 260179.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXVI: descripción y ed. facsímil del ejem. de D. Enrique Rodríguez Cepeda.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, Fac. Filología, FLL SBia 1(37)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, VII, n. 107).- BADAJOZ. *Biblioteca de Extremadura*, CM 665.- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 618*, F. Bon. 4424 [Proc.: legado de Isidre Bonsoms i Sicart], Ro. 1710, I RO BC 101.- CAMBRIDGE. *Cambridge University*, S743:3.c.8.2 (n. 55).- MADRID. *Biblioteca particular de D. Enrique Rodríguez Cepeda* (RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXVI, con reprod. facsímil).- MONSERRAT (BARCELONA). *Abadía*, F*367*12°*52 [Proc.: legado de Josep Maria de

Casacuberta].- MÚNICH. *Bayerische Staatsbibliothek*, Rar. 4184,33[†].- OVIEDO. *Universitaria*, CGT-6820 137.- SALAMANCA. *Biblioteca particular* (GARCÍA-PLAZA y AMARO, n. LXXXVIII).

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 26/08/2014.

Primera parte del invencible andaluz Juan de Lucena: dase cuenta de los valerosos hechos, muertes y desafíos que tuvo y lo demás que verá el curioso. Segunda parte de los arrestos valerosos del bizarro andaluz Juan de Lucena, natural de Granada, y lo demás que verá el curioso lector. [Colofón:] Barcelona. Por los herederos de Juan Jolis impresor, en la calle de los Algodoneros, [s.a. pero: 1759-1770].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []⁴.- 4 h.- L. red. y curs.

Inic. tip.- Con recl.- Texto en verso a 2 cols.

Romance.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla:*

[*Tres grabados xil. de figurillas: dos caballeros frente a frente en posición de lucha con espada y caballero con espadín envainado*] | PRIMERA PARTE | DEL INVENCIBLE ANDALUZ JUAN DE LUCENA : | Dase cuenta de los valerosos hechos , muertes , y desafíos que | tuvo ; y lo demás que verá el curioso. |

[]1 r- []2 v: (col. 1ª): NO sé si será posible, | que mi pluma escribir pueda...

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 28): ...y en otra segunda parte | dirá lo demás que resta. |

[]3 r- []4 v: (col. 1ª): SEGUNDA PARTE | DE LOS ARRESTOS VALEROSOS DEL BIZARRO ANDALUZ | Juan de Lucena , natural de Granada ; y lo demás que verá | el curioso Lector. | YA dixe como salió | el guapo Juan de Lucena...

[]4 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 41): ...le dá fin à aquesta historia | del guapo Juan de Lucena. |

[]4 v: *Colofón* [*después de terminar el texto*]:

[*Filete discontinuo*] | *Barcelona:* Por los Herederos de Juan Jolis Impresor , | en la calle de los Algodoneros. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: CCPB, n. 000784869-2.- PALAU, VII, n. 143368 y PALAU, XVII, n. 276801: ambos se refieren a la misma edición del mismo texto; pero la segunda referencia sufre errata en el nombre de impresor como Juan Solís.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XLIII: descripción y ed. facsímil del ejem. de la Universidad de California.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, *Fac. Filología*, FLL SBia 1(38)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, VI, n. 125).- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 396*, F. Bon. 20206 [Proc.: legado de Isidre Bonsoms i Sicart].- CAMBRIDGE. *Cambridge University*, S743:3.c.8.2 (n. 40), S743:3.c.7.1 (n. 11), F167.c.8.11 (n. 6).- GRANADA. *Biblioteca de Andalucía*, ANT-XIX-2396/17[†].- LOS ÁNGELES (CALIFORNIA). *California University*.- MADRID. *Nacional*, VE-1195(13)*.- SALAMANCA. *Biblioteca particular* (GARCÍA-PLAZA y AMARO, n. CIII).

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 27/08/2014. EV2, *Llibreria Antiquària Delstres*, 27/08/2014.

Nueva relación y curioso romance en que se declaran los maravillosos sucesos de una muy noble señora llamada doña Fénix de Alva. Dase cuenta cómo habiéndola sacado un amante suyo de su casa con engaños, la llevó a un monte en donde la quiso quitar su honor y la dio de puñaladas. Cómo asimismo la venganza que tomó un león de su alevoso amante y el dichoso fin que tuvo la señora. [Colofón:] Barcelona. Por los herederos de Juan Jolis impresor, en la calle de los Algodoneros, [s.a. pero: 1759-1770].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 2 h.- L. red. y curs.

Inic. tip.- Con recl.- Texto en verso a 2 cols.

Romance.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla:*

[*Tres grabados xil. de figurillas: león rampante con corona, hombre con una escopeta al hombro y un perro y mujer atada a un árbol con el torso desnudo y falda larga*] | NUEVA RELACION, Y CURIOSO ROMANCE, EN QUE | se declaran los maravillosos sucesos de una muy noble Señora, llamada | Doña Fenix Alva: Dase cuenta, como habiéndola sacado un amante su- | yo de su casa con engaños, la llevó á un monte, en donde la quiso quitar | su honor, y la dió de puñaladas: como asimismo la venganza que to- | mó un Leon de su alevoso amante, y el dichoso fin | que tuvo la Señora. |

[]1 r- []2 v: (col. 1ª): HOY, Señor estadme atento, | escucha en prosa arreglada...

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 39): ...me despedí, y me volví | desde allí á mi amada Patria. |

[]2 v: *Colofón [después de terminar el texto]:*

[*Filete discontinuo*] | Barcelona: Por los Herederos de Juan Jolis Impresor, | en la calle de los Algodoneros, |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: CCPB, n. 000784817-X.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XLVI: descripción y ed. facsímil del ejem. de la Universidad de California.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, Fac. Filología, FLL SBia 1(39)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, VI, n. 120).- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 398*, F. Bon. 4448 [Proc.: legado de Isidre Bonsoms i Sicart], F. Bon. 20214 [Proc.: legado de Isidre Bonsoms i Sicart].- CAMBRIDGE. *Cambridge University*, S743:3.c.8.2 (n. 36), S743:3.c.7.1 (*Dos ejemplares en un mismo volumen facticio*, n. 3 y n. 21).- LOS ÁNGELES (CALIFORNIA). *California University*.- MADRID. *Nacional*, VE-1425(10) [Proc.: adquirido a Fernando Durán]*.- MONSERRAT (BARCELONA). *Abadía*, *367*12º*21 [Proc.: legado de Josep Maria de Casacuberta].- MÚNICH. *Bayerische Staatsbibliothek*, Rar. 4184,31†.- SALAMANCA. *Biblioteca particular* (GARCÍA-PLAZA y AMARO, n. LXXI).

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 27/08/2014.

FUEGO DEL, Juan Miguel: *Primera parte de los romances de la peregrina doctora. Segunda parte.* [Colofón:] Barcelona. Por los herederos de Juan Jolis, en los Algodoneros, [s.a. pero: 1759-1770].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []⁴.- 4 h.- L. red. y curs.
Inic. tip.-Con recl.- Texto en verso a 2 cols.
Romance.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla:*

[*Grabado xil. enmarcado por doble filete de una mujer vestida de peregrina cuidando a un hombre acostado en una cama con dosel, tras ellos un demonio les azuza a un león*] | PRIMERA PARTE DE LOS ROMANCES | DE LA PEREGRINA DOCTORA. |

[]1 r- []3 r: (col. 1ª): SOberana luz brillante, | que de ese azul Pavimiento...

[]3 r: (Al fin, col. 2ª, lín. 15): ...à todo oyente noticia | del fin de aqueste suceso.|

[]3 r- []4 v: (col. 1ª): SEGUNDA PARTE. | VAmos ahora à los quatro | que se quedaron riendo,...

[]4 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 40): ...y con su amparo , y auxilio | logramos gozar el Cielo. | FIN. |

[]4 v: *Colofón [después de terminar el texto]:*

[*Filete discontinuo*] |Barcelona: Por los Herederos de Juan Jolis, en los Algodoneros. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: CCPB, n. 001004773-5.- PALAU, XVII, n. 276846.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XLIV: descripción y ed. facsímil del ejem. de la Universidad de California.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, Fac. Filología, FLL SBia 1(40)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, VI, n. 127).- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 624*, Ro. 2549, Ro. 1729, Ro. 399, F. Bon. 4435 [Proc.: legado de Isidre Bonsoms i Sicart], F. Bon. 20202 [Proc.: legado de Isidre Bonsoms i Sicart].- LOS ÁNGELES (CALIFORNIA). *California University*.- MADRID. *Nacional*, VE-1190(25)* y R-40033(31) [Proc.: adquirido en Subastas Velázquez].- MONSERRAT (BARCELONA). *Abadía*, F*367*12º*33 [Proc.: legado de Josep Maria de Casacuberta].- OVIEDO. *Universitaria*, CGT-6820 114.- SALAMANCA. *Biblioteca particular* (GARCÍA-PLAZA y AMARO, n. CLI).

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1 y EV2, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 27/08/2014.

El cautivo de Gerona. Nueva relación y copia de una carta que escribió un hijo a su padre en que le dio a entender los tormentos que padecía en su cautiverio en la ciudad de Argel, como lo verá el curioso lector, primera parte. Segunda parte, respuesta que envió el padre a su hijo, consolándolo en sus trabajos, y de la forma en que fue rescatado. Romance a una negra señora en alabanza a un negro. [Colofón:] Barcelona. Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle de Cottoners, [s.a. pero: 1801-1853].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []⁴.- 4 h.- L. red. y curs.

Inic. tip.- Con recl.- Texto en verso a 2 cols.

Romance.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla*:

[*Tres grabados xil. de figurillas: cautivo arrodillado con capa, pequeño velero y turco con turbante, espada, lanza y bastón*] | EL CAUTIVO DE GERONA. | NUEVA RELACION Y COPIA DE UNA CARTA | que escribió un hijo á su padre, en que le dió á entender los tormen- | tos que padecía en su cautiverio en la ciudad de Argel ; | como lo verá el curioso letor. | *A la fin va añadido un romance á una negra señora, | en alabanza á un negro.* | PRIMERA PARTE. |

[]1 r- []2 v: (col. 1ª): Permita el cielo divino, | dice , padre de mi vida,...

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 13): ...se dirá , porque se sepa | el fin de la historia dicha. |

[]2 v- []4 r: (col. 1ª): [*Bajo un filete horizontal*] SEGUNDA PARTE. | RESPUESTA QUE ENVIÓ EL PADRE Á SU HIJO, | consolándolo en sus trabajos ; y de la forma | con que fué rescatado. | Apenas el noble padre | en sus tristes manos vido...

[]4 r: (Al fin, col. 2ª, lín. 7): ...humilde pide perdon | de los yerros que han tenido. | FIN. |

[]4 r- []4 v: (col. 1ª): [*Bajo un filete horizontal*] ROMANCE Á UNA NEGRA SEÑORA EN ALABANZA | Á UN NEGRO. | Por una negra Señora, | un negro amante doliente,...

[]4 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 12): ...calóse el negro sombrero, | despedido el negro fuese. | FIN. |

[]4 v: *Colofón* [*después de terminar el texto*]:

Barcelona : Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla , calle | de Cottoners. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: AZAUSTRE SERRANO, n. 910.- CCPB, n. 000919253-0.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXXIV: descripción y ed. facsímil del ejem. de la Universidad de California.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, *Fac. Filología*, FLL SBia 1(41)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, VII, n. 61).- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 610*, Ro. 1676, I Ro B 2, I Ro C 53.- LOS ÁNGELES (CALIFORNIA). *California University*.- MADRID. *Nacional*, VE-1199(38)*; *Real Academia Española*, RM VAR-871 [Proc.: legado de don Antonio Rodríguez-Moñino].- SALAMANCA.

Biblioteca particular (GARCÍA-PLAZA y AMARO, n. XIX).

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Antonio Fernández Navarrete en* *www.todocoleccion.net*, 27/08/2014.- EV2, *Librería Paul Orssich HISPANIC STUDIES*, 21/08/2014.- EV3, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 27/08/2014.

Coplas del nacimiento de nuestro redemptor. [Colofón:] Barcelona. En casa Juan Jolis impresor, en la calle de los Algodoneros, [s.a. pero: 1667-1759].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 2 h.- L. red. y curs.

Inic. tip.- Con recl.- Texto en verso a 2 cols.

Coplas: estrofas de cuatro versos octosílabos y hexasílabos alternos.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla:*

[*Grabado xil. flanqueado por sendos cestos de flores, que representa la escena del nacimiento de Jesucristo: la Virgen María, San José, el Niño, el buey, la mula y al fondo una ciudad con ángeles en el cielo.*] | COPLAS | DEL NACIMIENTO | DE NUESTRO REDEMTOR. |

[]1 r- []2 v: (col. 1ª): DEL Nacimiento Sagrado | la historia cantar pretendo,...

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 12): ...cantar doloroso | à un Niño tan tierno. | FIN. |

[]2 v: *Colofón* [*después de terminar el texto*]:

[*Filete discontinuo*] | BARCELONA : En casa JUAN JOLIS Impresor , en la calle | de los Algodoneros. | [*Marmosete xil: un jarrón con flores, dos pájaros, un caracol y una mariposa*] |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: PALAU, IV, n. 61567.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XV: descripción y ed. facsímil del ejem. de la Universidad de California.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, Fac. Filología, FLL SBia 1(42)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, XII, n. 44).- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, F. Bon. 4391* [Proc.: legado de Isidre Bonsoms i Sicart].- LEXINGTON (KENTUCKY). *Kentucky University Library*, PQ6185 .S63 (n. 46).- LOS ÁNGELES (CALIFORNIA). *California University*.- MADISON (WISCONSIN). *Wisconsin University Library*, OCLC: 30966631.- MADRID. *Real Academia Española*, RM VAR-1036 [Proc.: legado de don Antonio Rodríguez-Moñino].- MÚNICH. *Bayerische Staatsbibliothek*, Rar. 4184,14†.- OVIEDO. *Universitaria*, CGT-6820 98 [*Mútilo de la primera hoja*].- SALAMANCA. *Biblioteca particular* (GARCÍA-PLAZA y AMARO, n. CXXXVII).- TARRAGONA. *Monasterio de Poblet (Universidad Rovira i Virgili)*, R260-12 [Proc.: biblioteca de Antonio Pérez Gómez].

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, www.todocoleccion.net, vendido el 15/11/2012, paradero desconocido.

Despedida que hizo un mancebo natural de la ciudad de Zaragoza. [Colofón:] Barcelona. En la imprenta de los herederos de Juan Jolis, en la calle de los Algodoneros, [s.a. pero: 1759-1770].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 2 h.- L. red. y curs.

Inic. tip.- Con recl.- Texto en verso a 2 cols.

Romance.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla:*

[A la izquierda, grabado xil. que representa a un peregrino y un sacerdote de rodillas adorando a la Virgen del Pilar. A la derecha, taco xil. de un caballero con espada a la cintura y estandarte en la mano] | DESPEDIDA, QUE HIZO UN | Mancebo natural de la Ciudad | de Zaragoza. |

[]1 r- []2 v: (col. 1ª): PResteme silencio el mundo | mientras mi lengua declara...

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 22): ...y tambien à Zaragoza | mi amada, y querida Patria. | FIN. |

[]2 v: *Colofón* [después de terminar el texto]:

[Filete discontinuo] | BARCELONA: En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, | en la calle de los Algodoneros. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: CCPB, n. 000784831-5.- PALAU, IV, n. 71170.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. VIII de los no reproducidos.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, Fac. Filología, FLL SBia 1(43)* [Sello de la cátedra de Bibliografía de la facultad de Filosofía y Letras de Madrid en []2 v].

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, XII, n. 47).- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 574*, F. Bon. 4421 [Proc.: legado de Isidre Bonsoms i Sicart], F. Bon. 20203 [Proc.: legado de Isidre Bonsoms i Sicart].- MONSERRAT (BARCELONA). *Abadía*, F*367*12º*39 [Proc.: legado de Josep Maria de Casacuberta].- PARÍS. *Nacional*, FRBNF33342223.

Primera y segunda parte del testamento que ordenó el serenísimo señor D. Juan de Austria (segundo de este nombre) y fervoroso acto de amor de Dios que antes de recibir el SS. sacramento hizo y despedimiento de su hermano el señor rey don Carlos segundo de España. [Colofón:] Barcelona. Imprenta de los herederos de la Viuda Pla, calle de Cottoners, [s.a. pero: 1801-1853].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []⁴.- [1]2-8 p.- L. red. y curs.
 Inic. tip.- Sin recl.- Texto en verso a 2 cols.
 Romance.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla:*

[*Título a dos columnas entre las cuales hay un grabado xil. de un reloj de arena con una calavera encima*] | PRIMERA Y SE- | GUNDA PARTE | del Testamento, | que ordenó el | serenísimo se- | ñor D. Juan de | Austria (segun- | do de este nom- | bre),y fervoroso | Acto de amor de | Dios, que antes | de recibir el SS. | Sacramento hi- | zo, y despedi- | miento de su | hermano el se- | ñor rey Don | Carlos segun- | do de | España. |

[]1 r- []3 r: (col. 1ª): Olvidado de la muerte, | aunque con mucho temor,...

[]3 r: (Al fin, col. 2ª, lín. 18): ...paz y concordia en la tierra | y en el cielo salvacion. |

[]3 r- []4 v: (col. 1ª): SEGUNDA PARTE | DEL TESTAMENTO DEL SERENÍSIMO | Señor Don Juan de Austria. Refiérese la católica | y última despedida que antes de espirar hizo del | Rey su hermano, de todo el reino y de los Gran- | des. Y tambien las mandas que legó á las | imágenes de su devocion. | Viendo ya el gran Zelador, | que á su mal no halla remedio,...

[]4 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 37): ...quedando tristes los Grandes | y llorando todo el pueblo. |

[]4 v: *Colofón [después de terminar el texto]:*

[*Filete discontinuo*] | *Barcelona:* Imprenta de los Herederos de la V. Pla, calle de Cottoners. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: AZAUSTRE SERRANO, n. 1068.- PALAU, XXIII, n. 331058.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXXI: descripción y ed. facsímil del ejem. de D. Enrique Rodríguez Cepeda.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, *Fac. Filología*, FLL SBia 1(44)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, VII, n. 115).- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 626*, Ro. 1732; *Universitat Pompeu Fabra*, PQ6159 .P75 1829z.- CAMBRIDGE. *Cambridge University*, S743:3.c.8.2 (n. 49), 7743.b.14 (n. 114).- CIUDAD REAL. *Universitaria*, E 4800 (IV).- MADRID. *Nacional*, VE-1200(46)*; *Biblioteca particular de D. Enrique Rodríguez Cepeda* (RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXXI, con reprod. facsímil); *Real Academia Española*, RM VAR-932 [Proc.: legado de don Antonio Rodríguez-Moñino], RM VAR-1008 [Proc.: legado de don Antonio Rodríguez-Moñino].- MONSERRAT (BARCELONA). *Abadía*, F*367*12º*60 [Proc.: legado de Josep Maria de

Casacuberta].- MÚNICH. *Bayerische Staatsbibliothek*, Rar. 4184,44.- SALAMANCA. *Biblioteca particular* (GARCÍA-PLAZA y AMARO, n. CLXXXIV).- TARRAGONA. *Monasterio de Poblet (Universidad Rovira i Virgili)*, R188-22.- VALLADOLID. *Fundación Joaquín Díaz*, PL 114[†].

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 28/08/2014.

Las camarellas. Goigs de las botifarras pera cantar per pasqua. Coblas pera cantar a las minyonas. [Colofón:] Barcelona. Estampa del Hereus de la V. Pla, carrer de la Princesa, [s.a. pero: segunda mitad del siglo XIX].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 2 h.- L. red. y curs.

Inic. tip.- Sin recl.- Texto en verso a 2 cols.

Estrofas de cuatro versos heptasilábicos.- Catalán.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla:*

LAS CAMARELLAS. | [*Tres grabados xil. de figurillas: músicos tocando, respectivamente, la guitarra, el violín y la vihuela*] | GOIGS DE LAS BOTIFARRAS | PERA CANTAR PER PASQUA. |

[]1 r- []1 v: (col. 1ª): En aquesta porta som, | no hi som pera res de mal,...

[]1 v: (col. 1ª, lín. 28): ...Los Goigs de las botifarras | alegrament cantarém. |

[]1 v- []2 r: (col. 1ª): ALTRAS COBLAS Ó GOIGS. | Estos goigs anám cantant, | per véurer si trovarém :...

[]2 r: (col. 1ª, lín. 26): ...Los Goigs de las botifarras | alegrament cantarém. |

[]2 r- []2 r: (col. 1ª): ALTRAS AL MATEIX ASSUMPTO. | Lo ser de tots desitjadas | es precis que confessém:...

[]2 r: (col. 2ª, lín. 44): ...Los Goigs de las botifarras | alegrament cantarém. |

[]2 v- []2 v: (col. 1ª): COBLAS PERA CANTAR Á LAS MINYONAS. | Per la tua gran finesa, | y la bona voluntat,...

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 39): ...que es hora de retirar : | Nostre Senyor te ha criada: etc.|

[]2 v: *Colofón [después de terminar el texto]:*

[*Filete discontinuo*] | *Barcelona:* Estampa del Hereus de la V. Pla, carrer de la Princesa. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: AGUILÓ I FUSTER, n. 2583.- AZAUSTRE SERRANO, n. C472.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, *Fac. Filología*, FLL SBia 1(45)*.

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 28/08/2014.

Nuevo y curioso romance en que se declara lo que les sucedió a dos finos amantes llamados don Jacinto del Castillo y doña Leonor de la Rosa, los cuales se embarcaron para Venecia y en medio de la mar fueron apresados por unos corsarios argelinos, que dieron con ellos en la ciudad de Argel donde fueron quemados por la fe de Jesucristo. [Colofón:] Barcelona. Imprenta de los herederos de la viuda Pla, calle de Cottoners, [s.a. pero: 1801-1853].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []⁴.- 4 h.- L. red.

Inic. tip.- Con recl.- Texto en verso a 2 cols., excepto el vuelto de la última hoja a 3 cols. separadas por filete.- Romance.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla*:

[*Tres grabados xil. de figurillas: velero pequeño, escena de una pareja de amantes abrasados en la hoguera y turco con turbante, espada, lanza y bastón*] | NUEVO Y CURIOSO ROMANCE, EN QUE SE DECLARA LO QUE LES | sucedió á dos finos amantes llamados don Jacinto del Castillo, y doña Leonor de la | Rosa, los cuales se embarcaron para Venecia, y en medio de la mar fuéron apresados | por unos corsarios argelinos, que dieron con ellos en la ciudad de Argel, donde | fuéron quemados por la fé de Jesucristo. | PRIMERA PARTE.|

[]1 r- []3 r: (col. 1ª): Sagrada Virgen MARIA, | antorcha del cielo empíreo,...

[]3 r: (Al fin, col. 2ª, lín. 22): ...y dice el fin que tuvieron | doña Leonor y Jacinto. |

[]3 r- []4 v: (col. 1ª): SEGUNDA PARTE. | Ya dijo el primer romance, | como van por el camino...

[]4 v: (Al fin, col. 3ª, lín. 42): ...para que tenga con esto | el romance finiquito. | FIN. |

[]4 v: *Colofón* [*después de terminar el texto*]:

[*Filete*] | Barcelona : Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, calle | de Cottoners. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: AZAUSTRE SERRANO, n. 1050.- PALAU, XVII, n. 276692.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXIX: descripción y ed. facsímil del ejem. de D. Enrique Rodríguez Cepeda.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, *Fac. Filología*, FLL SBia 1(46)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, XIII, n. 60).- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 518*, Ro. 1720, I Ro C 51.- CAMBRIDGE. *Cambridge University*, S743:3.c.8.2 (n. 44).- MADRID. *Nacional*, VE-1192(33)*; *Biblioteca particular de D. Enrique Rodríguez Cepeda* (RODRÍGUEZ CEPEDA, n. LXIX, con reprod. facsímil).- MÚNICH. *Bayerische Staatsbibliothek*, Rar. 4184,36.- OVIEDO. *Universitaria*, CGT-6820 138.- SALAMANCA. *Biblioteca particular* (GARCÍA-PLAZA y AMARO, n. CI).

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 28/08/2014.

LEDESMA, Francisco [recopilado por el doctor Juan MONROY]: *La passion de nuestro señor Jesu-christo, con el romance de Salid hijas de Sión y la venta y contrato que hizo Judas quando vendió a Christo señor nuestro.* [Colofón:] Barcelona. En la imprenta de los herederos de Juan Jolis, en la calle de los Algodoneros, [s.a. pero: 1759-1770].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []⁴.- 4 h.- L. red. y curs.

Inic. tip.-Con recl.- Texto en verso a 2 cols.

Versos octosilábicos.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla*:

LA PASSION | de nuestro Señor Jesu-Christo, con el | Romance de Salid Hijas de Sion , y la | venta, y contrato que hizo Judas | quando vendió à Christo | Señor nuestro. | *Glosado por Francisco Ledesma , y recopilado por el Doctor Juan | de Monroy.* | [Dos grabado xil.: *La Cruz con las Arma Christi y a los pies dos demonios yacentes; y La Piedad*] |

[]1 r- []2 r: (col. 1ª): SALid Hijas de Sion, | salid muy apresuradas,...

[]2 r: (Al fin, col. 2ª, lín. 13): ...que enteramente lo vea | en la perdurable gloria. Amen. |

[]2 r- []3 r: (col. 2ª): *AQUI COMIENZA LA* | *venta , y contrato que hizo* | *Judas , quando vendió* | *à Christo.* | *A LA una , à las dos, | quien compra,que se remata...*

[]3 r: (Al fin, col. 2ª, lín. 6): ...treinta dineros de plata | dan por el Hijo de Dios. | FIN. |

[]3 r- []4 v: (col. 2ª): *COMIENZA LA PASSION* | *glosada.* | O Passion tan dolorosa | quanta pena en ti sentí!...

[]4 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 12): ...Medio muerta está mi Madre | que no tiene mas que à mi. | LAUS DEO. |

[]4 v: *Colofón [después de terminar el texto]*:

[*Siete adornillos tipográficos*] | *Barcelona*: En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, | en la calle de los Algodoneros | [*Marmosete xil. de un florero*].

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: CCPB, n. 000919115-1.- PALAU, VII, n. 134182.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XXXIII: descripción y ed. facsímil del ejem. de la Universidad de California.- SIMÓN DÍAZ, *BLH*, XIII, n. 171: indica *Juan Solís*.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, *Fac. Filología*, FLL SBia 1(47)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, VI, n. 130).- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 436*, Ro. 1725, F. Bon. 20209 [Proc.: legado de Isidre Bonsoms i Sicart].- CIUDAD REAL. *Universitaria*, E 8662 (IV).- LOS ÁNGELES (CALIFORNIA). *California University*.- MADRID. *Nacional*, VE-1199(26)*; *Real Academia Española*, RM VAR-882 [Proc.: legado de don Antonio Rodríguez-Moñino], RM VAR-1033 [Proc.: legado de don Antonio Rodríguez-Moñino].- MONSERRAT (BARCELONA). *Abadía*, F*367*12º*43 [Proc.: legado de Josep Maria de Casacuberta].- SALAMANCA. *Biblioteca particular* (GARCÍA-PLAZA y AMARO, n. CXVIII).- TARRAGONA. *Monasterio de Poblet*

(*Universidad Rovira i Virgili*), R187-88 [Proc.: biblioteca de Antonio Pérez Gómez].

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 28/08/2014.

Canción nueva del desgraciado, para cantar los aficionados. [Colofón:] Reus. Imprenta y librería de Juan Bautista Vidal, calle Mayor año 1847.

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 4 pp.- L. red. y curs.

Inic. tip.- Sin recl.

Texto en verso a 2 cols., excepto a una sola col. en el recto de la primera hoja.

Canción.- Castellano.- Número 11 de una serie.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla:*

[*Dentro de un marco de filetes simples, dos tacos de figurillas: un hombre con bastón en la mano derecha, sombrero y un antejo en la mano izquierda por el que mira; a su lado un hombre gorda y bajita con sombrero en la mano izquierda*] | CANCION NUEVA | DEL DESGRACIADO. | PARA CANTAR LOS AFICIONADOS. | [*Bigote tipográfico*]

[]1 r- []2 v: (col. 1ª): *Yo soy desgraciado | Desde que nací,...*

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 28): *...No me ha de admitir. | Yo soy desgraciado, etc. | FIN.*|

[]2 v: *Colofón [después de terminar el texto]:*

Reus: Imprenta y lib. de Juan Bautista Vidal | calle Mayor. Año 1847. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: ROKISKI, n. 2199.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, *Fac. Filología*, FLL SBia 1(48)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 512*; *Fundació Bosch i Cardellach*, [Proc.: fondos de Pau Vila].- CIUDAD REAL. *Universitaria*, E 8662 (XV).- MADRID. *Nacional*, R-40034(12) [Proc.: adquirido en Subastas Velázquez]*.

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Llibrería Antiquària Els Gnoms*, 28/08/2014.

Canción divertida de la vida de Juan Soldado, para cantar los aficionados. Décimas nuevas de un soldado práctico en el servicio y jugador. [Colofón:] Reus. Imprenta y librería de Juan Bautista Vidal, en la plazuela de la Iglesia año 1847.

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 2 h.- L. red. y curs.

Inic. tip.- Sin recl.- Texto en verso a 2 cols.

Canción y décimas de pie quebrado.- Castellano.- Número 2 de una serie.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla:*

[*Dentro de un marco de filetes simples, dos tacos de figurillas: un hombre tocando la guitarra y otro el clarinete*] | CANCION DIVERTIDA | *DE LA VIDA DE* | JUAN SOLDADO, | PARA CANTAR LOS AFICIONADOS. | [*Bigote tipográfico*]

[]1 r- []1 v: *Que tender, tender, | que lavar, lavar,...*

[]1 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 30): ...no le ha podido olvidar. | *Que tender, etc.* | FIN. |

[]2 r- []2 v: DÉCIMAS NUEVAS | DE UN SOLDADO | PRÁCTICO EN EL SERVICIO, | Y JUGADOR. | [*Adorno tipográfico separador*] *Las guerras me tienen loco, | yo no quiero ser soldado,...*

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 20): ...me jugaré hasta los ojos | *sin poderlo remediar.* | FIN. |

[]2 v: *Colofón [después de terminar el texto]:*

REUS: | Imprenta y librería de JUAN BAUTISTA VIDAL en la plazuela de la Iglesia. | Año 1847. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: ROKISKI, n. 2147.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, Fac. Filología, FLL SBia 1(49)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: BARCELONA. Biblioteca de Catalunya, Ro. 511*, XXIII Alòs BC 301.- MADRID. Nacional, R/40034(7) [Proc.: adquirido en Subastas Velázquez]*.

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, Llibreria Antiquària Els Gnoms, 28/08/2014.

El portugués y el francés. Graciosa relación en que se declara la burla que a un portugués remedón y a un francés aguador les jugaron una señorita y su marido, sacándolos en un arca a la plaza mayor. [Colofón:] Barcelona. Por los herederos de Juan Jolis, en los Algodoneros, [s.a. pero: 1759-1770].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 2 h.- L. red. y curs.

Inic. tip.-Con recl.- Texto en verso a 2 cols.

Romance.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla*:

[*Grabado xil. de figurillas de un bufón con un estandarte*] | EL PORTUGUES Y EL FRANCES. | GRACIOSA RELACION , EN QUE SE DECLARA | la burla que à un Portugués Remendon, y à un Francés | Aguador, les jugaron una señorita y su marido, | sacándolos en un arca á la plaza mayor. |

[]1 r- []2 v: (col. 1ª): PResten atencion un rato | à este sonoro instrumento,...

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 40): ...de no enamorar señoras, | que suelen dar tales perros. |

[]4 v: *Colofón [después de terminar el texto]*:

Barcelona : Por los Herederos de Juan Jolis , en los Algodoneros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XXI: descripción y ed. facsímil del ejem. de D. Enrique Rodríguez Cepeda.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, Fac. Filología, FLL SBia 1(50)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, VI, n. 145).- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 525*, Ro. 1726, Ro. 1727, Porter PORTUGAL 1/5, F. Bon. 20211 [Proc.: legado de Isidre Bonsoms i Sicart], F. Bon. 4420 [Proc.: legado de Isidre Bonsoms i Sicart].- MADRID. *Biblioteca particular de D. Enrique Rodríguez Cepeda* (RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XXI, con reprod. facsímil).- PARÍS. *Nacional*, FRBNF33543958.

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Llibrería Antiquària Els Gnoms*, 28/08/2014.

Lletra nova consolatoria, exortatoria y laudatoria dels señors estudiants, composta per un de ells tres días antes de ferse Frare. [Colofón:] Barcelona. En la estampa dels hereus de Joan Jolis, al carrer dels Cotoners, [s.a. pero: 1759-1770].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 2 h.- L. red. y curs.

Inic. tip.- Con recl.- Texto en verso a 2 cols. separadas por filetes dobles menores.

Estrofas de ocho versos de arte menor con rima encadenada.- Catalán.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla*:

[*Dos grabados xil. de figurillas: estudiante con capa y sombrero y estudiante escribiendo sentado en un escritorio*] | LLETRA NOVA | CONSOLATORIA, EXORTATORIA, | Y LAUDATORIA DELS SEÑORS ESTUDIANTS, | composta per un de ells, tres días antes de | ferse Frare. |

[]1 r- []2 v: (col. 1ª): DELS SEÑORS ESTUDIANTS | vull cantar las alabansas...

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 13): ...mola tota la Estudiantina | en Vich fa bona farina. | FI.|

[]2 v: *Colofón* [*después de terminar el texto*]:

[*Filete discontinuo*] | *Barcelona*: En la Estampa del Hereus de Joan Jolis, | al carrer dels Cotoners.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: AGUILÓ I FUSTER, n. 2379.- CCPB, n. 001004674-7.- PALAU, VIII, n. 144953.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. L: descripción y ed. facsímil del ejem. de la Universidad de California.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, *Fac. Filología*, FLL SBia 1(51)* [*Sello de la Biblioteca de Filosofía y Letras de la UCM en []1 r*].

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, XII, n. 69).- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 8*, Ro. 242, Ro. 1652, I Ro BC 8, F. Bon. 20201 [Proc.: legado de Isidre Bonsoms i Sicart].- CAMBRIDGE. *Cambridge University*, S743:3.c.8.2 (n. 7).- LOS ÁNGELES (CALIFORNIA). *California University*.- MÚNICH. *Bayerische Staatsbibliothek*, Rar. 4184,25[†].- OVIEDO. *Universitaria*, CGT-6818 73.- SAJONIA-ANHALT. *Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg*, an Dk 2360 I (9).- SALAMANCA. *Biblioteca particular* (GARCÍA-PLAZA y AMARO, n. CXXVII); *Museo internacional del estudiante*.

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 28/08/2014.

Los once amores nuevos. [Colofón:] Barcelona. Por los herederos de Juan Jolis, en los Algodoneros, [s.a. pero: 1759-1770].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 2 h.- L. red. y curs.

Inic. tip.-Con recl.- Texto en verso a 2 cols.

Romance.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla:*

[*Grabado xil., enmarcado por filete doble, que representa a un grupo de mujeres de espaldas, una de ellas le da la mano a un hombre que va escoltado por un soldado con espada y lanza*] | LOS ONCE AMORES NUEVOS. |

[]1 r- []2 v: (col. 1ª): ATencion nobles amigos, | y en tanto mi lira campa,...

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 48): ...que por sobrescrito tiene : | destierro de la ignorancia.|

[]4 v: *Colofón:*

Barcelona: Por los Herederos de Juan Jolis, en los Algodoneros. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: CCPB, n. 001004593-7.- PALAU, XI, n. 201485.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XLVII: descripción y ed. facsímil del ejem. de la Universidad de California.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, *Fac. Filología*, FLL SBia 1(52)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, VI, n. 141).- BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*, Ro. 460*, Ro. 1723, Ro. 1724, F. Bon. 4410 [Proc.: legado de Isidre Bonsoms i Sicart], F. Bon. 20204 [Proc.: legado de Isidre Bonsoms i Sicart].- CAMBRIDGE. *Cambridge University*, S743:3.c.8.2 (n. 16), S743:3.c.7.1 (n. 10).- LOS ÁNGELES (CALIFORNIA). *California University*.- MADRID. *Nacional*, VE-1206(27)*.- MONSERRAT (BARCELONA). *Abadía*, F*367*12º*38 [Proc.: legado de Josep Maria de Casacuberta].- MÚNICH. *Bayerische Staatsbibliothek*, Rar. 4184,43[†].- OVIEDO. *Universitaria*, CGT-6818 76 [*Mútilo de la primera hoja*].- SALAMANCA. *Biblioteca particular* (GARCÍA-PLAZA y AMARO, n. CXLVI); *Museo internacional del estudiante*.- TARRAGONA. *Monasterio de Poblet* (*Universidad Rovira i Virgili*), R188-11.

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Librería Paul Orssich HISPANIC STUDIES*, 28/08/2014. EV2, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 28/08/2014.

Folias para cantar a las damas dándoles noticia de los amores sus enamorados, con todo lo demás que verá el curioso letor. Sátira graciosa y entretenida. [Colofón:] Barcelona. En la imprenta de los herederos de Juan Jolis, en la calle Cottoners, [s.a. pero: 1759-1770].

DATOS TÉCNICOS

4º.- []².- 2 h.- L. red. y curs.

Inic. tip.- Con recl.- Texto en verso a 2 cols.

Estrofas de cuatro versos.- Castellano.

TRANSCRIPCIÓN FACSIMILAR Y RELACIÓN DE CONTENIDO

[]1 r: *Portadilla:*

[*Tres grabados xil. de figurillas: galán tocando el violín, dama con flor en la mano y galán tocando la guitarra*] | FOLIAS | PARA CANTAR Á LAS DAMAS, DANDOLES | noticia de los amores sus Enamorados , con todo lo | demas que verá el curioso Letor. |

[]1 r- []2 r: (col. 1ª): EScuchad Deydad querida, | si acaso no te molesto,...

[]2 r: (Al fin, col. 2ª, lín. 16): ...en los ardientes volcanes | del fuego de mis recelos, |

[]2 r- []2 v: [*Filete discontinuo*] | SATIRA | GRACIOSA , Y ENTRETENIDA. | (col. 1ª): QUe trate yo à mi muger | conforme á mi estado, y ser,...

[]2 v: (Al fin, col. 2ª, lín. 24): ...darles buenos coscorriones, | quebrarles una costilla. |

[]2 v: *Colofón [después de terminar el texto]:*

[*Filete discontinuo*] | *Barcelona* : En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, | en la calle de Cottoners. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS: CCPB, n. 000692375-5.- RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XLVIII: descripción y ed. facsímil del ejemp. de D. Enrique Rodríguez Cepeda.

EJEMPLAR DESCRITO: MADRID. UCM, *Fac. Filología*, FLL SBia 1(53)*.

OTROS EJEMPLARES LOCALIZADOS: ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto* (MENDOZA DÍAZ-MAROTO, XII, n. 64).- CAMBRIDGE. *Cambridge University*, S743:3.c.8.2 (n. 31), S743:3.c.7.1 (n. 9).- CERVERA (LÉRIDA). *Arxiu comarcal de la Segarra*, R.3888.- MADRID. *Nacional*, R-40035(20) [Proc.: adquirido en Subastas Velázquez]*; *Biblioteca particular de D. Enrique Rodríguez Cepeda* (RODRÍGUEZ CEPEDA, n. XLVIII, con reprod. facsímil).- MONSERRAT (BARCELONA). *Abadía*, F*367*12º*22 [Proc.: legado de Josep Maria de Casacuberta].- MÚNICH. *Bayerische Staatsbibliothek*, Rar. 4184,21[†].- SALAMANCA. *Biblioteca particular* (GARCÍA-PLAZA y AMARO, n. LXXXVI).- TARRAGONA. *Monasterio de Poblet (Universitat Rovira i Virgili)*, R188-12.- TURÍN. *Nazionale*, RIS.47.3.

EJEMPLARES A LA VENTA: EV1, *Llibreria Antiquària Els Gnoms*, 28/08/2014.

2.4. Instrumentos de consulta.

2.4.1. Índice de primeros versos

A la Reyna de los Cielos que con excelencias tantas... 8	En el alcázar de Venus, junto al dios de las planetas... 26
A la Virgen del Rosario le suplico me dé aliento... 27	Escuchad Deydad querida, si acaso no te molesto... 53
Alabado sea Dios: Mis Señores, por Dios pido... 17	Escuchen todos los tristes, los que viven con pesares... 10
Atención noble auditorio, todo el orbe se suspenda... 18	Haurá cosa de deu días, que una matinada bella... 6
Atención nobles amigos, y en tanto mi lira campa... 52	Hoy, Señor estadme atento, escucha en prosa arreglada... 39
Atento escuchen los ayres, entre las tinieblas varias... 33	<i>In nomine patris</i> : espinas, cardos, aliagas, coscoja, aceyte, dardos... 19
Brame el mar y gima el ayre y todos cuatro elementos... 29	La barba hasta la cintura, rubio el cabello y muy largo... 16
Buele mi curso ligero, levantese las estrellas... 35	La primera seguidilla que voy à cantar... 21
Confreres de la alegría y devots del bon humor... 30	No sé si será posible, que mi pluma escribir pueda... 38
De risa estoy que reviento al contemplar en mi amante... 9	Oíd mancebos discretos los que de noche en quadrilla... 31
De Sicilia con poder la Armada Real partía... 15	Olvidado de la muerte, aunque con mucho temor... 44
Del Nacimiento Sagrado la historia cantar pretendo... 42	Oy señores, oy se alienta mi discurso por un rato... 36
Dels Señors Estudiants vull cantar las alabanzas... 51	Para el mayor sentimiento, no se ha visto, ni se ha oído... 25
Diguí en la primera part que un dia estant amagat... 1	Permita el cielo divino, dice, padre de mi vida... 41
Dins de Paris, al monastir de sant Dionis... 7	Placentero el lunes fue al lado de mi querida... 32
Dulce Jesús de mi vida, Rey de los Cielos y Tierra... 23	Préstame atención el viento surcando en regiones vagas... 20
El lunes desde la cama al paseo me marché... 11	Préstame silencio el mundo, mientras que voy explicando... 5
Emperatriz de los cielos, Madre de Dios soberana... 12	Présteme silencio el mundo
En aquesta porta som, no hi som pera res de mal... 45	
En domingo se casó Marcos el de Guadarrama... 24	

mientras mi lengua declara... 43	Soberana luz brillante,
Presten atención un rato	que de ese azul Pavimiento... 40
a este sonoro instrumento... 50	Soy prisionero de amor,
Pues me preguntan algunos	y lo seré mientras viva... 3
necios, tontos, mentecatos... 4	Tiemble de mi nombre el mundo,
Que tender, tender,	y estremézcanse los vientos... 34
que lavar, lavar... 49	Un tiempo fue que en cítara sonora,
Rompiendo azuladas ondas	gloria y amor el Trobador
llenas de mil estandartes... 28	cantó... 2
Sacro Dios incomparable	Valerosa Infantería
Criador de Cielo, y tierra... 14	de la esclarecida España... 13
Sagrada Virgen María,	Ya suenan las campanillas
antorcha del cielo empíreo... 46	mi Calesero ha llegado... 22
Salid Hijas de Sión,	Yo soy desgraciado
salid muy apresuradas... 47	desde que nació... 48
Soberana emperatriz,	
Madre de Dios verdadero... 37	

2.4.2. Índice tipográfico-cronológico

BARCELONA

Juan Jolis: 8 (s. a.), 31 (s. a.), 42 (s. a.).

Herederos de Juan Jolis: 5 (s. a.), 6 (s. a.), 10 (s. a.), 13 (s. a.), 17 (s. a.), 19 (s. a.), 20 (s. a.), 21 (s. a.), 23 (s. a.), 24 (s. a.), 28 (s. a.), 29 (s. a.), 33 (s. a.), 35 (s. a.), 38 (s. a.), 39 (s. a.), 40 (s. a.), 43 (s. a.), 47 (s. a.), 50 (s. a.), 51 (s. a.), 52 (s. a.), 53 (s. a.).

Bernardo Pla: 14 (s. a.).

Herederos de la Viuda Pla: 1 (s. a.), 3 (s. a.), 7 (s. a.), 9 (s. a.), 12 (s. a.), 15 (s. a.), 16 (s. a.), 18 (s. a.), 25 (s. a.), 26 (1848), 27 (s. a.), 30 (s. a.), 34 (s. a.), 36 (s. a.), 37 (s. a.), 41 (s. a.), 44 (s. a.), 45 (s. a.), 46 (s. a.).

M. Borrás: 22 (s. a.).

PAMPLONA

Longas y Ripa: 2 (s. a.).

REUS

Juan Bautista y Vidal: 4 (1847), 48 (1847), 49 (1847).

Juan Bautista Vidal y Ángel Cami: 32 (1845).

María Aléu e hijos: 11 (1845).

2.4.3. Índice de localización por biblioteca

ALBACETE. *Biblioteca particular de Francisco Mendoza Díaz-Maroto*: 1, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 46, 47, 50, 51, 52, 53.

BADAJOS. *Biblioteca de Extremadura*: 37.

BARCELONA. *Biblioteca de Catalunya*: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52.

Biblioteca Pública Arús: 22.

Centre de documentació i Museu de les Arts Escèniques: 15.

Fundació Bosch i Cardellach: 48.

Universitat Pompeu Fabra: 6, 30, 44.

CAMBERRA (AUSTRALIA). *National Library of Australia*: 8.

CAMBRIDGE. *Cambridge University*: 1, 3, 8, 9, 14, 18, 20, 23, 26, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 39, 44, 46, 51, 52, 53.

CERVERA (LÉRIDA). *Arxiu comarcal de la Segarra*: 53.

CIUDAD REAL. *Universitaria de Castilla-La Mancha*: 2, 4, 8, 13, 16, 32, 34, 44, 47, 48.

GERONA. *Universitaria (Biblioteca Diocesana del Seminari de Girona)*: 28.

GRANADA. *Biblioteca de Andalucía*: 34, 38.

LÉRIDA. *Universitaria*: 21.

LEXINGTON (KENTUCKY). *Kentucky University Library*: 42.

LISBOA. *Nacional*: 8.

LONDRES. *British Library*: 6, 22, 23, 28, 33.

LOS ÁNGELES (CALIFORNIA). *California University*: 3, 6, 8, 13, 19, 23, 25, 34, 38, 39, 40, 41, 42, 47, 51, 52.

MADISON (WISCONSIN). *Wisconsin University Library*: 42.

MADRID. *Histórica Municipal*: 9.

Biblioteca Islámica AECID: 29.

Nacional: 2, 3, 4, 5, 8, 9, 11, 12, 19, 20, 21, 22, 23, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 38, 39, 40, 41, 44, 46, 47, 48, 49, 52, 53.

Biblioteca particular de D. Enrique Rodríguez Cepeda: 1, 5, 7, 9, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 36, 37, 44, 46, 50, 53.

Real Academia Española: 2, 8, 15, 16, 23, 25, 26, 32, 41, 42, 44, 47.

Regional Joaquín Legina: 12.

Sociedad General de Autores y Editores: 30.

MONSERRAT (BARCELONA). *Abadía: 2, 5, 10, 12, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 23, 25, 27, 28, 29, 31, 36, 37, 39, 40, 43, 44, 47, 52, 53.*

MÚNICH. *Bayerische Staatsbibliothek: 1, 3, 6, 8, 9, 19, 25, 26, 29, 30, 37, 39, 42, 44, 46, 51, 52, 53.*

OVIEDO. *Universitaria: 1, 3, 5, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 20, 23, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 37, 40, 42, 46, 51, 52.*

PAMPLONA. *Pública de Navarra: 2.*

Universitaria: 2.

PARÍS. *Nacional: 5, 7, 43, 50.*

REUS. *Centre de Lectura de Reus: 32.*

SAJONIA-ANHALT. *Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg: 51.*

SALAMANCA. *Biblioteca particular: 1, 3, 5, 6, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 23, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 44, 46, 47, 51, 52, 53.*

Museo internacional del estudiante: 2, 7, 19, 51, 52.

TARRAGONA. *Monasterio de Poblet (Universidad Rovira i Virgili): 5, 9, 12, 16, 26, 28, 30, 36, 42, 44, 47, 52, 53.*

TURÍN. *Nacional Universitaria: 8, 31, 35, 53.*

VALENCIA. *Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu: 1.*

VALLADOLID. *Biblioteca de Castilla y León: 25.*

Fundación Joaquín Díaz: 2, 20, 23, 44.

VITORIA. *Fundación Sancho el Sabio: 20.*

2.4.4. Índice de grabados de los pliegos⁶⁶

1. *Dama de perfil con pelo largo y abanico*: 3.

Figura 242 en RODRÍGUEZ CEPEDA.



2. *Coplero sentado con las piernas cruzadas tocando la guitarra*: 3, 45.

Figura 243 en RODRÍGUEZ CEPEDA.



⁶⁶ Se muestran aquí los grabados más utilizados por la casa Jolis-Pla junto con el número que en su repertorio les da Don Enrique Rodríguez Cepeda y los números de nuestro repertorio en los que aparece. Hay que apuntar que solo se atiende a los resultantes de tacos factótum y no se muestran los grabados de escena.

3. *Dama con la mano derecha alzada y con abanico: 3, 12, 36.*

Figura 206 y 222 en RODRÍGUEZ CEPEDA.



4. *Figura masculina con el índice izquierdo levantado y con un sombrero en la mano derecha: 5, 30.*

Figura 75 y 258 en RODRÍGUEZ CEPEDA.



5. *Dama vestida elegantemente con tapado en la cabeza: 5.*

Figura 64 en RODRÍGUEZ CEPEDA.



6. *Figura femenina agarrándose la falda con la mano izquierda y con un crucifijo colgado al cuello: 6, 23.*

Figura 122 y 175 en RODRÍGUEZ CEPEDA.



7. *Figura masculina con las manos alzadas y ataviado con una chaqueta y calzas:*
6, 30.

Figura 176 y 260 en RODRÍGUEZ CEPEDA.



8. *Músico tocando la guitarra sentado sobre un estrado de madera:* 9.

Figura 233 en RODRÍGUEZ CEPEDA.



9. *Músico tocando el violín de pie*: 9, 45, 53.

Figura 163 y 234 en RODRÍGUEZ CEPEDA.



10. *Mujer con una gran flor en su mano derecha*: 9, 31, 53.

Figura 25, 117 y 164 en RODRÍGUEZ CEPEDA.



11. *Figura masculina en movimiento ataviado con sombrero con pluma, capa y espada:* 10.



12. *Figura femenina sedente con ropa de abrigo y un abanico en la mano derecha:* 10.



13. *Caballero con sombrero, bastón y espada: 12, 16.*

Figura 196 y 221 en RODRÍGUEZ CEPEDA.



14. *Estampa enmarcada por doble filete, que representa a tres hombres: un soldado con armadura y dos hombres con capas y sombreros: 12.*

Figura 223 en RODRÍGUEZ CEPEDA.



15. Caballero con armadura y lanza, en posición de ataque como si fuera a participar en una justa, el corcel levanta las patas delanteras: 13.



16. Rey sentado en un trono con la mano izquierda levantada: 16.

Figura 197 en RODRÍGUEZ CEPEDA.



17. *Edificio*: 16.

Figura 198 en RODRÍGUEZ CEPEDA.



18. *Mujer*: 17.

Figura 123 en RODRÍGUEZ CEPEDA.



19. *Hombre bajito y narigudo con sombrero, frasca y vaso: 19.*

Figura 88 en RODRÍGUEZ CEPEDA.



20. *Penitente jorobada y nariguda con un cirio en la mano: 19.*



21. *Hombre con sombrero tocando el clarinete: 21.*



22. *Mujer bailando y tocando las castañuelas: 21.*



23. *Caballero con sombrero, capa y espada:* 23, 31.

Figura 24 y 115 en RODRÍGUEZ CEPEDA.



24. *Imagen enmarcada de un santo con un niño y un ramo:* 23.

Figura 126 en RODRÍGUEZ CEPEDA.



25. *Mujer fea y cabezuda con abanico: 24.*



26. *Hombre con sombrero, varita y cesta: 24.*



27. *Hombre con sombrero, pistola y espada:* 27.

Figura 202 en RODRÍGUEZ CEPEDA.



28. *Dama con abanico y flor:* 27.

Figura 203 en RODRÍGUEZ CEPEDA.



29. *Hombre a caballo con espada y pistola: 27.*

Figura 204 en RODRÍGUEZ CEPEDA.



30. *Hombre atado a un árbol desnudo con cinco flechas clavadas por el cuerpo: 29.*

Figura 78 en RODRÍGUEZ CEPEDA.



31. *Turco con turbante, lanza, espada y bastón*: 29, 41, 46.

Figura 81 y 227 en RODRÍGUEZ CEPEDA.



32. *Figura masculina*: 30.

Figura 259 en RODRÍGUEZ CEPEDA.



33. *Figura masculina: 30.*

Figura 261 en RODRÍGUEZ CEPEDA.



34. *Galán con sombrero y vihuela: 31, 53.*

Figura 26 y 165 en RODRÍGUEZ CEPEDA.



35. *Osa con un niño pequeño en brazos:* 36.

Figura 205 en RODRÍGUEZ CEPEDA.



36. *Caballero con sombrero y espadín:* 37, 38.

Figura 139 en RODRÍGUEZ CEPEDA.



37. *Cautivo arrodillado con capa:* 41.

Figura 235 en RODRÍGUEZ CEPEDA.



38. *Caballero con espada a la cintura y estandarte en la mano:* 43.



39. *Bufón con un estandarte*: 50.

Figura 70 en RODRÍGUEZ CEPEDA.



40. *Estudiante con capa y sombrero*: 51.

Figura 170 en RODRÍGUEZ CEPEDA.



41. *Estudiante escribiendo sentado en un escritorio: 51.*

Figura 171 en RODRÍGUEZ CEPEDA.



3.1. Repertorios utilizados con su fórmula abreviada de referencia⁶⁷.

AGUILÓ I FUSTER = AGUILÓ I FUSTER, Marià. *Catálogo de obras en lengua catalana impresas desde 1474 hasta 1860*. Madrid.

AZAUSTRE SERRANO = AZAUSTRE SERRANO, María del Carmen. *Canciones y romances populares impresos en Barcelona en el siglo XIX*. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1982.

CCPB = MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE. *Catálogo colectivo del Patrimonio Bibliográfico*, URL: <http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/>.

GARCÍA-PLAZA Y AMARO = GARCÍA-PLAZA, Manuel y Aldara AMARO. *Noticias de una pequeña biblioteca VII. Literatura popular impresa, 3. Pliegos sueltos poéticos españoles y portugueses de los siglos XVIII y XIX*. Prólogo de Víctor Infantes y último de Francisco Mendoza. Salamanca. Cervantes, industrias gráficas. 2005.

MENDOZA DÍAZ-MAROTO = MENDOZA DÍAZ-MAROTO, Francisco. *CAFABA: Catálogo del Fondo Antiguo de una Biblioteca [particular] de Albacete [Francisco Mendoza Díaz-Maroto]*:

[I] «Incunables en bibliotecas de Albacete», en *Al-Basit*, 1992, 31 pp. 229-267.

[II] «Impresos de 1501 a 1550 en una biblioteca de Albacete», en *Al-Basit*, 1995, 37, pp. 265-311.

[III] «Impresos de 1551 a 1600 en una biblioteca de Albacete», en *Al-Basit*, 1996, 39, pp. 217-266.

[IV] «Manuscritos e impresos del siglo XVII en una biblioteca de Albacete», en *Al-Basit*, 1997, 41, pp. 105-147.

[V] «Manuscritos e impresos de 1701 a 1750 en una biblioteca de Albacete», en *Al-Basit*, 1999, 42, pp. 103-155.

[VI] «Manuscritos e impresos raros de 1751 a 1800 en una biblioteca de Albacete», en *Al-Basit*, 2000, 44, pp. 145-198.

[VII] «Manuscritos e impresos raros de 1801 a 1850 en una biblioteca de Albacete», en *Al-Basit*, 2001 45, pp. 153-204.

[VIII] «Manuscritos e impresos raros o curiosos de 1851 a 1900 en una biblioteca de Albacete», en *Al-Basit*, 2002, 46, pp. 167-228.

[IX] «Manuscritos e impresos raros o curiosos del siglo XX en una biblioteca de Albacete», en *Al-Basit*, 2004, 48 pp. 253-314.

⁶⁷ Se contemplan aquí exclusivamente los repertorios citados como referencias en nuestro catálogo con su respectiva fórmula sintética; el resto de fuentes consultadas, pero que no ha sido pertinente citar, se incluyen en el apartado de fuentes secundarias.

[X] «Catálogo del fondo antiguo de una biblioteca de Albacete. Suplemento I», en *Al-Basit*, 2005, 49, pp. 5-70.

[XI] «Catálogo del fondo antiguo de una biblioteca de Albacete. Suplemento II», en *Al-Basit*, 50 (12-2006), pp. 333-395.

[XII] «Catálogo del fondo antiguo de una biblioteca de Albacete. Suplemento III», en *Al-Basit*, 2009, 54, pp. 79-140.

[XIII] «Catálogo del fondo antiguo de una biblioteca de Albacete. Suplemento IV», en *Al-Basit*, 2010, 55, pp. 169-229.

[XIV] «Catálogo del fondo antiguo de una biblioteca de Albacete. Suplemento V», en *Al-Basit*, 2013, 58, pp. 251-318.

PALAU = PALAU Y DULCET, Antonio. *Manual del librero hispano-americano: bibliografía general española e hispano-americana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos con el valor comercial de los impresos*. 2ª ed. Barcelona. Sub. anticuaria de A. Palau [San Feliú de Guixols: J. M. Viader]. 1948-1977. 28 vols.

RODRÍGUEZ CEPEDA = RODRÍGUEZ CEPEDA, Enrique. *Romancero impreso en Cataluña*. Madrid. José Porrúa Turanzas, D.L. 1984. 3 tomos.

Reseña: Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES, en *El Crotalón. Anuario de Filología Española*, II, 1985, pp. 153-158.

ROKISKI = ROKISKI LÁZARO, Gloria. *Bibliografía española de la poesía del siglo XIX, 1801-1850*. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1988. Tomo I.

SIMÓN DÍAZ, BLH = SÍMÓN DÍAZ, José. *Bibliografía de la literatura hispánica*. Madrid. Instituto Miguel de Cervantes de Filología Hispánica. 1950-1993. 16 vols.

VINDEL = VINDEL, Pedro. *Catálogo ilustrado de la librería de P. Vindel, Obras Españolas de los Siglos XII a XVIII*. Madrid. Imprenta de José Rueda. 1903. 3 tomos.

3.2. Fuentes secundarias: monografías y estudios consultados.

AGUILAR PIÑAL, Francisco. *Romancero popular del siglo XVIII*. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1972 (Cuadernos Bibliográficos, nº 27).

AGUILAR PIÑAL, Francisco. *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1981-2001. 10 vols.

ALVAR, Manuel. *Romances en pliegos de cordel. Siglo XVIII*. Málaga. Delegación de cultura del Excmo. Ayuntamiento de Málaga. 1974.

ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín y María José RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN. *Diccionario de literatura popular española*. Salamanca. Colegio de España. 1997.

AMADES, Joan. *Folklore de Catalunya*. Barcelona. Selecta. 1950-1969. 3 vols.

AMADES, Joan. *Els cent millors romanços catalans*. Barcelona. Selecta. 1955.

ANDREU, Jaime. *Catálogo de una colección de impresos: (Libros, folletos y hojas volantes) referentes a Cataluña, siglos XVI, XVII, XVIII y XIX*. Barcelona. 1902. (Disponible en: <https://archive.org/details/catlogodeunaco00andr>)

ASKINS, Arthur L-F., «The *Pliegos sueltos* of the Biblioteca Colombina in the Sixteenth Century: Notes to an Inventory», en *Romance Philology*, XXXIX, 1986, pp. 305-322.

BARRERA, Jaime. *Una casa editorial barcelonesa. De Juan Jolis a Herederos de la Viuda Pla: siglos XVII al XX*. Barcelona. Herederos de la Viuda Pla. 1916.

BELTRÁN, Vincenç, «Los primeros pliegos poéticos: alta cultura/cultura popular», en *Revista de Literatura Medieval*, 2005, 17, pp. 71-120.

BOTREL, Jean-François. *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*. Trad. David Torra Ferrer. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. 1993. (Colección Biblioteca del libro).

BOTTA, Patrizia (coord.). *Inês de Castro. Studi. Estudos. Estudios*. Ravenna. Longo Editore. 1999.

CARRILLO, Víctor *et al.* *L'infra-littérature en Espagne aux XIX^e et XX^e siècles. Du roman feuilleton au romancero de la guerre d'Espagne*. Grenoble. Presses Universitaires de Grenoble. 1977.

CARO BAROJA, Julio. *Romances de ciego*. Madrid. Taurus. 1966.

CARO BAROJA, Julio. *Ensayo sobre la literatura de cordel*. Madrid. Revista de Occidente. 1968.

CATALÁN, Diego y Samuel G. ARMISTEAD. *El romancero en la tradición oral moderna: 1º coloquio internacional*. Madrid. Cátedra del Seminario Menéndez Pidal. 1973.

Catálogo colectivo del patrimonio bibliográfico catalán. Base de datos elaborada por la Biblioteca de Catalunya, URL: http://ccuc.cbuc.cat/search~S22*cat.

Catálogo de la colección de folletos Bonsoms relativos en su mayor parte a historia de Cataluña. Folletos anteriores a 1701. Diputación Provincial-Biblioteca Central. Barcelona. 1959-1972. 2 vols.

CÁTEDRA, Pedro M. y Víctor INFANTES. *Los Pliegos sueltos de Thomas Croft: (siglo XVI)*. Valencia. Albatros. 1983.

CÁTEDRA, Pedro M. *Invenición, difusión y recepción de la literatura popular impresa (siglo XVI)*. Mérida. Editora Regional de Extremadura. 2002.

CÁTEDRA, Pedro (dir.). *La literatura popular impresa en España y en la América colonial. Formas y temas, géneros, funciones, difusión, historia y teoría*. Salamanca. Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas-Instituto de Historia del Libro y de la Lectura. 2006.

CHARTIER, Roger y Hans-Jürgen LÜSEBRINK. *Colportage et lecture populaire. Imprimés de large circulation en Europe XVI^e-XIX^e siècles*. París. Imec editions. 1996.

CID MARTÍNEZ, Jesús Antonio. *Primeras noticias y colecciones de romances en el s. XIX*. Madrid. Fundación Ramón Menéndez Pidal. 1999.

COMAS I GÜELL, Monserrat. *La imprenta catalana i els seus protagonistes a l'inici de la societat liberal (1800-1833)*. Valencia. Universitat de València. 2012.

COMPTE, Mercedes. *Coplas y Romances de ciego*. Madrid. Añil. 2000.

CONTRERAS ÍÑIGUEZ, Montserrat. *Pliegos de cordel y romances de ciego durante el Romanticismo. Bandoleros y delincuentes en Andalucía*. Granada. Grupo Editorial Universitario. 2011.

CORDÓN MESA, Alicia. *Pliegos sueltos poéticos en castellano del siglo XVII de la Biblioteca de Catalunya. Catálogo*. Alcalá de Henares. Servicio de publicaciones de la Universidad de Alcalá. 2001 (Colección Repertorios Bibliográficos, nº 3).

CRUZ CASADO, Antonio, «Un bandolero lucentino en los albores del siglo XVIII: Francisco Esteban de Castro», en *Actas de las Segundas Jornadas sobre el bandolerismo en Andalucía* (Jauja, octubre de 1998), Lucena, Excmo. Ayuntamiento, 1999, pp. 67-102.

DELGADO CASADO, Juan y Julián MARTÍN ABAD. *Repertorios bibliográficos de impresos del siglo XVI: (Españoles, portugueses e iberoamericanos). Con su fórmula abreviada de referencia*. Madrid. Arco Libros. 1993.

DELGADO CASADO, Juan. *Diccionario de impresores españoles: (siglos XV-XVII)*. Madrid. Arco Libros. 1996. 2 vols.

DÍAZ, Joaquín. *El ciego y sus coplas. Selección de pliegos en el siglo XIX*. Madrid. Escuela Libre Editorial-Fundación Once. 1996.

DÍAZ ROIG, Mercedes. *El romancero y la lírica popular moderna*. México D. F. El Colegio de México. 1976.

DÍAZ G. VIANA, Luis (coord.). *Palabras para el pueblo*. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 2000. 2 vols.

DURÁN, Agustín. *Romancero general o colección de romances castellanos anteriores al siglo XVIII*. Madrid. Manuel Rivadeneyra. 1849-1851. 2 vols. (BAE, X y XVI).

ESTEPA, Luis. *La colección madrileña de romances de ciego que perteneció a don Luis Usó y Río*. Prólogo de Jean-François Botrel. Diálogo con Luis Díaz de Viana. Madrid. Biblioteca Nacional-CAM. 1998.

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes. *La imprenta en Burgos (1501-1600)*. Madrid. Arco Libros. 2005. 2 vols.

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes y Francisco MENDOZA DÍAZ-MAROTO, «Los impresos burgaleses de don Hernando Colón: algunas concordancias y rastros de pliegos sueltos colombinos (con la noticia de una nueva edición del cuentecillo del *Rústico labrador*)», en «*Geh hin und lerne*» *Homenaje al profesor Klaus Wagner*, ed. al cuidado de Piedad Bolaños Donoso, Aurora Domínguez Guzmán y Mercedes de los Reyes Peña, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2008, I, pp. 193-228.

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes, «Biblioiconografía y literatura popular impresa: la ilustración de los pliegos sueltos burgaleses (o de *babuines* y estampas celestinescas)», en *eHumanista. Journal of Hispanic Studies*, 2012, 21, pp. 87-131.

FRENK ALATORRE, Margit. *Entre folklore y literatura: lírica hispánica antigua*. México. El Colegio de México-Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios. 1971.

FRENK ALATORRE, Margit, «Lectores y oidores. La difusión oral de la literatura en el Siglo de Oro», en *Actas VII de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Lugar, Editorial, 1980, pp. 101-123.

GALLARDO, Bartolomé José. *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*. Madrid. Gredos. 1968. 4 vols. (Reproducción facsímil de la edición de Madrid: Imprenta y estereotipia de M. Rivadeneyra: Imprenta y fundición de Manuel Tello, 1863-1889)

GARCÍA DE DIEGO, Pilar, «Catálogo de Pliegos de cordel», en *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XXVII, 1971, pp. 123-164 y 371-409; XXVIII, 1971, pp. 157-188 y 317-360 y XXIX, 1971, pp. 235-275 y 473-515.

GARCÍA DE ENTERRÍA, María Cruz. *Sociedad y poesía de cordel en el Barroco*. Madrid. Taurus. 1973.

GARCÍA DE ENTERRÍA, María Cruz, «Retórica popular y retórica culta en el barroco», en *Studi Ispanici*, 1981, pp. 229-246.

GARCÍA DE ENTERRÍA, María Cruz. *Literaturas marginadas*. Madrid. Playor. 1983. (Lectura crítica de la literatura española, 22).

GARCÍA DE ENTERRÍA, María Cruz (dir.). *Literatura popular. Conceptos, argumentos y temas*. Número monográfico de la revista *Anthropos*, 1995, 166/1667 mayo-agosto.

GARCÍA DE ENTERRÍA, María Cruz, «Poesía marginada y callejera en el Barroco», en *Indagación*, 1995, 1, pp. 45-57.

GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (dir.). *Las voces del romancero*. Número 567 de la Revista *Ínsula*, marzo de 1994.

GASKELL, Philip. *A new introduction to Bibliography*. Oxford. Clarendon Press. 1985.

GIL GONZÁLEZ, Gonzalo. *Pliegos sueltos y género de prodigios: (fuentes documentales y organización de la información en el siglo XVII)*. Madrid. Editor G. Gil. 2001.

INFANTES, Víctor, «Balance bibliográfico y perspectivas críticas de los pliegos sueltos poéticos del siglo XVI», en *Varia bibliographica. Homenaje a José Simón Díaz*, Kassel, Eds. Reichenberger, 1988, pp. 375-387.

INFANTES, Víctor, «Los pliegos sueltos poéticos: constitución tipográfica y contenido literario (1482-1600)», en *El libro antiguo español: actas del primer Coloquio Internacional (Madrid, 18 al 20 de diciembre de 1986)*, al cuidado de M^a Luisa López Vidriero y Pedro M. Cátedra, Salamanca, Universidad de Salamanca-Biblioteca Nacional de Madrid-Sociedad Española de Historia del Libro, 1988, pp.

INFANTES, Víctor, «La poesía que enseña. El didactismo literario de los pliegos sueltos», en *Criticón*, 1993, 58, pp. 117-124.

INFANTES, Víctor, François LÓPEZ y Jean-François BOTREL. *Historia de la edición y de la lectura en España 1472-1914*. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. 2003.

JAKOBSON, Roman, «El folklore como forma específica de creación», en *Ensayos de poética*, trad. de Juan Almela, México, Fondo de Cultura Económica, 2006, pp. 7-22.

LLANAS I PONT, Manuel. *L'edició a Catalunya: segles XV a XVII*. Barcelona. Gremi d'editors de Catalunya. 2002.

LLANAS I PONT, Manuel. *L'edició a Catalunya: el segle XVIII*. Barcelona. Gremi d'editors de Catalunya. 2003.

LLANAS I PONT, Manuel. *L'edició a Catalunya: el segle XIX*. Barcelona. Gremi d'editors de Catalunya. 2004.

MARCO, Joaquín. *Literatura popular en España en los siglos XVIII Y XIX*. Madrid. Taurus. 1977. 2 vols.

MARTÍN ABAD. *La imprenta en Alcalá de Henares (1502-1600)*. Madrid. Arco Libros. 1991.

MARTÍN ABAD, Julián. *Post-incunables ibéricos*. Madrid. Ollero & Ramos. 2001.

MARTÍN ABAD, Julián, Margarita BECEDAS GONZÁLEZ y Óscar LILAO FRANCA. *La descripción de impresos antiguos: análisis y aplicación de la ISBD (A)*. Madrid. Arco Libros. 2008.

MCKERROW, Ronald B. *Introducción a la Bibliografía material*. Intr. de David McKitterick, trad. de Isabel Moyano, revisión de Julián Martín Abad. Madrid. Arco Libros. 1998.

MENDOZA DÍAZ-MAROTO, Francisco. *Panorama de la literatura de cordel española*. Madrid. Ollero y Ramos. 2001.

MILLÁ, Ángel. *Libreros y bibliófilos barceloneses del siglo XIX: apuntes para su pequeña historia*. Barcelona. Gremio de libreros de Barcelona. 1956.

MILLÀ, Francesc. *L'art de la impremta a Catalunya. Assaig històric amb notes tècniques*. Barcelona. Editorial Millà. 1949.

MOLL, Jaime, «Catálogo de Comedias sueltas conservadas en la Biblioteca de la Real Academia Española», en *Boletín de la Real Academia Española*, XLIV, 1964, 171, pp. 114-168.

MOLL, Jaime, «Los surtidos de romances, coplas, historias y otros papeles», en *De la imprenta al lector: Estudios sobre el libro español de los siglos XVI al XVIII*, Madrid, Arco Libros, 1994, pp. 45-55.

MOLL, Jaime, «El taller sevillano de los Carpintero y algunas consideraciones sobre el uso de las figuritas», en *Siglos dorados: homenaje a Agustín Redondo*, España, Castalia, 2004, vol. 2, pp. 975-983.

Les Productions populaires en Espagne 1850-1920, Colloque organisé par Pyrenaïca. Paris. Editions du Centre National de la Recherche Scientifique. 1986.

RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio. *Los pliegos poéticos de la colección del Marqués de Morbecq (siglo XVI)*. Edición en facsímile, precedida de un estudio bibliográfico. Madrid-Valencia. Estudios bibliográficos-Tipografía Moderna. 1962.

RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio. *Nuevo diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos: siglo XVI*. Ed. corr. y act. por Arthur L. F. Askins y Víctor Infantes. Madrid. Castalia. 1997.

ROIG, Adrien. *Inesiana ou bibliografia geral sobre Inês de Castro*. Coimbra. Biblioteca Geral da Universidade. 1986.

Romancero de Don Álvaro de Luna (1540-1800). Introducción bibliográfica de Antonio Pérez Gómez. . Valencia. ...la Fonte que Mana y Corre... 1953.

Romancero de Don Rodrigo Calderón (1621-1800). Introducción bibliográfica de Antonio Pérez Gómez. Valencia. ...la Fonte que Mana y Corre... 1955.

Romancero del Rey Don Pedro (1368-1800). Introducción bibliográfica de Antonio Pérez Gómez. Valencia. ..la Fonte que Mana y Corre.... 1954.

Romancero popular. Madrid. Sucesores de Hernando. 1923 (Colección Biblioteca Universal, CLVIII).

Romances de señoras. Selección de romances de ciego relativos a la vida, costumbres y propiedades atribuidas a las señoras mujeres. Ed. de Isabel Segura. Barcelona. Alta Fulla. 1981.

Romances horrorosos: selección de romances de ciego que dan cuenta de crímenes verídicos, atrocidades y otras miserias humanas. Ed. de Isabel Segura. Barcelona. Alta Fulla. 1984.

ROMERO TOBAR, Leonardo, «Algunos romances de cordel del siglo XIX», en *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XXX, 1974, pp. 529-536.

ROMERO TOBAR, Leonardo, «Lectores y lecturas en la primera mitad del siglo XIX: balance y perspectivas de investigación», en *Bulletin Hispanique*, C, 1998, 2, pp. 561-576.

SALAZAR, Flor. *El romancero vulgar y nuevo*. Madrid. Fundación Ramón Menéndez Pidal. 1999.

SÁNCHEZ PÉREZ, María, «La poética de las relaciones de sucesos tremendistas en pliegos sueltos poéticos (siglo XVI): construcción y reelaboración», en *Etiópicas*, 2008, 4, pp. 1-20.

SÁNCHEZ PÉREZ, María, «Panorámica sobre las Relaciones de sucesos en pliegos sueltos poéticos (siglo XVI)», en *eHumanista. Journal of Hispanic Studies*, 2012, 21, pp. 336-368.

SÁNCHEZ PÉREZ, María, «El adulterio y la violencia femenina en algunos pliegos sueltos poéticos del siglo XVI», en *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, LXVIII, 2013, 2, pp. 287-303.

SARAIVA, Arnaldo. *Literatura marginalizada: novos ensaios*. Oporto. Árvore. 1980.

SIMÓN PALMER, María del Carmen. *Bibliografía de Cataluña: notas para su realización*. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1982. 2 vols.

SINCLAIR, Alison. «*Wrongdoing in Spain, 1800-1936: Realities, Representations, Reactions*». Proyecto de investigación de la Universidad de Cambridge, URL: <http://timescape.mml.cam.ac.uk/wp-multiuser/wrongdoing/>.

SOCIAS BATET, Inmaculada, «Alguns apunts biogràfics sobre Joan Jolis Santjaume, impressor i gravador barceloní del segle XVII» en *Miscel·lània en Homenatge a Joan Ainaud de Lasarte (II)*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1999, p. 101-107. Accesible en: http://books.google.es/books?id=jXmEyTp9cIsC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbp_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

SOCIAS BATET, Inmaculada. *Els impressors-gravadors Jolis/Pla i la cultura gràfica a Catalunya en els segles XVII i XVIII*. Barcelona. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. 2001.

3.3. *Abreviaturas y siglas utilizadas.*

act. actualizado/a	n. número
anotac. anotaciones	p./pp. página (s)
bibl. Biblioteca	part. Particular (bibl.)
ca. <i>Circa</i>	port. portada
cat. catálogo	proc. procedencia
col./cols. columna (s)	pról. prólogo
corr. corregido/a	r recto
descr. descripción	recl. reclamo (s)
ed. edición	ref. referencia (s)
ejemp. ejemplar (es)	s.a. sin año
enc. encuadernación	sign. signatura
EV ejemplar en venta	t. tomo
f./ff. folio (s)	TICS Tecnologías de la
facs. facsímil	información y la comunicación
grab. grabado	tip. tipográfica
h. hoja	tít. título
hros. Herederos	trad. traductor
il. ilustración (es)	trans. transcripción
imp. impresor/imprenta	UCM Universidad Complutense
inic. inicial (es)	de Madrid
L. curs. Letra cursiva	v./vv. verso (s)/vuelto
L. red. Letra redonda	Vda. Viuda
lib. librería	vol./vols. volumen (es)
lín línea	xil. xilografía/xilográfico
ms./mss. manuscrita (s)	

CONCLUSIONES

Tras todo lo expuesto anteriormente resumiremos aquí los puntos más importantes y los aspectos más relevantes de la investigación llevada a cabo a partir del estudio de la colección de pliegos sueltos de los siglos XVIII y XIX conservada en el Seminario de Bibliografía de la Facultad de Filología; las conclusiones extraídas son las siguientes:

- La colección complutense podría tratarse de un ejemplo de surtido de romances de la casa editorial Jolis-Pla, pero a falta de datos concluyentes no es posible afirmarlo con seguridad; sí en cambio podemos tener por seguro que estas composiciones eran vendidas por ciegos ambulantes en forma de pliegos sueltos; podemos concluir que los ejemplares de la colección se adaptan también formalmente al género editorial del que forman parte.
- La imprenta de los Jolis-Pla fue una imprenta importante en Barcelona y de larga historia que, sobre todo a finales del siglo XVIII y durante el XIX, imprimió una gran cantidad de pliegos de toda índole, de los cuales esta colección perteneciente al Seminario de Bibliografía de la Facultad de Filología de la UCM representa una valiosa muestra.
- Por la riqueza y variedad de temas y formas, esta colección constituye un muestrario muy elocuente de la literatura popular impresa en el periodo cronológico que abarca. Contiene ejemplos de algunas composiciones populares cuyo estudio en profundidad, rastreando sus orígenes en periodos anteriores, podría resultar muy interesante.
- La elaboración del repertorio bibliográfico aplicando los principios descriptivos y analíticos de la Bibliografía material nos ha permitido documentar con precisión la edición concreta de cada pliego, por lo que el catálogo realizado podrá servir de ayuda para estudios posteriores tanto de carácter bibliográfico como socioliterario y editorial, facilitando así la continuidad de estudios sobre este campo.

- El análisis material de los ejemplares descritos nos ha permitido corroborar que la unidad mínima de composición para las imprentas en esta época era ya de modo generalizado el medio pliego, aunque como hemos visto, había excepciones. No obstante, el sistema de imposición basado en la impresión de dos ejemplares iguales en un mismo pliego de papel era el predominante a la hora de imprimir esta literatura popular.

- Aún hoy en día hemos percibido un claro interés por esta literatura popular desde una perspectiva bibliofílica, como pone de manifiesto la existencia de una oferta en el ámbito de la librería *on-line* ciertamente activa, así como la proliferación de antologías de romances de ciego. Hay que matizar sin embargo, que el interés actual es en muchos casos por motivos diferentes al interés literario pasado, tratándose de intereses por la bibliofilia, el fenómeno sociocultural, la antropología o los sistemas de impresión manuales. Lo que queda claro, sea como fuere, es que esta literatura sigue atrayendo a un determinado público.

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES Y GRÁFICOS

1. Foto de la portada de la colección
2. Foto de la cubierta de la colección
3. *El cantor ciego*, Francisco de Goya, ca. 1820
4. Portada del n. 12 del catálogo
5. *El ciego músico*, Ramón Bayeu, ca. 1786
6. Aguafuerte de *El ciego de la guitarra*, Francisco de Goya, 1778
7. Portada del n. 35 del catálogo
8. [] 2v. del n. 31 del catálogo
9. [] 1v. y [] 2r. del n. 2 del catálogo
10. Portada del n. 9 del catálogo
11. Portada del primer impreso con el nombre de Juan Jolis, 1679
12. Estampas de la imprenta y librería Jolis-Pla del siglo XX
13. Sucesión de propietarios de la imprenta Jolis-Pla desde su establecimiento
14. Grabado xilográfico de 1850 que representa la venta de pliegos de cordel
15. Portada del *Romancero popular* de 1923 publicado en Madrid por los Sucesores de Hernando
16. Primera cara impresa del pliego
17. Movimiento correcto para imprimir la retirada del pliego
18. Retiración del pliego impreso
19. División del pliego en dos mitades
20. Resultado de dos medios pliegos correctos

APÉNDICE DOCUMENTAL

EJEMPLARES ACTUALMENTE A LA VENTA

1) EV1

The screenshot shows the uniliber.com website interface. The search bar contains the text 'queixas mestressas'. The search results display the following information:

- Libros / Materias:** A list of categories including Arte, Artesanía, Bibliofilia, Bibliografía, Cervantina, Ciencias, Ciencias sociales, Comunicaciones, Deportes, Derecho, Economía, Esoterismo, Filología, Filosofía, Folklore, Genealogía, Heráldica, Geografía, Guerra Civil Española, Hispanismo, Historia, Historia de España, Infantil, Juvenil, and Instituciones.
- Resultado de la búsqueda:**
 - Las queixas de las mestressas. De la conversació de las sis criadas.**
 - Precio:** 75.00 € (Añadir al carrito)
 - Autor:** QUEIXAS.
 - Descripción:** 4rt. 4pp. Portada gravada. Barcelona, Estampa dels Hereus de la V. Pla, (Ap. 1840).
 - Referencia:** 40714
- Librería Antiquària Els Gnoms:**
 - Carrer de Baix, 18
 - 25212 Sedó (Lleida)
 - Teléfono: 0034 973-520-263
 - Fax: No
 - CIF: 46564133N
 - Email: llibres@elsgnoms.com
 - Web: <http://www.elsgnoms.com>

2) EV1

The screenshot shows the uniliber.com website interface. The search results display the following information:

- Libros / Materias:** A list of categories including Arte, Artesanía, Bibliofilia, Bibliografía, Cervantina, Ciencias, Ciencias sociales, Comunicaciones, Deportes, Derecho, Economía, Esoterismo, Filología, Filosofía, Folklore, Genealogía, Heráldica, Geografía, Guerra Civil Española, Hispanismo, Historia, Historia de España, Infantil, Juvenil, Instituciones, Literatura Española, Literatura Hispanoamericana, Literatura Extranjera, Miscelánea, Música, Ocio, Juegos, Otros, Paisajes, Pedagogía, Política, Publicaciones periódicas, Religión, Toros, Tema Local, and Viajes.
- Resultado de la búsqueda:**
 - El trobador. Primera y segunda parte.**
 - Precio:** 150.00 € (Añadir al carrito)
 - Autor:** TROBADOR (EL).
 - Descripción:** 4º. 4pp. 2 grabados xilográficos. Pamplona, Imprenta de Longas y Ripa, (Ap. 1842).
 - Referencia:** 37329
- Librería Antiquària Els Gnoms:**
 - Carrer de Baix, 18
 - 25212 Sedó (Lleida)
 - Teléfono: 0034 973-520-263
 - Fax: No
 - CIF: 46564133N
 - Email: llibres@elsgnoms.com
 - Web: <http://www.elsgnoms.com>

EV2: vendido el 10/05/2014, en paradero desconocido actualmente.

romance. el trobador. pam... x

www.todocoleccion.net/romance-trobador-pamplona-imprenta-longas-ripa-circa-1850~x43265993

PUBLICIDAD

Roquetas de Mar - Don An...
Reserva

Madrid - Axor Feria
Reserva

Sevilla - Silken Al-Andalus P...
Reserva

Booking.com

Vendido

Romance. El trobador. Pamplona, Imprenta de Longas y Ripa. circa 1850.

Poner en seguimiento ¿Has encontrado algún error? Avisar a TC Avisar a un amigo

VENDIDO el 10/05/2014 por:

6,00 € **VENDIDO**

Items: 1

Estado: Bueno (muy pocas señales de uso)

El ejemplar se conserva en buenas condiciones.

Ver lotes similares en venta

Ver perfil Añadir a favoritos

Todos sus lotes
Todos sus lotes en esta sección

Valoración: ★★★★★ 2067

País: España (Barcelona)

Registrado: 01/01/2002

Descripción Preguntas y respuestas Formas de pago y envío

PUBLICIDAD

ES 17:17

3) EV1

Coplas de la jota, con estr... x


www.iberlibro.com/servlet/BookDetailsPL?bi=6255408330&searchurl=kn%3Dcoplas%2Bde%2Bla%2Bjota%26amp%3Bsts%3Dt%26amp%3Bx%3D0%26amp%3By...

IberLibro.com Fisión por los libros. Iniciar sesión Su cuenta Carrito Ayuda

Búsqueda Avanzada Materias Libros Antiguos Librerías Vender Libros

Buscar por Palabra clave Buscar Búsqueda Avanzada

Portada > Resultados de la búsqueda > Romance], Lecha, Francisco. > Coplas de la jota, con estrivillos y cuartillas; Coplas para ...



Coplas de la jota, con estrivillos y cuartillas; Coplas para casadas, viudas doncellas. Compuestas nuevamente por., que compuso las del Aguila soy del amor, y la Guirnalda de las Coplas de los nombres de Mujeres, ahora nuevamente en este presente año.

Romance], Lecha, Francisco.

Editorial: Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, s.XIX., Barcelona,

Usado / Cantidad: 1

Librería: Librería Antiquaria Delstres (Canet de Mar (Barcelona), BCN, Spain)

Valoración librería: ★★★★★

Disponible en otras librerías

1 usado(s) desde EUR 100,00

Ver todos 1 los ejemplares de este libro

Añadir al carrito

Precio: EUR 100,00
Convertir moneda

Gastos de envío: EUR 5,00
A España
Destinos, gastos y plazos de envío

Guardar para más tarde

Sobre el libro Librería y condiciones de venta

ES 18:49

EV2

En venta directa
PLIEGO DE CORDEL COPLAS DE LA JOTA 1830

90,00 €

EXEMPLE: HAY DUEÑO MUERTE Y COMPAÑIA, EN SU CASA DE LA JOTA...
El vendedor aporta fotos
El comprador aporta fotos

ANTONIO FERNANDEZ DE LA ROSA

Descripción: **PLIEGO DE CORDEL COPLAS DE LA JOTA 1830**
Este es un folio de papel con coplas de la jota, con ilustraciones de tres figuras en la parte superior. El texto de las coplas está escrito en dos columnas.

Despedidas de Soltero

El Mozo Soltero.Relación en que se manifiestan los motivos que se deben considerar para no casarse.

Librería Antiquaria Els Gnoms

Carrer de Baix, 18
25212 Sedó (Lleida)
Teléfono: 0034 973-520-263
Fax: No
CIF: 46564133N

Email: llibres@elsgnoms.com
Web: <http://www.elsgnoms.com>

4) EV1

El Mozo Soltero.Relación en que se manifiestan los motivos que se deben considerar para no casarse.

www.unilib.com

Encuentra tu libro

Librerías Servicios Noticias Clientes Libreros Carrito

Autor: Título: Palabras clave: **el mozo soltero** Ordenar por: Buscar

Libros / Materias

- Arte
- Artesanía
- Bibliofilia
- Bibliografía
- Cervantina
- Ciencias
- Ciencias sociales
- Comunicaciones
- Deportes
- Derecho
- Economía
- Esoterismo
- Filología
- Filosofía
- Folklore
- Genealogía, Heráldica
- Geografía
- Guerra Civil Española
- Hispanismo
- Historia
- Historia de España
- Infantil, Juvenil
- Instituciones

Resultado de la búsqueda

El Mozo Soltero.Relación en que se manifiestan los motivos que se deben considerar para no casarse.

Precio: 120.00 € (Añadir al carrito)
Autor: MOZO SOLTERO (EL)
Descripción: 4º. 4pp. Portada grabada. Reus, Juan Bautista Vidal, 1847.
Referencia: 40695

Librería Antiquaria Els Gnoms

Carrer de Baix, 18
25212 Sedó (Lleida)
Teléfono: 0034 973-520-263
Fax: No
CIF: 46564133N

Email: llibres@elsgnoms.com
Web: <http://www.elsgnoms.com>

5) EV1


IberLibro.com Fasión por los libros.

[Iniciar sesión](#) [Su cuenta](#) [Carrito](#) [Ayuda](#)

Búsqueda Avanzada **Materias** **Libros Antiguos** **Librerías** **Vender Libros**

Buscar por Palabra clave [Buscar](#) [Búsqueda Avanzada](#)

Portada > Resultados de la búsqueda > Romance. Teresa de Llanos]. > Xacara nueva, en que se refiere, y da cuenta de veinte muertes ...



Xacara nueva, en que se refiere, y da cuenta de veinte muertes que una Doncella llamada Doña Teresa de Llanos, natural de la Ciudad de Sevilla, siendo las primeras a dos hermanos suyos, por averle estorvado el casarse, y también se declara como se vistió de hombre, y fue presa, y sentenciada a muerte, y se vio libre por averse descubierto que era mujer y el dichoso fin que tuvo.
Romance. Teresa de Llanos].
 Editorial: por los Herederos de Juan Jolis, s.XVIII., Barcelona,

Usado / Cantidad: 1
 Librería: Librería Antiquària Delstres (Canet de Mar (Barcelona), BCN, Spain)
[Valoración librería:](#) ★★★★★

Disponibles en otras librerías

> 1 usado(s) desde EUR 100,00

[Ver todos 1 los ejemplares de este libro](#)

[Añadir al carrito](#)

Precio: **EUR 100,00**
[Convertir moneda](#)
 Gastos de envío: EUR 5,00
 A España
[Destinos, gastos y plazos de envío](#)

[Guardar para más tarde](#)

6) EV1

IberLibro.com Fasión por los libros.

[Iniciar sesión](#) [Su cuenta](#) [Carrito](#) [Ayuda](#)

Búsqueda Avanzada **Materias** **Libros Antiguos** **Librerías** **Vender Libros**

Buscar por Palabra clave [Buscar](#) [Búsqueda Avanzada](#)

Portada > Resultados de Búsqueda

gustos colloqui
 Ha buscado por: Autor : gustos colloqui

1 resultados (Mostrando resultados de 1 - 1) Página: [1] Clasificar por: Precio total más bajo

Condición
☒ Todos los libros
☐ Nuevos
☐ Antiguos o usados


Encuadernación
☒ Todas
☐ Tapa dura
☐ Tapa blanda

Más atributos
☐ Primera edición
☐ Firmado
☐ Sobrecubierta
☐ Con imágenes
☐ No impresión bajo demanda

Ubicación de la librería
 Todos los países

[Valoración de las librerías](#)

Buscar entre los resultados: [Ir](#) [Modificar la búsqueda](#)

1. 

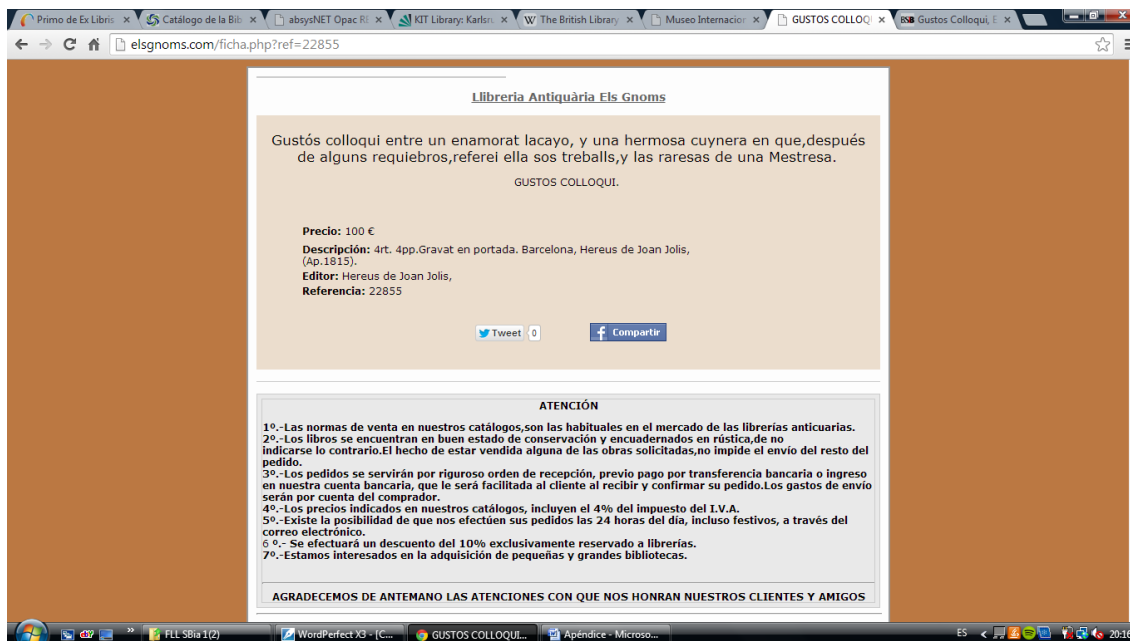
Entre un Enamorat Lacayo, y una Hermosa Cuvnera en que, despues de alguns requiebros, refereix ella sos traballs, y las rarezas de una Mestresa.
GUSTOS COLLOQUI,
 Librería: Paul Drasich HISPANIC STUDIES (LONDON, ... United Kingdom)
[Valoración librería:](#) ★★★★★
 Cantidad: 1

[Añadir al carrito](#)

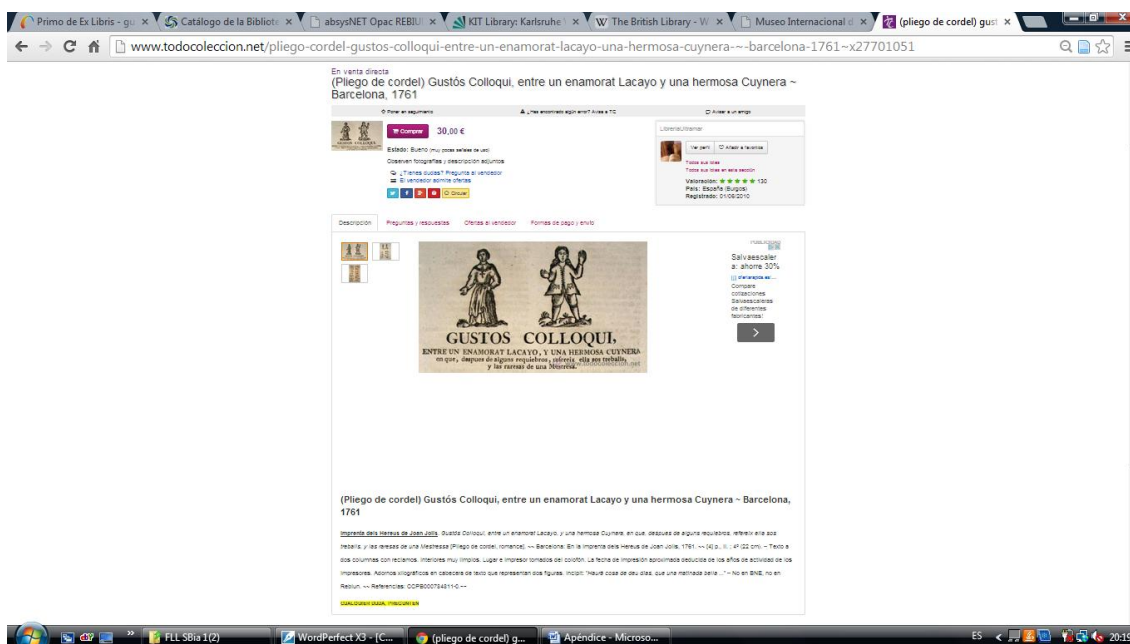
Precio: **EUR 58,01**
[Convertir moneda](#)
 Gastos de envío: EUR 10,01
 De Reino Unido a España
[Destinos, gastos y plazos de envío](#)

Descripción: BARCELONA: En la Imprenta dels Hereus de Joan Jolis, als Cotoners. (ca.1810), 1810. 8vo. 2 hojas; cabecera xilografía. Texto a dos columnas. Texto en catalán. Empieza: 'Haurá cosa de deu dias, / que una matinata bella, Termina: 'alegre de haver ohit / tant gustosa conferencia.' Palau 111 298. Rodríguez Cepeda LI. CCPB recoge sólo 2 ejemplares. Nº de ref. de la librería 1204118
[Librería y condiciones de venta](#) | [Catálogo de la librería](#) | [Hacer una pregunta a la librería](#)

EV2



EV3



7) EV1

The screenshot shows the uniliber.com website. The search bar contains the text 'pronostich'. The search results show a book titled 'Pronostich natural y verdader calculat del Meridiano de Catalunya, Aragón y Valencia' by MONES, Benet. The price is 75.00 €. The book is described as a 4th edition, 4pp, gravat xilogràfic, Barcelona, Imprenta dels Hereus de la Viuda Pla, (Ap. 1825). The reference is 28134. The website also lists various categories like Arte, Artesanía, Bibliofilia, etc.

8) EV1

The screenshot shows the iberlibro.com website. The search bar contains the text 'CURIOSA XACARA'. The search results show a book titled 'CURIOSA XACARA' by JOLIS (Juan). The price is EUR 150,00. The book is described as a 1st edition, 1 volume, 21x16 cm, Com [iv] pàgines. Folheto (ou pleigo) de cordel raríssimo, il·lustrat com 1 vinheta xilografada representant a execució de Inés de Castro. Data da publicação de referenciada pela Biblioteca da Catalonha, existe um exemplar na BNP. Location/localizacao: 8-13-D-90. N.º de ref. de la libreria 1210JC111. The website also lists various categories like Arte, Artesanía, Bibliofilia, etc.

EV2

The screenshot shows the uniliber.com website interface. The top navigation bar includes links for Librerías, Servicios, Noticias, Clientes, Libreros, and Carrito. A search bar at the top right contains the text 'curiosa xacara ines de'. Below the search bar, the 'Resultado de la búsqueda' section displays the following information:

Curiosa xacara nueva en que se refiere la vida y lastimosa muerte de Doña Ines de Castro, llamada la garza de Portugal. Y las Magestuosas Exequias con que la honró, después de su muerte, el Rey Don Pedro de Portugal.

Precio: 125.00 € (Añadir al carrito)
Autor: CURIOSA XACARA NUEVA,
Descripción: 4º. 4pp. Grabado en portada. Barcelona, Juan Jolis, (Ap. 1800).
Referencia: 17364

Below the search result, the website lists the contact information for 'Librería Antiquària Els Gnoms':

Librería Antiquària Els Gnoms
 Carrer de Baix, 18
 25212 Sedó (Lleida)
 Teléfono: 0034 973-520-263
 Fax: No
 CIF: 46564133N
 Email: llibres@elsgnoms.com
 Web: http://www.elsgnoms.com

EV3

The screenshot shows the uniliber.com website interface. The top navigation bar includes links for Librerías, Servicios, Noticias, Clientes, Libreros, and Carrito. A search bar at the top right contains the text 'curiosa xacara ines de'. Below the search bar, the 'Resultado de la búsqueda' section displays the following information:

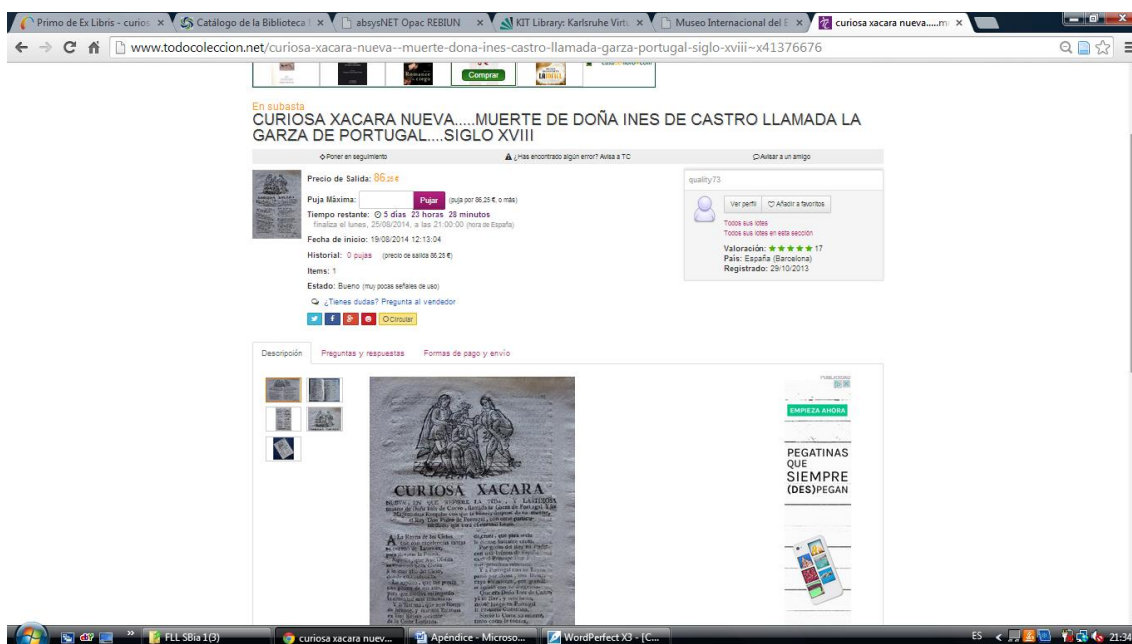
Colección de 31 romances pertenecientes a los siglos XVIII y XIX. Texto en columna, ilustraciones xilográficas en todos ellos.

Precio: 2000.00 € (Añadir al carrito)
Autor: ROMANCES
Descripción: Barcelona: Imp. Juan Jolis, Herederos, Jolis, Vda. Pla. Uno impreso en Valencia. Por Cosme Granja 24x17. De 4, 8 y 12 pags. Carpeta con estuche, la carpeta en media piel con nervios y en tela el estuche Siete romances de la muerte de don Rodrigo... Relación del conde Alarcos. Romance de como el conde don Ramon de Barcelona... Curiosa xacara nueva, en que se refiere la vida Doña Ines de Castro... Noticias ciertas del descubrimiento de una isla...
Referencia: 12116

Below the search result, the website lists the contact information for 'Librería Antiquària Catedral':

Librería Antiquària Catedral
 Cos del Bou 14-16
 43003 Tarragona (Tarragona)
 Teléfono: 977 23 24 51
 Fax: 977 23 24 51
 CIF: 36912548D

EV4



Primo de Ex Libris - curio... Catálogo de la Biblioteca x absysNET Opac REBLUN x KIT Library: Karlsruhe Viri... Museo Internacional del x curiosa xacara nueva.....m...

www.todocoleccion.net/curiosa-xacara-nueva--muerte-dona-ines-castro-llamada-garza-portugal-siglo-xviii--x41376676

En subasta

CURIOSA XACARA NUEVA.....MUERTE DE DOÑA INES DE CASTRO LLAMADA LA GARZA DE PORTUGAL.....SIGLO XVIII

Poner en seguimiento ¿Has encontrado algún error? Avísalo a T.O. Alisar a un amigo

Precio de Salida: **86.24€**

Puja Máxima: (puja por 16.24€ o más)

Tiempo restante: **5 días 23 horas 28 minutos**
Finaliza el lunes, 25/06/2014, a las 21:00:00 (hora de España)

Fecha de inicio: 19/06/2014 12:13:04

Historial: 0 pujas (precio de salida 86.24€)

Items: 1

Estado: Bueno (mu pocas señales de uso)

¿Tienes dudas? Pregúntale al vendedor

quality73

Ver perfil Alisar a favoritos

Todos sus items

Todos sus items en esta sección

Valoración: **★★★★★ 17**

País: España (Barcelona)

Registrado: 29/10/2013

Descripción Preguntas y respuestas Formas de pago y envío

CURIOSA XACARA

El libro que contiene la historia de la muerte de Doña Ines de Castro, llamada la Garza de Portugal, en el siglo XVIII. El libro está en muy buen estado de conservación y es una obra muy interesante para los amantes de la historia y la literatura.

EMPIEZA AHORA

PEGATINAS QUE SIEMPRE (DES)PEGAN

Windows taskbar: FLL SBia 1(3), curiosa xacara nuev..., Apéndice - Microso..., WordPerfect X3 - [C...

9) EV1 y EV2



glosas nuevas para ca... Primo de Ex Libris - g... Museo Internacional d... absysNET Opac REBLU... KIT Library: Karlsruhe... Catálogo de la Bibliot... Buscador de libros els...

www.elsgnoms.com/busqueda-fr.php?autor=&editorial=&titulo=&fecha1=&fecha2=&porpagina=25&ordenar=tita&cualquiera=GLOSAS+NUEVAS+DAMAS+GALANES

Mots-clés: GLOSAS NUEVAS DAMAS GALANES Effacer Chercher

Page de résultats: 1

Livres trouvés: 2

- 1. Trobos.Glosas Nuevas para cantar las damas á los galanes.**
TROBOS.

Prix: 100 €

Description: 4º. 4pp.Portada grabada. Barcelona, Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, (Ap.1830).

Editeur: Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla,

Référence: 39543
- 2. Trobos.Glosas Nuevas Para Cantar Las Damas á Los Galanes.**
TROBOS.GLOSAS NUEVAS.

Prix: 175 €

Description: 4º. 4pp.Portada grabada. Barcelona, Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, (Ap.1835)

Editeur: Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla,

Référence: 42053

Page de résultats: 1

ATENCIÓN

1º - Las normas de venta en nuestros catálogos son las habituales en el mercado de las librerías anticuarias.

Windows taskbar: FLL SBia 1(3), WordPerfect X3 - [C..., Apéndice - Microso..., ARCOS CRONOLÓG..., Microsoft Access - ..., Buscador de libros e...

EV3

The screenshot shows the IberLibro.com website with the search results for 'glosas nuevas para cantar las damas'. The page includes a navigation bar with links like 'Inicio sesión', 'Su cuenta', 'Carrito', and 'Ayuda'. The search bar shows the query 'glosas nuevas para cantar las damas' and the results are displayed as a list of books. The first result is 'Glosas Nuevas para Cantar las Damas a los Galanes. TROBOS.' by Paul Orsich, published by HISPANIC STUDIES. The price is EUR 64,47, and the shipping cost is EUR 10,02. The description mentions it is a 1850 edition from Barcelona, printed by the heirs of Viuda Pla.

10) EV1

The screenshot shows the uniliber.com website with the search results for 'Romance nuevo y curioso'. The page includes a navigation bar with links like 'Librerías', 'Servicios', 'Noticias', 'Clientes', 'Libreros', and 'Carrito'. The search bar shows the query 'Romance nuevo y curioso' and the results are displayed as a list of books. The first result is 'Romance nuevo y curioso en que se refieren,y declaran unas amorosas quexas que un Galan dá á su Dama,por experimentar poca fineza,y poca correspondencia en ella.' by ROMANCE NUEVO Y CURIOSO. The price is 55.00 €, and the shipping cost is 34011. The description mentions it is a 4th edition from Barcelona, published by Juan Jolis in 1820.

11) EV1 y EV2

The screenshot shows the uniliber.com website with search results for 'Sátira compuesta de la semana mal empleada'. The results are displayed in a list format with two items. Each item includes a title, a description, a price, and a 'Comprar' button. The first item is 'Sátira compuesta de la semana mal empleada, que tuvo un Galán cortejando a una Dama, para que tomen ejemplo los mancebos, y no se fien de faldillas. Trobos, que el Galán cantó en desprecio de la Dama.' with a price of 150.00 EUR. The second item is 'Sátira compuesta de la semana mal empleada, que tuvo un galán cortejando a una dama, para que tomen ejemplo los mancebos y no se fien de faldillas. SATIRA COMPUESTA DE LA SEMANA MAL EMPLEADA, QUE TUVO UN GALÁN CORTEJANDO A UNA DAMA, PARA QUE TOMEN EJEMPLO LOS MANCEBOS Y NO SE FIEN DE FALDILLAS.' with a price of 150.00 EUR. The website also features a sidebar with categories like 'Historia de España', 'Literatura', 'Música', etc.

12) EV1

The screenshot shows the iberlibro.com website with search results for 'nuevo romance prision santa inquisicion'. The results are displayed in a list format with one item. The item includes a title, a description, a price, and a 'Comprar' button. The item is 'Publicados en Barcelona a principios del siglo XIX. LOTE de 3 ROMANCES.' with a price of EUR 96,71. The website also features a sidebar with filters like 'Condición', 'Encuadernación', 'Más atributos', etc.

EV2

The screenshot shows the uniliber.com website interface. The top navigation bar includes links for Librerías, Servicios, Noticias, Clientes, Libreros, and Carrito. A search bar at the top right contains the text 'nuevo romance prisio'. Below the search bar, the 'Resultado de la búsqueda' section displays the following information:

Nuevo Romance,en que se declara una prisión que ha hecho la santa inquisición en esta corte de Madrid, de tres hombres y dos mugeres, por haber dado muerte a veinte y seis hombres y un niño, habiéndolos hallado los uno en sal y los otros consumidos;y como se descubrió por un caballero Maltés. Primera Parte.Segunda Parte.

Precio: 125.00 € (Añadir al carrito)
Autor: NUEVO ROMANCE.

Descripción: 4º. 8pp.Portada grabada. Barcelona, Herederos de la V.Pla. (Ap.1835).
Referencia: 42012

Below the search results, the contact information for 'Librería Antiquària Els Gnoms' is provided:

Carrer de Baix, 18
 25212 Sedó (Lleida)
 Teléfono: 0034 973-520-263
 Fax: No
 CIF: 46564133N
 Email: libras@elsgnoms.com

13) EV1

The screenshot shows the uniliber.com website interface. The top navigation bar includes links for Librerías, Servicios, Noticias, Clientes, Libreros, and Carrito. A search bar at the top right contains the text 'grandes hazañas del v'. Below the search bar, the 'Resultado de la búsqueda' section displays the following information:

Romance famoso en que se refieren las grandes hazañas del valiente Negro de Flandes,llamado Juan de Alva,y lo mucho que el Rey nuestro Señor le premió sus hechos.

Precio: 95.00 € (Añadir al carrito)
Autor: ROMANCE FAMOSO,

Descripción: 4º. 4pp.Grabado en portada. Barcelona, Herederos de Juan Jolis. (Ap.1810).
Referencia: 33997

Below the search results, the contact information for 'Librería Antiquària Els Gnoms' is provided:

Carrer de Baix, 18
 25212 Sedó (Lleida)
 Teléfono: 0034 973-520-263
 Fax: No
 CIF: 46564133N
 Email: libras@elsgnoms.com
 Web: http://www.elsgnoms.com

EV2

Romance famoso, en | Primo de Ex Libris - g... | absysNET Opac REBL... | KIT Library | Catalogo... | Catálogo de la Bibliot... | CCUC / CCPBC | Buscador - todocolec...

www.unilib.com/ficha.php?id=241452

Libros / Materias

- Arte
- Artesanía
- Bibliofilia
- Bibliografía
- Cervantina
- Ciencias
- Ciencias sociales
- Comunicaciones
- Deportes
- Derecho
- Economía
- Esoterismo
- Filología
- Filosofía
- Folklore
- Genealogía, Heráldica
- Geografía
- Guerra Civil Española
- Hispanismo
- Historia
- Historia de España
- Infantil, Juvenil
- Instituciones
- Literatura Española
- Literatura
- Hispanoamericana
- Literatura Extranjera
- Miscelánea
- Mujer
- Música
- Ocio, Juegos
- Oficios
- Poesía
- Pedagogía
- Política
- Publicaciones periódicas
- Religión
- Tonos
- Tema Local
- Viajes

Resultado de la búsqueda


Romance famoso, en que se refieren las grandes hazañas del valiente Negro en Flandes, llamado Juan de Alva, y lo mucho que el Rey nuestro Señor le premió sus hechos.

Precio: 120 € (Añadir al carrito)

Autor: PLIEGO DE CORDEL

Descripción: Barcelona, imprenta de los Herederos de Juan Jolis (s. XVIII). 21x15 cm. 4 pp. Texto a dos columnas. Excelente estado

Referencia:



ANTONIO FERNÁNDEZ DE NAVARRETE

Escalante 9
28013 Madrid (Madrid)
Teléfono: 915423889
Fax: CIP: 793058E

Windows taskbar: FLL SBia 1(4), Apéndice - Micr..., ARCOS CRONO..., Romance famos..., WordPerfect X3 ..., Microsoft Acces..., PLIEGO 13.pdf - ...

EV3

Romance famoso, en | Primo de Ex Libris - g... | absysNET Opac REBL... | KIT Library | Catalogo... | Catálogo de la Bibliot... | CCUC / CCPBC | Buscador - todocolec...

www.unilib.com/ficha.php?id=3633740

Librerías **Servicios** **Noticias** **Cientes** **Libreros** **Carrito**

Autor: **Título:** **Palabras clave:** grandes hazañas del v **Ordenar por:** **Buscar**

Libros / Materias

- Arte
- Artesanía
- Bibliofilia
- Bibliografía
- Cervantina
- Ciencias
- Ciencias sociales
- Comunicaciones
- Deportes
- Derecho
- Economía
- Esoterismo
- Filología
- Filosofía
- Folklore
- Genealogía, Heráldica
- Geografía
- Guerra Civil Española
- Hispanismo
- Historia
- Historia de España
- Infantil, Juvenil
- Instituciones
- Literatura Española
- Literatura
- Hispanoamericana

Resultado de la búsqueda

Romance famoso, en que se refieren las grandes hazañas del valiente Negro en Flandes, llamado Juan de Alva, y lo mucho que el Rey nuestro Señor le premió sus hechos.

Precio: 150.00 € (Añadir al carrito)

Autor: [Romance. Negro de Flandes]

Descripción: Barcelona, imprenta de los Herederos de Juan Jolis, s. XVII. 21,5x15 cm. [4] páginas. Texto a dos columnas. Grabado en la portada de un caballero con armadura y lanza montado a caballo.

Referencia: 007485

Librería Antiquaria Delstres

Carrer Vall 5
08360 Canet de Mar (Barcelona)
Teléfono: (34) 93 795 49 94
Fax: A-58486903
Email: info@delstres.es
Web: www.delstres.es

(*) Ver condiciones de Envío y Pago del Proveedor

Windows taskbar: FLL SBia 1(4), Apéndice - Micr..., ARCOS CRONO..., Romance famos..., WordPerfect X3 ..., Microsoft Acces..., PLIEGO 13.pdf - ...

14) EV1 y EV2

The screenshot shows the uniliber.com website with search results for the book "Nueva Relacion y curioso romance". The results are displayed in two numbered items. Item 1 shows the book title, a description, the price (200.00 EUR), and the publisher (Librería Antiquària Els Gnoms). Item 2 shows the same book with a different reference number (42007) and price (200.00 EUR). Both items include a "Comprar" button and a link to "Ver condiciones de Envío y Pago del Proveedor". The website has a sidebar with a list of categories and a top navigation bar.

15) EV1

The screenshot shows the uniliber.com website with the details of the book "La gran victoria que tuvo Don Juan de Austria". The page includes the book title, author (Don Juan de Austria), price (70.00 €), and publisher (Librería Antiquària Els Gnoms). It also includes a description of the book and a "Comprar" button. The website has a sidebar with a list of categories and a top navigation bar.

16) EV1 y EV2

The screenshot shows the uniliber.com website with a search for 'Siete romances de la muerte de Don Rodrigo Calderón'. The results are displayed in a list format with two items.

1. Siete romances de la muerte de Don Rodrigo Calderón, Marqués de Siete Iglesias. 80.00 EUR

SIETE ROMANCES.
Herederos de la Viuda Pla, 1830 4°. 8pp Grabado en portada. Barcelona, Herederos de la Viuda Pla, (Ap. 1830).
Referencia de la librería: 35996
Librería Antiquaria Els Gnoms (Sedó) ●●●●●
Envío para España desde 6 €
[(*) Ver condiciones de Envío y Pago del Proveedor] [Comprar](#)

2. Siete romances de la muerte de Don Rodrigo Calderón, Marqués de Siete Iglesias. 200.00 EUR

[Romance. Rodrigo Calderón]
Barcelona, Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, s.XIX. 22x15,5 cm. [8] páginas, en un pliego de cuatro hojas sin cortar. Ilustrado con tres viñetas en la portada: Rodrigo, el Rey y la Carcel. Texto en dos columnas. Bonito y conocido pliego en un estado impecable.
Referencia de la librería: 007471
Librería Antiquaria Delstres (Canet de Mar) ●●●●●
Envío para España desde 5 €
[(*) Ver condiciones de Envío y Pago del Proveedor] [Comprar](#)

2 resultados encontrados

[1-2]

[Nueva búsqueda](#) [Materias](#) [Inicio](#)

17) Sin ejemplares a la venta encontrados.

18) EV1 y EV2

The screenshot shows the uniliber.com website with a search for 'Curioso romance donde se da cuenta de la horrible pendencia'. The results are displayed in a list format with two items.

1. Curioso romance donde se da cuenta de la horrible pendencia, que pelearon cuatro valerosos soldados en la ciudad de Barcelona por el agravio hecho a una dama: el uno se llamaba Alfonso Tellez, el otro Diego Contreras, el otro Cayetano, y el otro Pedro Cadenas. 65.00 EUR

CURIOSO ROMANCE.
Herederos de la Viuda de Pla, 1830 4°. 4pp Grabado en portada. Barcelona, Herederos de la Viuda de Pla, (ap. 1830).
Referencia de la librería: 17371
Librería Antiquaria Els Gnoms (Sedó) ●●●●●
Envío para España desde 6 €
[(*) Ver condiciones de Envío y Pago del Proveedor] [Comprar](#)

2. Curioso Romance, donde se da cuenta de la horrible pendencia, que pelearon cuatro valerosos soldados en la ciudad de Barcelona por el agravio hecho a una dama: el uno se llamaba Alfonso Tellez, el otro Diego Contreras, el otro Cayetano García, y el otro Pedro Cadenas. 200.00 EUR

CURIOSO ROMANCE.
Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, 1835 4°. 4pp Portada grabada. Barcelona, Imprenta de los Herederos de la Viuda Pla, (Ap. 1835).
Referencia de la librería: 42263
Librería Antiquaria Els Gnoms (Sedó) ●●●●●
Envío para España desde 6 €
[(*) Ver condiciones de Envío y Pago del Proveedor] [Comprar](#)

2 resultados encontrados

[1-2]

[Nueva búsqueda](#) [Materias](#) [Inicio](#)

19) EV1

The screenshot shows the uniliber.com website interface. The search bar at the top contains the text "arenga burlesca". The search results section displays the following information:

Arenga Burlesca.

Precio: 75.00 € (Añadir al carrito)

Autor: ARENGA BURLESCA.

Descripción: 4º. 4pp. Portada grabada. Barcelona, Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, (Ap. 1820)

Referencia: 40039

Librería Antiquaria Els Gnoms

Carrer de Baix, 18
25212 Sedó (Lleida)
Teléfono: 0034 973-520-263
Fax: No
CIF: 46564133N
Email: llibres@elsgnoms.com
Web: <http://www.elsgnoms.com>

20) EV1

The screenshot shows the uniliber.com website interface. The search bar at the top contains the text "enamorado pamplona". The search results section displays the following information:

ROMANCE, en que se declara los trágicos, sucesos de un Enamorado de la Ciudad de Pamplona. Hallase a la fin unas queixas que hacia la hermosa Beliza a Cupido (Al fin:)

Precio: 120.00 € (Añadir al carrito)

Autor: Barcelona Imprenta de los Herederos de Juan Jolis s.a. (siglo XVIII) En 4º 2 hojas. Con un pequeño

Descripción: grabado en madera iluminado a mano

Referencia:

Librería Bardón

Plaza de San Martín, 3
280013 Madrid (Madrid)
Teléfono: 915215514
Fax: 915231714
CIF: E84878313
Email: info@libreriabardon.com
Web: www.libreriabardon.com

21) EV1

The screenshot shows the website **uniliber.com** with the tagline "Encuentra tu libro". The navigation bar includes links for Librerías, Servicios, Noticias, Clientes, Libreros, and Carrito. A search bar at the top shows the query "seguidillas nuevas".

Libros / Materias

- Arte
- Artesanía
- Bibliofilia
- Bibliografía
- Cervantina
- Ciencias
- Ciencias sociales
- Comunicaciones
- Deportes
- Derecho
- Economía
- Esoterismo
- Filología
- Filosofía
- Folklore
- Genealogía, Heráldica
- Geografía
- Guerra Civil Española
- Hispanismo
- Historia
- Historia de España
- Infantil, Juvenil
- Instituciones

Resultado de la búsqueda

Seguidillas Nuevas, para cantar los Mancebos Pretendientes á las puertas de sus Damas.

Precio: 100.00 € (Añadir al carrito)
Autor: SEGUIDILLAS NUEVAS,
Descripción: 4º. 8pp. Portada grabada. Barcelona, Imp. de los Herederos de Juan Jolis, (Ap. 1830).
Referencia: 41407

Librería Antiquaria Els Gnoms

Carrer de Baix, 18
 25212 Sedó (Lleida)
 Teléfono: 0034 973-520-263
 Fax: No
 CIF: 46564133N
 Email: libres@elsgnoms.com
 Web: http://www.elsgnoms.com

22) EV1

The screenshot shows the website **todocoleccion.net** with the URL www.todocoleccion.net/la-cancion-calesero-1850-esta-ocasion-podemos-disfrutar-cuentos-historias-fabulas-x33299000.

LA CANCION DEL CALESERO 1850 En esta ocasión podemos disfrutar de los cuentos, historias, fabulas.

CERRADO POR VACACIONES
 El vendedor en este lote se encuentra de vacaciones hasta el día 26 de AGOSTO de 2014. Si quieres que te envíe el lote, contacta con el vendedor por correo electrónico.

50,00 €

Exhibido: Normal (por valores de un normal)
 ¿Te interesa este lote? Pregúntale al vendedor
 Si quieres comprar este lote

ANTIGÜEDADES Y TALLA
 ¿Te gusta? ¿Te interesa? ¿Te interesa?
 Pasa a ver más de este lote
 Valor de venta: 50,00 €
 Valoración: 5/5 (2014)
 Pasa: Búsqueda (Tallado)
 Registrado: 10/03/2017

Descripción Preguntas y respuestas Denunciar al vendedor Formas de pago y envío

Selección

LA CANCION DEL CALESERO 1850 En esta ocasión podemos disfrutar de los cuentos, historias, fabulas.

EV2

The screenshot shows the uniliber.com website interface. The top navigation bar includes links for Librerías, Servicios, Noticias, Clientes, Libreros, and Carrito. A search bar at the top right contains the text 'cancion calesero'. Below the search bar, the results section displays the title 'Canción del Calesero.' with a price of 65.00 €, author 'CANCION DEL CALESERO', and a description: '4º. 4pp. Portada grabada. Barcelona, Imprenta de M. Borrás, (Ap. 1845). Referencia: 39580'. The left sidebar lists various categories under 'Libros / Materias', including Arte, Artesanía, Bibliofilia, Bibliografía, Cervantina, Ciencias, Ciencias sociales, Comunicaciones, Deportes, Derecho, Economía, Esoterismo, Filología, Filosofía, Folklore, Genealogía, Heráldica, Geografía, Guerra Civil Española, Hispanismo, Historia, Historia de España, Infantil, Juvenil, and Instituciones. The bottom of the page shows a taskbar with various open applications like Microsoft Word, WordPerfect, and a file explorer.

EV3

This screenshot shows the same uniliber.com website interface as the previous one, but with different search results. The search bar still contains 'cancion calesero'. The results section now displays the title 'Canción del Calesero. Trobos Nuevos y Divertidos.' with a price of 120.00 €, author 'CANCION DEL CALESERO', and a description: '4º. 4pp. Portada grabada. Barcelona, Imprenta de M. Borrás, (Ap. 1835). Referencia: 40779'. The left sidebar and the bottom taskbar remain identical to the previous screenshot.

23) EV1

Catálogo de la Biblioteca x Primo de Ex Libris - reney x KIT Library: Karlsruhe Virt x abysNET Opac REBILUN x ROMANCE NUEVO. - Rom x

www.elsgnoms.com/ficha.php?ref=34007

Librería Antiquària Els Gnoms

[Volver](#)

Romance nuevo en el que se da cuenta, y declara un portentoso milagro, que ha obrado San Antonio de Padua con un Renegado, natural de la Ciudad de Toledo. Refiere como se apareció San Antonio, y lo llevó al infierno, y le hizo ver la cama que estaba preparada para él si no reconocía, y se volvía a Dios Nuestro Señor.

ROMANCE NUEVO.

Precio: 125 €

Descripción: 4º. 4pp. Grabado en portada. Barcelona, Herederos de Juan Jolis, . (Ap.1795).

Editor: Herederos de Juan Jolis,

Referencia: 34007

[Tweet](#) 0 [Compartir](#)

ATENCIÓN

1º.- Las normas de venta en nuestros catálogos, son las habituales en el mercado de las librerías anticuarias.
 2º.- Los libros se encuentran en buen estado de conservación y encuadernados en rústica, de no indicarse lo contrario. El hecho de estar vendida alguna de las obras solicitadas, no impide el envío del resto del pedido.
 3º.- Los pedidos se servirán por riguroso orden de recepción, previo pago por transferencia bancaria o ingreso en nuestra cuenta bancaria, que le será facilitada al cliente al recibir y confirmar su pedido. Los gastos de envío serán por cuenta del comprador.
 4º.- Los precios indicados en nuestros catálogos, incluyen el 4% del impuesto del I.V.A.
 5º.- Existe la posibilidad de que nos efectúen sus pedidos las 24 horas del día, incluso festivos, a través del correo electrónico.
 6 º.- Se efectuará un descuento del 10% exclusivamente reservado a librerías.
 7º.- Estamos interesados en la adquisición de pequeñas y grandes bibliotecas.

24) EV1

Catálogo de la Biblioteca x Primo de Ex Libris - marc x KIT Library: Karlsruhe Virt x abysNET Opac REBILUN x Marcos de Cabra.Jacosa r x CCUC/CCPBC x

www.unilib.com/ficha.php?id=3786749

Libros / Materias

- Arte
- Artesanía
- Bibliofilia
- Bibliografía
- Cervantina
- Ciencias
- Ciencias sociales
- Comunicaciones
- Deportes
- Derecho
- Economía
- Esoterismo
- Filología
- Filosofía
- Folklore
- Genealogía, Heráldica
- Geografía
- Guerra Civil Española
- Hispanismo
- Historia
- Historia de España
- Infantil, Juvenil
- Instituciones
- Literatura Española
- Literatura
- Hispanoamericana
- Literatura Extranjera
- Miscelánea
- Música

Resultado de la búsqueda

Marcos de Cabra.Jacosa relación, el la qual se refiere el trágico casamiento de un mozo de Guadarrama que después de unas alegres bodas, experimentó à pocos meses tanta multitud de partos en su casa, que por asistir a ellos no pudo comer ni descansar en todo un día.

Precio: 60.00 € [\(Añadir al carrito\)](#)

Autor: MARCOS DE CABRA

Descripción: 4º. 4pp. Grabado en portada. Barcelona. Herederos de Juan Jolis, (Ap.1820).

Referencia: 26501

Librería Antiquària Els Gnoms

Carrer de Baix, 18
 25212 Sedó (Lleida)
 Teléfono: 0034 973-520-263
 Fax: No
 CIF: 46564133N

Email: llibres@elsgnoms.com
 Web: <http://www.elsgnoms.com>

(*) Ver condiciones de Envío y Pago del Proveedor

25) EV1

Catálogo de la Biblioteca x Primo de Ex Libris - se x KIT Library: Karlsruhe x absysNET Opac REBIL x Buscador - todocole x CCUC / CCPBC x NUEVO Y FAMOSO ROMANCE x

← → ↻ 🏠 📄 www.elsgnoms.com/ficha.php?ref=29288

Llibreria Antiquària Els Gnoms

[Volver](#)

Nuevo y famoso romance en que se refiere las atrocidades de Sebastiana del Castillo; y como mato á su padre, á su madre y á dos hermanos suyos, porque la tuvieron encerrada mas de un año, guardandola de su amante, y el castigo que en ella se ejecutó en Ciudad-Rodrigo.

NUEVO Y FAMOSO ROMANCE,

Precio: 80 €

Descripción: 4º. 4pp. Grabado en portada. Barcelona, Herederos de la Viuda de Pla, (Ap.1829).

Editor: Herederos de la Viuda de Pla,

Referencia: 29288

[Tweet](#) 0 [Compartir](#)

ATENCIÓN

1º.- Las normas de venta en nuestros catálogos, son las habituales en el mercado de las librerías anticuarias.
 2º.- Los libros se encuentran en buen estado de conservación y encuadernados en rústica, de no indicarse lo contrario. El hecho de estar vendida alguna de las obras solicitadas, no impide el envío del resto del pedido.
 3º.- Los pedidos se servirán por riguroso orden de recepción, previo pago por transferencia bancaria o ingreso en nuestra cuenta bancaria, que le será facilitada al cliente al recibir y confirmar su pedido. Los gastos de envío serán por cuenta del comprador.
 4º.- Los precios indicados en nuestros catálogos, incluyen el 4% del impuesto del I.V.A.
 5º.- Existe la posibilidad de que nos efectúen sus pedidos las 24 horas del día, incluso festivos, a través del correo electrónico.
 6 º.- Se efectuará un descuento del 10% exclusivamente reservado a librerías.

NUEVO Y FAMOSO ROMANCE. - Nuevo y famoso romance en que se refiere las atrocidades de Sebastiana del Castillo. - grandes bibliotecas.

NUEVO Y FAM... referencias WordPerfect X3... ARCOS CRÓN... Apéndice - Micr... Microsoft Acces... PLIEGO 26.pdf - ... ES < > 17:34

26) EV1

Catálogo de la Biblioteca x Primo de Ex Libris - cauti x KIT Library: Karlsruhe Virti x absysNET Opac REBILUN x CCUC / CCPBC x ROMANCE NUEVO. - Rom x


← → ↻ 🏠 📄 www.elsgnoms.com/ficha.php?ref=34009

Llibreria Antiquària Els Gnoms

[Volver](#)

Romance Nuevo, En que se declara y da cuenta, como estando cautivo un cristiano, natural de la ciudad de Valencia, en la ciudad de Constantinopla, en el palacio del gran Turco, se enamoró de él la hija de dicho Rey: dase cuenta como con sus persuasiones la redujo á nuestra santa Fe, bautizándola; y como despues murieron mártires. Con todo lo demás que verá el curioso lector.

ROMANCE NUEVO.



Precio: 110 €

Descripción: 4º. 4pp. Grabado en portada. Barcelona, Herederos de la Viuda Pla, 1848.

Editor: Herederos de la Viuda Pla,

Referencia: 34009

[Tweet](#) 0 [Compartir](#)

ROMANCE NUEVO. ... FLL 581a 1(9) Apéndice - Microso... WordPerfect X3 - [C... PLIEGO 27.pdf - Ad... ES < > 18:02

27) EV1

The screenshot shows the uniliber.com website. The search bar contains 'romance tragedia anti'. The search results show a book titled 'Nueva relación y curioso romance en que se refiere un raro suceso y notable tragedia, que en la Ciudad de Antequera sucedió con dos Mancebos muy amigos, el uno llamado Diego de Frias y el otro Antonio Montero, el qual era casado con una hermosa dama;...'.

Libros / Materias

- Arte
- Artesanía
- Bibliofilia
- Bibliografía
- Cervantina
- Ciencias
- Ciencias sociales
- Comunicaciones
- Deportes
- Derecho
- Economía
- Esoterismo
- Filología
- Filosofía
- Folklore
- Genealogía, Heráldica
- Geografía
- Guerra Civil Española
- Hispanismo
- Historia
- Historia de España
- Infantil, Juvenil
- Instituciones

Resultado de la búsqueda

Nueva relación y curioso romance en que se refiere un raro suceso y notable tragedia, que en la Ciudad de Antequera sucedió con dos Mancebos muy amigos, el uno llamado Diego de Frias y el otro Antonio Montero, el qual era casado con una hermosa dama;...

Precio: 95,00 € (Añadir al carrito)

Autor: NUEVA RELACIÓN Y CURIOSO ROMANCE,

Descripción: 4º. pp. Grabado xilográfico. Barcelona, Imp. Herederos de la Viuda Pla, (Ap. 1830).

Referencia: 29227

Librería Antiquària Els Gnoms

Carrer de Baix, 18
25212 Sedó (Lleida)
Teléfono: 0034 973-520-263
Fax: No
CIF: 46564133N
Email: llibres@elsgnoms.com
Web: http://www.elsgnoms.com

EV2

The screenshot shows the iberlibro.com website. The search bar contains 'romance tragedia antequera'. The search results show a book titled 'en que se refiere un raro suceso y notable tragedia, que en la ciudad de Antequera sucedió con dos mancebos muy amigos, el uno llamado Diego de Frias, y el otro Antonio Montero, el qual era casado con una hermosa dama; y como Diego de Frias, habiéndose en'.

Palabras clave : romance tragedia antequera

Modificar la búsqueda

resultados (1 - 1) de 1

Clasificar por: Precio total más bajo

Condición

- ☒ Todos los libros
- ☐ Nuevos
- ☐ Antiguos o usados

Encuadernación

- ☒ Todas
- ☐ Tapa dura
- ☐ Tapa blanda

Más atributos

- ☐ Primera edición
- ☐ Firmado
- ☐ Sobrecubierta
- ☐ Con imágenes
- ☐ No impresión bajo demanda

Ubicación de la librería

Todos los países

Valoración de las librerías

- ☒ Todas

Buscar entre los resultados:

en que se refiere un raro suceso y notable tragedia, que en la ciudad de Antequera sucedió con dos mancebos muy amigos, el uno llamado Diego de Frias, y el otro Antonio Montero, el qual era casado con una hermosa dama; y como Diego de Frias, habiéndose en

NUEVA RELACION Y CURIOSO ROMANCE,

Editorial: BARCELONA: Imprenta de los Herederos de la Viuda, calle de Cottoners (ca.1835) (1835)

Usado

Cantidad: 1

Remitente: Paul Oragich HISPANIC STUDIES (LONDON, , United Kingdom)

Valoración Librería: ★★★★★

Descripción: BARCELONA: Imprenta de los Herederos de la Viuda, calle de Cottoners (ca.1835), 1835. 8vo. 2 hojas de texto a dos columnas; cabecera xilografía. Empieza: "A la Virgen del Rosario / le suplico me de aliento." w. Azastre Serrano: Romances Populares impresos en Barcelona Siglo XIX 1036. Rodriguez Cepedal p.139 - 140 & III pp.317 - 320 (facsimil). CCPB no recoge esta edición pero cita otros 2 ejemplares con diferentes pies de imprenta. Nº de ref. de la librería 210706

Más información sobre esta librería | Hacer una pregunta a la librería

Precio: EUR 58,00

Convertir moneda

Gastos de envío: EUR 10,01

De Reino Unido a España

[Destinos, gastos y plazos de envío](#)

Añadir al carrito

1.

resultados (1 - 1) de 1

Clasificar por: Precio total más bajo

28) EV1

The screenshot shows the uniliber.com website interface. The top navigation bar includes links for 'Librerías', 'Servicios', 'Noticias', 'Clientes', 'Libreros', and 'Carrito'. A search bar at the top contains the text 'francisco marcos rom'. The main content area displays the search results for 'Romance famoso que hizo un forzado llamado Francisco Marcos, vezino de la muy ilustre Ciudad de Barcelona, al despedirse, nombrando las particularidades de ella.' The price is listed as 95.00 €, and the author is 'ROMANCE FAMOSO'. The description mentions it is a 4th edition, 4pp, printed on vellum, by Barcelona, Herederos de Juan Jolis, (Ap. 1810). The reference number is 33998. The seller is 'Librería Antiquaria Els Gnoms', located at Carrer de Baix, 18, 25212 Sedó (Lleida), with phone number 0034 973-520-263. The website also lists various categories on the left side, such as Arte, Artesanía, Bibliofilia, Bibliografía, Cervantina, Ciencias, Ciencias sociales, Comunicaciones, Deportes, Derecho, Economía, Esoterismo, Filología, Filosofía, Folklore, Genealogía, Heráldica, Geografía, Guerra Civil Española, Hispanismo, Historia, Historia de España, Infantil, Juvenil, and Instituciones.

29) EV1

The screenshot shows the todo.coleccion.net website interface. The top navigation bar includes links for 'Catálogo de la Biblioteca', 'Primo de Ex Libris', 'KIT Library: Karlsruhe', 'absysNET Opac REBILU', 'CCUC / CCPBC', and 'blas de leon, verdadera'. The main content area displays a listing for 'BLAS DE LEON, VERDADERA RELACION DE UN CASTIGO CON UN CAUTIVO NATURAL DE ONTIVEROS... - SIGLO XVIII'. The price is listed as 76.70 €, and the author is 'BLAS DE LEON'. The description mentions it is a 4th edition, 4pp, printed on vellum, by Barcelona, Herederos de Juan Jolis, (Ap. 1810). The reference number is 33998. The seller is 'Librería Antiquaria Els Gnoms', located at Carrer de Baix, 18, 25212 Sedó (Lleida), with phone number 0034 973-520-263. The website also lists various categories on the left side, such as Arte, Artesanía, Bibliofilia, Bibliografía, Cervantina, Ciencias, Ciencias sociales, Comunicaciones, Deportes, Derecho, Economía, Esoterismo, Filología, Filosofía, Folklore, Genealogía, Heráldica, Geografía, Guerra Civil Española, Hispanismo, Historia, Historia de España, Infantil, Juvenil, and Instituciones.

EV2

The screenshot shows the uniliber.com website with the search results for the book 'Bias de león, verdadera relación de un riguroso castigo que ejecutaron los Moros de Argel con un Cautivo natural de la villa de Ontiveros: dase cuenta como fué clavado en diez escarpias, donde estuvo tres dias vivo, predicando la fe de Jesucristo.' The search criteria are: Autor: BLAS DE LEON, Palabras clave: bias de leon verdader. The book details include: Precio: 125.00 €, Autor: BLAS DE LEON, Descripción: 4º, 4pp. Grabado xilográfico. Barcelona, Herederos de Juan Jolis, (Ap.1820). Referencia: 13448. The book is available at Librería Antiquària Els Gnoms, Carrer de Baix, 18, 25212 Sedó (Lleida), Teléfono: 0034 973-520-263, Fax: No, CIF: 46564133N. The website also features a sidebar with categories like Arte, Artesanía, Bibliofilia, etc., and a top navigation bar with links to Librerías, Servicios, Noticias, Clientes, Libreros, and Carrito.

30) EV1

The screenshot shows the uniliber.com website with the shopping cart for the book 'Col-loqui de quatre aprenents: Un teixidor, un forner, un sastre y un sabater.' The cart contains one item: 1. Col-loqui de quatre aprenents: Un teixidor, un forner, un sastre y un sabater. The price is 175.00 €. The book details include: 4rt. 4pp. Gravet en portada. Barcelona, Estampa dels Hereus de la V.Pla, (Ap.1830). Referencia de la librería: 16362. The book is available at Librería Antiquària Els Gnoms (Sedó). The total price is 175.00 €. The website also features a sidebar with categories like Arte, Artesanía, Bibliofilia, etc., and a top navigation bar with links to Librerías, Servicios, Noticias, Clientes, Libreros, and Carrito.

31) EV1

The screenshot shows the uniliber.com website interface. The search bar contains the keywords "romance afectos ama". The search results display the following information:

- Libros / Materias:** A list of categories including Arte, Artesanía, Bibliofilia, Bibliografía, Cervantina, Ciencias, Ciencias sociales, Comunicaciones, Deportes, Derecho, Economía, Esoterismo, Filología, Filosofía, Folklore, Genealogía, Heráldica, Geografía, Guerra Civil Española, Hispanismo, Historia, Historia de España, Infantil, Juvenil, and Instituciones.
- Resultado de la búsqueda:**
 - Romance nuevo y curioso en que se da cuenta, y declara los afectos de un amante, para pintar la hermosura de su Dama. Compuesto por un mancebo herido de las flechas de Cupido, como lo verá el curioso Lector.**
 - Precio:** 95.00 € (Añadir al carrito)
 - Autor:** ROMANCE NUEVO Y CURIOSO.
 - Descripción:** 4º, 4pp Grabado en portada. Barcelona, Juan Jolis, (Ap.1800).
 - Referencia:** 34013
- Librería Antiquaria Els Gnoms:** Carrer de Baix, 18, 25212 Sedó (Lleida), Teléfono: 0034 973-520-263, Fax: No, CIF: 46564133N, Email: libres@elsgnoms.com, Web: http://www.elsgnoms.com

32) EV1

The screenshot shows the romancesiglo XIX website listing a book for sale. The listing includes the following details:

- Vendido:** ROMANCE SIGLO XIX - LA SEMANA EMPLEADA BUENAMENTE ENTRE UN GALAN Y SU DAMA - 1845
- Vendido el 14/10/2012 por:** 6.00 €
- Estado:** Normal (con señales de uso normal)
- Descripción:** The image shows the title page of the book, which features two illustrations of figures in period clothing and the title "LA SEMANA EMPLEADA BUENAMENTE ENTRE UN GALAN Y SU DAMA."

EV2

Catálogo de la Biblioteca x Primo de Ex Libris - semer x KIT Library: Karlsruhe Virt x absysNET Opac REBLIN x CCUC /CCPBC x romance siglo xix - la sem x

www.todocoleccion.net/romance-siglo-xix-semana-empleada-buenamente-entre-un-galan-su-dama-x11797285

Vendido

ROMANCE SIGLO XIX - LA SEMANA EMPLEADA BUENAMENTE ENTRE UN GALAN Y SU DAMA

o Poner en seguimiento
o Avisar a un amigo

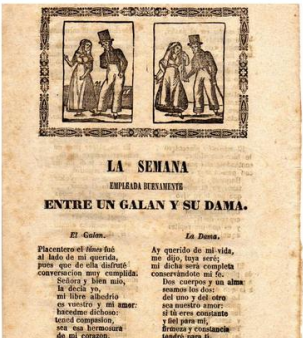
VENDIDO el 26/03/2004 por:

5,00 **VENDIDO**

Items: 1

Estado: Bueno (muy pocas señales de uso)

Descripción



Energía portátil@Ravp
ower
o renovar es
Ahora comprando
vuelta al colé
Hasta un
54%, compra
ahora y ahorra

ES < > 1312

EV3

Catálogo de la Biblioteca x Primo de Ex Libris - semer x KIT Library: Karlsruhe Virt x absysNET Opac REBLIN x CCUC /CCPBC x SEMANA EMPLEADA - La x

www.elsgnoms.com/ficha.php?ref=17972

Llibreria Antiquària Els Gnoms

[Volver](#)

La Semana empleada buenamente entre un galán y su dama. Trobos de un agradecido galán, para cantar en obsequio de su dama.

SEMANA EMPLEADA.



Precio: 150 €

Descripción: 4º. 4pp. Portada grabada. Reus, Imprenta de Juan Bautista Vidal y Angel Camí, 1845.

Editor: Imprenta de Juan Bautista Vidal y Angel Camí,

Referencia: 17972

[Tweet](#) 0 [Compartir](#)

ATENCIÓN

ES < > 1313

33) Sin ejemplares a la venta encontrados.

34) EV1

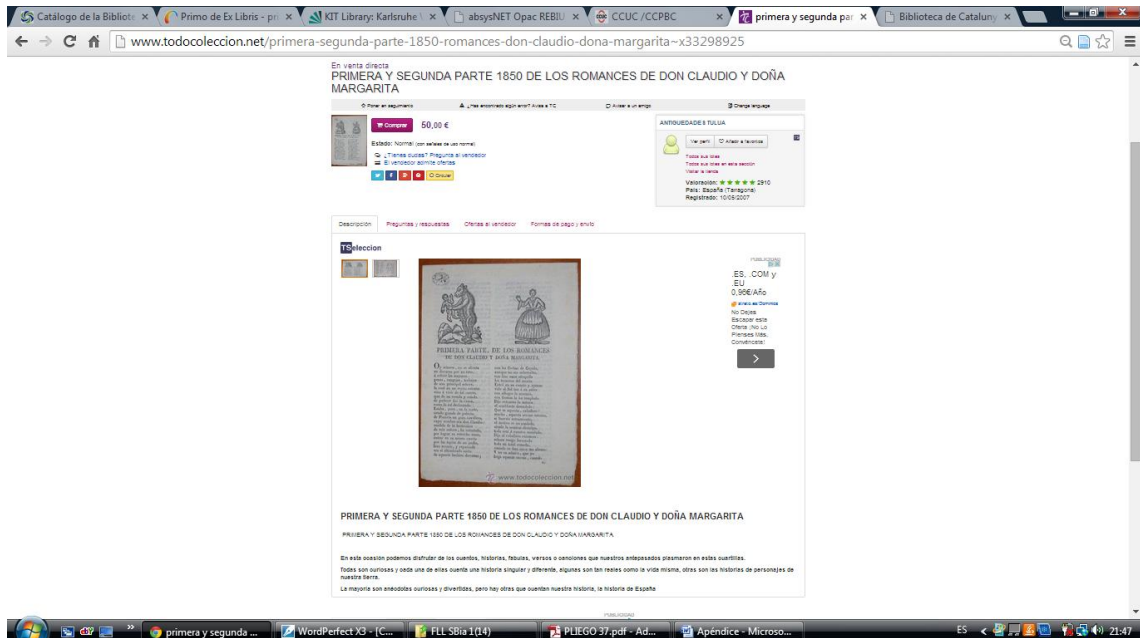
The screenshot shows the uniliber.com website interface. At the top, there's a navigation bar with 'Librerías', 'Servicios', and 'Noticias' tabs. Below this is a search bar with fields for 'Autor:', 'Título:', 'Palabras clave:' (containing 'romance proezas fran'), and 'Ordenar por:'. A 'Buscar' button is on the right. On the left side, there's a 'Libros / Materias' sidebar with a list of categories including Arte, Artesanía, Bibliofilia, Bibliografía, Cervantina, Ciencias, Ciencias sociales, Comunicaciones, Deportes, Derecho, Economía, Esotensmo, Filología, Filosofía, Folklore, Genealogía, Heráldica, Geografía, Guerra Civil Española, Hispanismo, Historia, Historia de España, Infantil, Juvenil, and Instituciones. The main content area, titled 'Resultado de la búsqueda', displays the search results for 'Famoso romance dividido en cinco partes, en que se da cuenta de las proezas y arrojos del guapo Francisco Estévan, natural de la ciudad de Lucena.' It lists the price as 200.00 €, the author as 'FAMOSO ROMANCE', and the description as '47. 16pp. Grabado en portada. Barcelona, Herederos de la Viuda Pla, (ap.1825). Referencia: 19749'. Below the search results, there's a section for 'Librería Antiquaria Els Gnoms' with its address, phone number, fax, CIF, and email.

35) Sin ejemplares a la venta encontrados.

36) EV1

The screenshot shows the todocollecion.net website interface. The main heading is 'PRIMERA PARTE, DE LOS ROMANCES DE DON CLAUDIO Y DOÑA MARGARITA, BARCELONA, IMP. VIUDA PLA, S. XVIII.' Below this, there's a section for 'En venta directa' with a price of 60.00 €. The listing includes a description of the item, a list of related items, and a section for 'Descripción' which contains a detailed description of the book and its contents. The 'Descripción' section includes a large image of the book's title page, which features two illustrations of figures in period clothing. The text on the page is in Spanish and describes the book's content and its historical significance. The website also displays a sidebar with navigation links and a footer with contact information.

EV2



EV3: Lote de tres romances, véase el EV1 del n. 12.

EV4



37) EV1

The screenshot shows the uniliber.com website interface. The search bar contains the keywords 'nueva relacion y curio'. The search results display the book 'Nueva relación y curioso romance' by NÚEVA RELACIÓN Y CURIOSO ROMANCE. The price is 85.00 €, and the author is NÚEVA RELACIÓN Y CURIOSO ROMANCE. The description mentions it is a 4th edition, 4pp, published in Barcelona by Herederos de la Viuda Pla in 1832. The reference number is 29228. The book is available at Librería Antiquària Els Gnoms, located at Carrer de Baix, 18, 25212 Sedó (Lleida). The website also features a sidebar with categories like Arte, Artesanía, Bibliofilia, etc.

38) EV1

The screenshot shows the uniliber.com website interface. The search bar contains the keywords 'andaluz juan de lucen'. The search results display the book 'Primera parte (y segunda) del invencible Andalus Juan de Lucena: Dase cuenta de los valerosos hechos,muertes,y desafios que tuvo.' by PRIMERA PARTE. The price is 95.00 €, and the author is PRIMERA PARTE. The description mentions it is a 4th edition, 8pp, published in Barcelona by Herederos de Juan Jolis in 1800. The reference number is 32032. The book is available at Librería Antiquària Els Gnoms, located at Carrer de Baix, 18, 25212 Sedó (Lleida). The website also features a sidebar with categories like Arte, Artesanía, Bibliofilia, etc.

EV2

The screenshot shows the uniliber.com website interface. The top navigation bar includes links for Librerías, Servicios, Noticias, Clientes, Libreros, and Carrito. The search bar contains the text 'Palabras clave: andaluz juan de lucena'. The search results section, titled 'Resultado de la búsqueda', displays the following information:

Primera parte del invencible andaluz Juan de Lucena: da se cuenta de los valerosos hechos, muertes y desafíos que tuvo; y lo demás que vera el curioso. [sigue:] Segunda parte de los arrestos valerosos del bizarro andaluz Juan de Lucena, natural de Granada, y los demás que vera el curioso Lector.

Precio: 150.00 € (Añadir al carrito)
Autor: [Romance. Juan de Lucena].

Descripción: Barcelona, Herederos de Juan Jolis Impresor, s.XVIII. 22x15.5 cm. [8] páginas en un pliego de cuatro hojas sin cortar. Ilustrado con tres viñetas: dos espadachines en acción y otro en actitud de advertir sujetando la espada. Texto a dos columnas. El tema de Juan de Lucena es muy conocido, pero Palau solo describe este.

Referencia: 007480

Librería Antiquaria Delstres
 Carrer Vall 5
 08360 Canet de Mar (Barcelona)
 Teléfono: (34) 93 795 49 94
 Fax:
 CIF: A-58486903

39) EV1

The screenshot shows the uniliber.com website interface. The top navigation bar includes links for Librerías, Servicios, Noticias, Clientes, Libreros, and Carrito. The search bar contains the text 'Palabras clave: nueva relacion fenix'. The search results section, titled 'Resultado de la búsqueda', displays the following information:

Nueva relación y curioso romance en que se declaran los maravillosos sucesos de una muy noble señora, llamada Doña Fenix Alva; Dase cuenta, como habiendola sacado un amante suyo de su casa con engaños, la llevó a un monte, en donde la quiso quitar su honor, y le dio de puñaladas...

Precio: 95.00 € (Añadir al carrito)
Autor: NUEVA RELACION Y CURIOSO ROMANCE.

Descripción: 4º. 4pp Grabado en portada. Barcelona, Herederos de Juan Jolis, (Ap. 1810).

Referencia: 29223

Librería Antiquaria Els Gnoms
 Carrer de Baix, 18
 25212 Sedó (Lleida)
 Teléfono: 0034 973-520-263
 Fax: No
 CIF: 46564133N
 Email: libres@elsgnoms.com
 Web: http://www.elsgnoms.com

40) EV1


Catálogo de la Bibliot... Primo de Ex Libris - p... KIT Library: Karlsruhe... abeyNET Opac REBI... CCUC/CCPBC... PRIMERA PARTE. - Pri... Biblioteca de Catalunya...

www.elsgnoms.com/ficha.php?ref=41373

Llibreria Antiquària Els Gnoms

[Volver](#)

Primera Parte (y Segunda) de los Romances de la Peregrina Doctora.
PRIMERA PARTE.



Precio: 175 €

Descripción: 4º. 8pp. Portada grabada. Barcelona, Herederos de Juan Jolis, (Ap.1830).

Editor: Herederos de Juan Jolis,

Referencia: 41373

[Tweet](#) 0 [Compartir](#)

ATENCIÓN

10- Las normas de venta en nuestros catálogos son las habituales en el mercado de las librerías antiguarias.

PRIMERA PARTE. - ... PLL Sbls1 (39) Apéndice - Microso... WordPerfect X3 - (C... PLIEGO 41.pdf - Ad... ES < 1308

EV2

Catálogo de la Bibliot... Primo de Ex Libris - p... KIT Library: Karlsruhe... abeyNET Opac REBI... CCUC/CCPBC... PRIMERA PARTE. - Pri... Biblioteca de Catalunya...

www.elsgnoms.com/ficha.php?ref=41854

Llibreria Antiquària Els Gnoms

[Volver](#)

Primera Parte de Los Romances de La Peregrina Doctora.
PRIMERA PARTE.



Precio: 100 €

Descripción: 4º. 8pp. Portada grabada. Barcelona, Herederos de Juan Jolis, (Ap.1830). Ejemplar fatigado por el uso (Ver foto).

Editor: Herederos de Juan Jolis,

Referencia: 41854

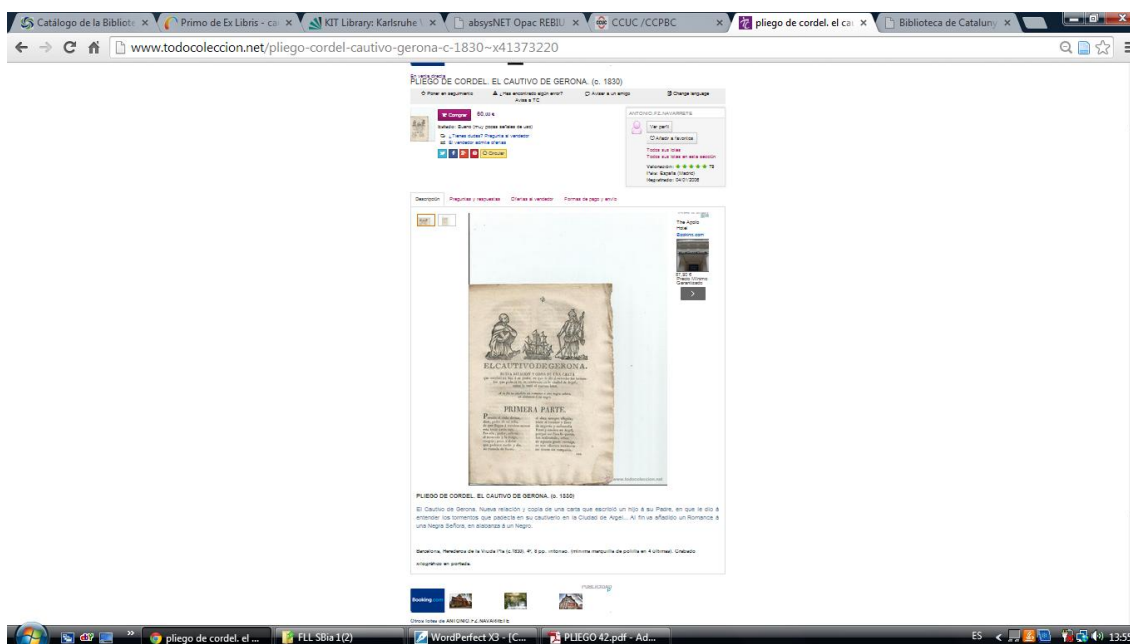
[Tweet](#) 0 [Compartir](#)

ATENCIÓN

10- Las normas de venta en nuestros catálogos son las habituales en el mercado de las librerías antiguarias.

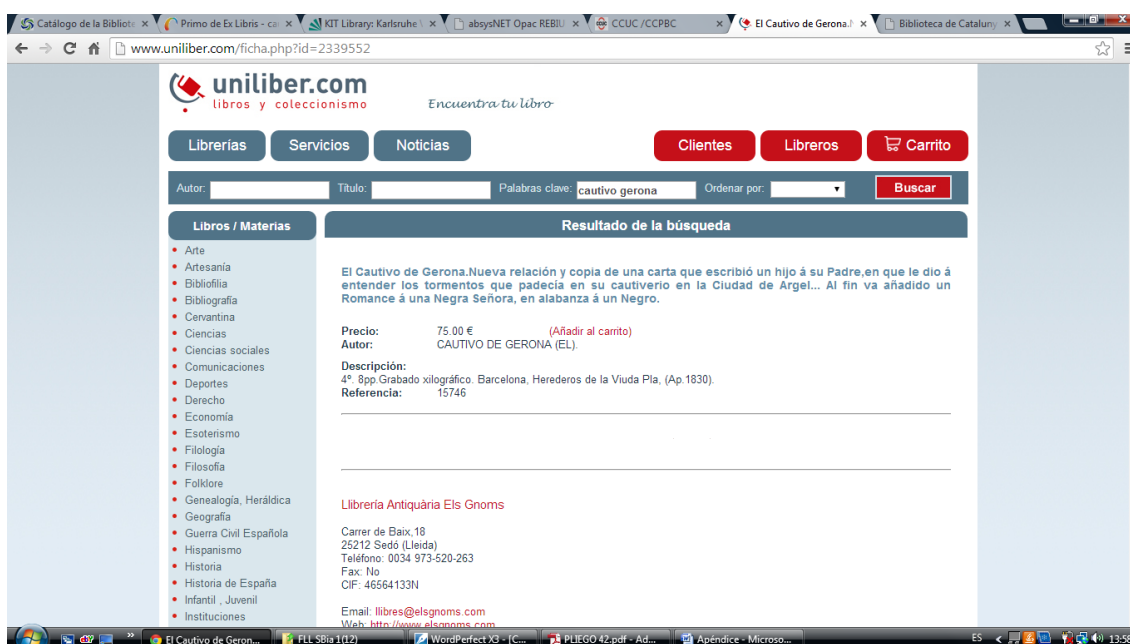
PRIMERA PARTE. - ... PLL Sbls1 (39) Apéndice - Microso... WordPerfect X3 - (C... PLIEGO 41.pdf - Ad... ES < 1309

41) EV1



EV2: Lote de tres romances, véase el EV1 del n. 12 y el EV3 del n. 36.

EV3



42) EV1

Catálogo de la Biblioteca x Primo de Ex Libris - copla x KIT Library: Karlsruhe Virt x abysNET Opac REBIUN x CCUC/CCPBC x pliego suelto, coplas del n x

www.todocoleccion.net/pliego-suelto-coplas-nacimiento-nuestro-redemptor-s-xix-x26024957

Vendido
PLIEGO SUELTO. COPLAS DEL NACIMIENTO DE NUESTRO REDEMTOR. S. XIX

✓ Poner en seguimiento ¿Has encontrado algún error? Ántes a TC ➔ Avisar a un amigo

VENDIDO el 15/11/2017 por:
52,50 € VENDIDO

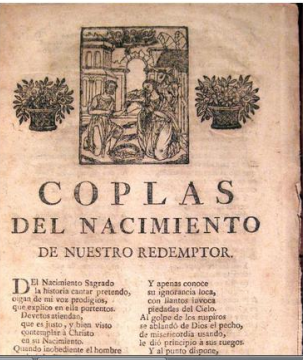
Estado: Normal (con señales de uso normal)
 Ver fotos similares en venta

Ver perfil Añadir a favoritos

Todos sus libros
 Todos sus libros en esta sección

Valoración: ★★★★★ 298
 País: España (Tarragona)
 Registrado: 20/03/2009

Descripción Preguntas y respuestas Formas de pago y envío



**COPLAS
 DEL NACIMIENTO
 DE NUESTRO REDEMTOR.**

El Nacimiento Sagrado
 la historia contar pretendo,
 copia de mi voz prodigiosa
 que explico en esta puerca.
 Hevicio entendido,
 que en julio y hien visto
 contraher a Christo
 en su Nacimiento.
 Quando tocándose el hombre
 Y apenas conoce
 en ignorancia loca,
 con dantes vana
 pedradas del Cielo.
 Al golpe de los rayos
 es alzado de Dios el pecho,
 de misericordia vana,
 le dio principio a sus ruyos
 al punto dispuso.

Colección
 Fashion Nails
 @ paraneagami...
 Pide la Kit de
 Manicura Online.
 Línea de
 Productos
 Profesionales!

ES 14:12

43) Sin ejemplares a la venta encontrados.

44) EV1

Catálogo de la Biblioteca x Primo de Ex Libris - primo x KIT Library: Karlsruhe Virt x abysNET Opac REBIUN x CCUC/CCPBC x PRIMERA Y SEGUNDA PAI x


www.elsgnom.com/ficha.php?ref=32036

Llibreria Antiquària Els Gnoms

Volver

Primera y segunda parte del testamento que ordenó el Serenísimo Señor D. Juan de Austria (segundo de este nombre), y fervoroso Acto de amor de Dios, que antes de recibir el SS. Sacramento hizo, y despedimento de su hermano el señor rey Don Carlos Segundo de España.

PRIMERA Y SEGUNDA PARTE.



Precio: 200 €

Descripción: 4º, 8pp. Grabado en portada. Barcelona, Herederos de Viuda Pla, (Ap.1820).

Editor: Herederos de Viuda Pla,

Referencia: 32036

Tweet 0 Compartir

04-Mendoza.pdf Mostrar todas las descargas...

PRIMERA Y SEGUND... FLL 58ia 1(15) WordPerfect X3 - [C... PLIEGO 45.pdf - Ad...

ES 16:51

45) EV1

The screenshot shows the uniliber.com website interface. The top navigation bar includes links for 'Librerías', 'Servicios', 'Noticias', 'Clientes', 'Libreros', and 'Carrito'. A search bar at the top contains the text 'goigs de las botifarras'. The left sidebar lists various categories under 'Libros / Materias'. The main content area displays the search results for 'Las Camarellas. Goigs de las Botifarras per a cantar per Pasqua'.

Libros / Materias

- Arte
- Artesanía
- Bibliofilia
- Bibliografía
- Cervantina
- Ciencias
- Ciencias sociales
- Comunicaciones
- Deportes
- Derecho
- Economía
- Esoterismo
- Filología
- Filosofía
- Folklore
- Genealogía, Heráldica
- Geografía
- Guerra Civil Española
- Hispanismo
- Historia
- Historia de España
- Infantil, Juvenil
- Instituciones

Resultado de la búsqueda

Las Camarellas. Goigs de las Botifarras per a cantar per Pasqua.

Precio: 70.00 € (Añadir al carrito)
Autor: CAMARELLAS (LAS).
Descripción: 4rt. 4pp Portada gravada. Barcelona, Estampa dels Hereus de la V. Pla, (Ap. 1840).
Referencia: 39773

Librería Antiquària Els Gnoms

Carrer de Baix, 18
 25212 Sedó (Lleida)
 Teléfono: 0034 973-520-263
 Fax: No
 CIF: 46564133N
 Email: llibres@elsgnoms.com
 Web: http://www.elsgnoms.com

46) EV1

The screenshot shows the uniliber.com website interface. The top navigation bar includes links for 'Librerías', 'Servicios', 'Noticias', 'Clientes', 'Libreros', and 'Carrito'. A search bar at the top contains the text 'jacinto castillo leonor'. The left sidebar lists various categories under 'Libros / Materias'. The main content area displays the search results for 'Nuevo y curioso romance en el que se declara lo que les sucedió á dos finos amantes llamados Don Jacinto del Castillo, y Doña Leonor de la Rosa'.

Libros / Materias

- Arte
- Artesanía
- Bibliofilia
- Bibliografía
- Cervantina
- Ciencias
- Ciencias sociales
- Comunicaciones
- Deportes
- Derecho
- Economía
- Esoterismo
- Filología
- Filosofía
- Folklore
- Genealogía, Heráldica
- Geografía
- Guerra Civil Española
- Hispanismo
- Historia
- Historia de España
- Infantil, Juvenil
- Instituciones

Resultado de la búsqueda

Nuevo y curioso romance en el que se declara lo que les sucedió á dos finos amantes llamados Don Jacinto del Castillo, y Doña Leonor de la Rosa, los quales se embarcaron para Venecia, y en la mitad del Mar fueron apresados por unos Corsarios Argelinos, que dieron con ellos en la Ciudad de Argel, donde fueron quemados..

Precio: 85.00 € (Añadir al carrito)
Autor: NUEVO Y CURIOSO ROMANCE.
Descripción: 4º. 8pp Grabado en portada. Barcelona, Herederos de la Viuda Pla, (Ap. 1829).
Referencia: 29283

Librería Antiquària Els Gnoms

Carrer de Baix, 18
 25212 Sedó (Lleida)
 Teléfono: 0034 973-520-263
 Fax: No
 CIF: 46564133N
 Email: llibres@elsgnoms.com

47) EV1

The screenshot shows the uniliber.com website interface. The top navigation bar includes links for 'Librerías', 'Servicios', 'Noticias', 'Clientes', 'Libreros', and 'Carrito'. A search bar at the top contains the text 'La Passion de nuestro Señor Jesu-Christo'. The left sidebar lists various categories under 'Libros / Materias'. The main content area displays the search results for the book 'La Passion de nuestro Señor Jesu-Christo, con el Romance de Salid Hijas de Sion, y la venta, y contrato que hizo Judas quando vendió à Christo Señor nuestro. Glosado por Francisco Ledesma, y recopilado por el Doctor...'. The book details include the price (125.00 €), author (MONROY, Juan de -), description (4º. 8pp Grabado en portada. Barcelona, Herederos de Juan Jolis, (Ap. 1820).), and reference (28181). The website also provides contact information for 'Librería Antiquària Els Gnoms'.

uniliber.com
libros y coleccionismo
Encuentra tu libro

Librerías Servicios Noticias Clientes Libreros Carrito

Autor: Título: Palabras clave: **passion contrato judas** Ordenar por: Buscar

Libros / Materias

- Arte
- Artesanía
- Bibliofilia
- Bibliografía
- Cervantina
- Ciencias
- Ciencias sociales
- Comunicaciones
- Deportes
- Derecho
- Economía
- Esoterismo
- Filología
- Filosofía
- Folklore
- Genealogía, Heráldica
- Geografía
- Guerra Civil Española
- Hispanismo
- Historia
- Historia de España
- Infantil, Juvenil
- Instituciones

Resultado de la búsqueda

La Passion de nuestro Señor Jesu-Christo, con el Romance de Salid Hijas de Sion, y la venta, y contrato que hizo Judas quando vendió à Christo Señor nuestro. Glosado por Francisco Ledesma, y recopilado por el Doctor...

Precio: 125.00 € (Añadir al carrito)
Autor: MONROY, Juan de -

Descripción:
4º. 8pp Grabado en portada. Barcelona, Herederos de Juan Jolis, (Ap. 1820).
Referencia: 28181

Librería Antiquària Els Gnoms
Carrer de Baix, 18
25212 Sedó (Lleida)
Teléfono: 0034 973-520-263
Fax: No
CIF: 46564133N
Email: llibres@elsgnoms.com
Web: <http://www.elsgnoms.com>

48) EV1

The screenshot shows the uniliber.com website interface. The top navigation bar includes links for 'Librerías', 'Servicios', 'Noticias', 'Clientes', 'Libreros', and 'Carrito'. A search bar at the top contains the text 'Canción Nueva del Desgraciado'. The left sidebar lists various categories under 'Libros / Materias'. The main content area displays the search results for the book 'Canción Nueva del Desgraciado. Para cantar los aficionados.'. The book details include the price (110.00 €), author (CANCION NUEVA), description (4º. 4pp Portada grabada. Reus, Imprenta y lib de Juan Bautista Vidal, 1847.), and reference (40319). The website also provides contact information for 'Librería Antiquària Els Gnoms'.

uniliber.com
libros y coleccionismo
Encuentra tu libro

Librerías Servicios Noticias Clientes Libreros Carrito

Autor: Título: Palabras clave: **cancion del desgracia** Ordenar por: Buscar

Libros / Materias

- Arte
- Artesanía
- Bibliofilia
- Bibliografía
- Cervantina
- Ciencias
- Ciencias sociales
- Comunicaciones
- Deportes
- Derecho
- Economía
- Esoterismo
- Filología
- Filosofía
- Folklore
- Genealogía, Heráldica
- Geografía
- Guerra Civil Española
- Hispanismo
- Historia
- Historia de España
- Infantil, Juvenil
- Instituciones

Resultado de la búsqueda

Canción Nueva del Desgraciado. Para cantar los aficionados.

Precio: 110.00 € (Añadir al carrito)
Autor: CANCION NUEVA

Descripción:
4º. 4pp Portada grabada. Reus, Imprenta y lib de Juan Bautista Vidal, 1847.
Referencia: 40319

Librería Antiquària Els Gnoms
Carrer de Baix, 18
25212 Sedó (Lleida)
Teléfono: 0034 973-520-263
Fax: No
CIF: 46564133N
Email: llibres@elsgnoms.com
Web: <http://www.elsgnoms.com>

49) EV1

The screenshot shows the uniliber.com website interface. The top navigation bar includes links for 'Librerías', 'Servicios', 'Noticias', 'Clientes', 'Libreros', and 'Carrito'. The search bar contains the text 'Canción Divertida de la Vida de Juan Soldado'. The search results section displays the following information:

Libros / Materias

- Arte
- Artesanía
- Bibliofilia
- Bibliografía
- Cervantina
- Ciencias
- Ciencias sociales
- Comunicaciones
- Deportes
- Derecho
- Economía
- Esoterismo
- Filología
- Filosofía
- Folklore
- Genealogía, Heráldica
- Geografía
- Guerra Civil Española
- Hispanismo
- Historia
- Historia de España
- Infantil, Juvenil
- Instituciones

Resultado de la búsqueda

Canción Divertida de la Vida de Juan Soldado, para cantar los soldados. Décimas Nuevas de un Soldado práctico en el servicio, y jugador.

Precio: 125.00 € (Añadir al carrito)
Autor: CANCIÓN DIVERTIDA.

Descripción: 4º. 4pp. Portada grabada. Reus, Juan Bautista Vidal, 1847.
Referencia: 40780

Librería Antiquària Els Gnoms
 Carrer de Baix, 18
 25212 Sedó (Lleida)
 Teléfono: 0034 973-520-263
 Fax: No
 CIF: 46564133N
 Email: llibres@elsgnoms.com
 Web: <http://www.elsgnoms.com>

50) EV1

The screenshot shows the uniliber.com website interface. The top navigation bar includes links for 'Librerías', 'Servicios', 'Noticias', 'Clientes', 'Libreros', and 'Carrito'. The search bar contains the text 'El portugués y el francés'. The search results section displays the following information:

Libros / Materias

- Arte
- Artesanía
- Bibliofilia
- Bibliografía
- Cervantina
- Ciencias
- Ciencias sociales
- Comunicaciones
- Deportes
- Derecho
- Economía
- Esoterismo
- Filología
- Filosofía
- Folklore
- Genealogía, Heráldica
- Geografía
- Guerra Civil Española
- Hispanismo
- Historia
- Historia de España
- Infantil, Juvenil
- Instituciones

Resultado de la búsqueda

El portugués y el francés. Graciosa relación, en que se declara la burla que a un Portugués Remendón, y a un Francés Aguador, les jugaron una señorita y su marido, sacándolos en un arca a la plaza mayor.

Precio: 60.00 € (Añadir al carrito)
Autor: PORTUGUÉS Y EL FRANCÉS.

Descripción: 4º. 4pp. Grabado en portada. Barcelona. Herederos de Juan Jolis, (Ap. 1820).
Referencia: 31857

Librería Antiquària Els Gnoms
 Carrer de Baix, 18
 25212 Sedó (Lleida)
 Teléfono: 0034 973-520-263
 Fax: No
 CIF: 46564133N
 Email: llibres@elsgnoms.com
 Web: <http://www.elsgnoms.com>

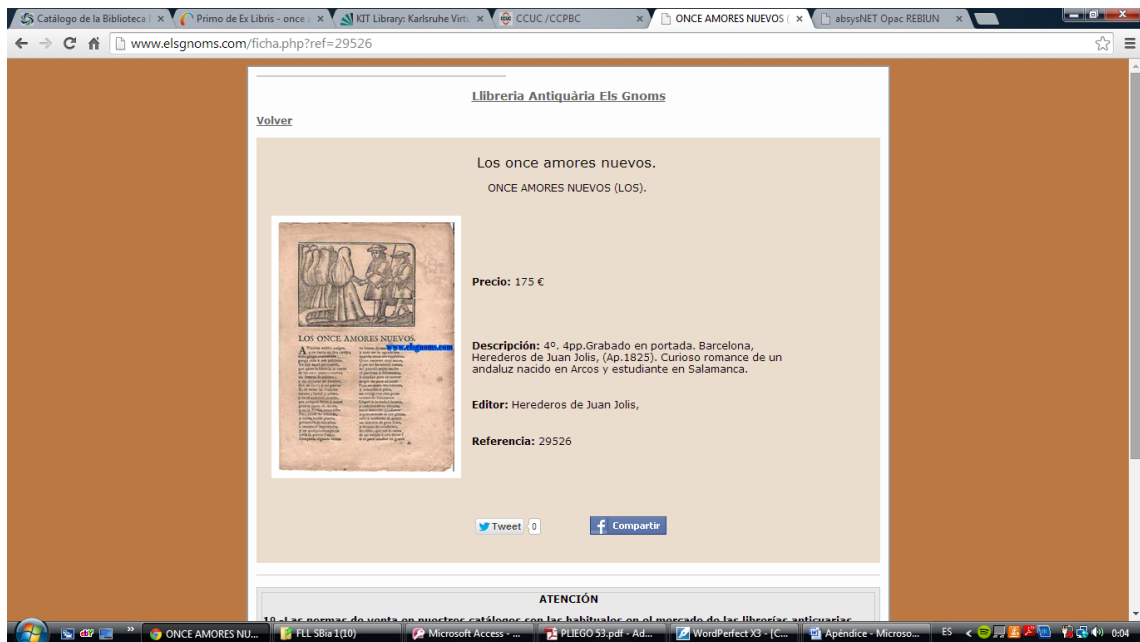
51) EV1

The screenshot shows the website **uniliber.com** with the tagline "libros y coleccionismo" and "Encuentra tu libro". The navigation bar includes links for Librerías, Servicios, Noticias, Clientes, Libreros, and Carrito. A search bar at the top contains the text "Lletra nova consolatoria". Below the search bar, a sidebar lists various categories under "Libros / Materias", including Arte, Artesanía, Bibliofilia, Bibliografía, Cervantina, Ciencias, Ciencias sociales, Comunicaciones, Deportes, Derecho, Economía, Esoterismo, Filología, Filosofía, Folklore, Genealogía, Heráldica, Geografía, Guerra Civil Española, Hispanismo, Historia, Historia de España, Infantil, Juvenil, and Instituciones. The main content area displays the search results for "Lletra nova consolatoria, exortatoria, y laudatoria dels señors estudiants, composta per un de ells, tres dias antes de ferse Frare". The price is listed as 85.00 €, and the author is LLETRA NOVA CONSOLATORIA. The description mentions it is a 4th edition from 1820, published in Barcelona by Hereus de Joan Jolis. The reference number is 25882. At the bottom, contact information for "Librería Antiquària Els Gnoms" is provided, including their address, phone, fax, CIF, email, and website.

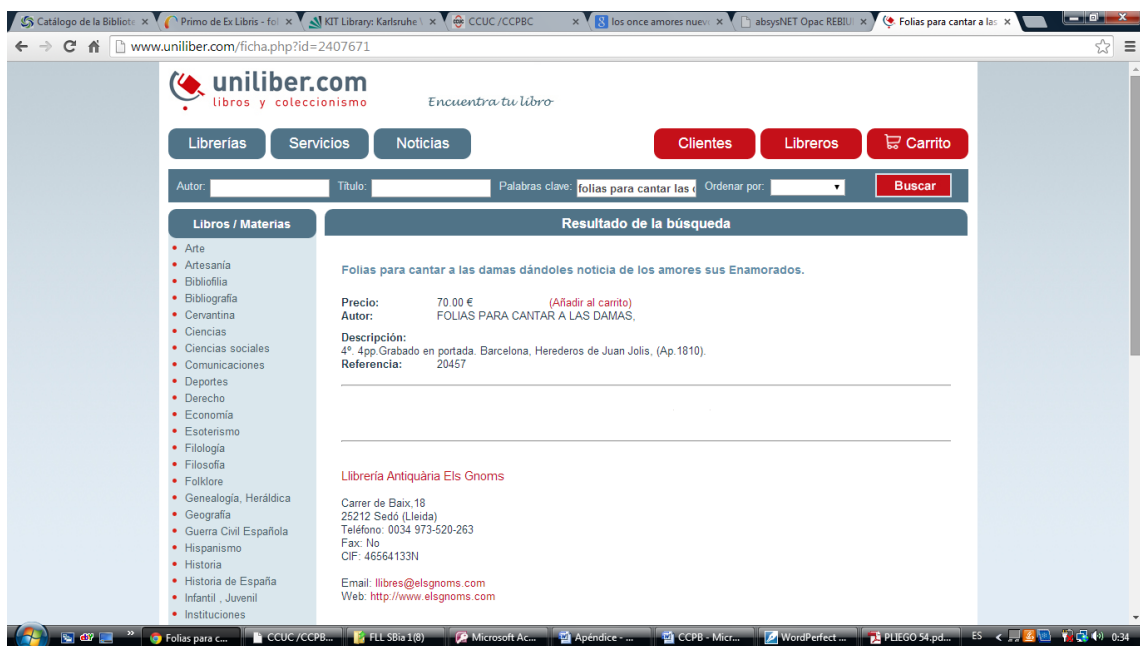
52) EV1

The screenshot shows the website **iberlibro.com** displaying the details for the book "LOS ONCE AMORES NUEVOS". The search bar at the top contains the text "LOS ONCE AMORES NUEVOS". The book's cover is shown on the left. The main content area provides the following information: Editorial: BARCELONA: Por los Herederos de Juan Jolis, en los Algodoneros. (ca.1810), 1810. Usado / Cantidad: 1. Librería: Paul Orsich HISPANIC STUDIES (LONDON, ., United Kingdom). Valoración librería: ★★★★★. Disponible en otras librerías: 1 usado(s) desde EUR 51,77. A button "Ver todos 1 los ejemplares de este libro" is visible. On the right, there is a section for "Añadir al carrito" with the price "Precio: EUR 51,77" and a "Convertir moneda" link. Below this, the shipping cost is listed as "Gastos de envío: EUR 10,05" with a link "Destinos, gastos y plazos de envío". A "Guardar para más tarde" button is also present. At the bottom, there is a section "Sobre el libro" with a link "Librería y condiciones de venta". The description of the book is provided: 8vo. 2 hojas; cabecera xilografía. Texto a dos columnas. Leves manchas de óxido. La cabecera xilografía representa dos caballeros y once mujeres cubiertas de mantillas. Este romance se publicó en varias ediciones en el siglo XVIII bajo título Romance de los once amores nuevos que tuvo un mancebo de Andalucía. ¡Empieza: 'A Tencion nobles amigos, / y en tanto mi lira campá, / Termina: 'que por sobresorto tiene: / destierro de la ignorancia.' Palau 201 485. Rodríguez Cepeda XLVII. cf.Azaustre Serrano 1057 (otro pie de imprenta) cf.Aguilar Piñal: Romancero Popular del Siglo XVIII 1321 - 1327. CCPB no recoge esta edición. Nº de ref. de la librería 1204120. To the right of the description, there is a section "Detalles bibliográficos" with the following information: Editorial: BARCELONA: Por los Herederos de Juan Jolis, en los Algodoneros. (ca.1810). Año de publicación: 1810.

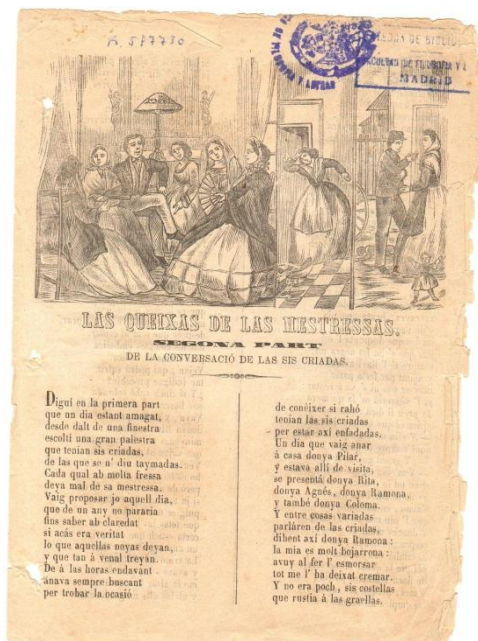
EV2



53) EV1



1)



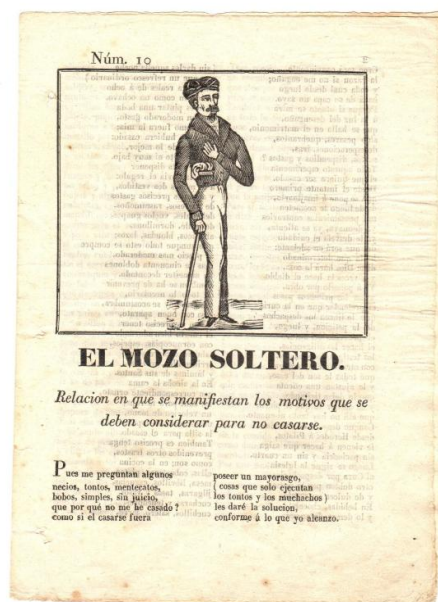
2)



3)

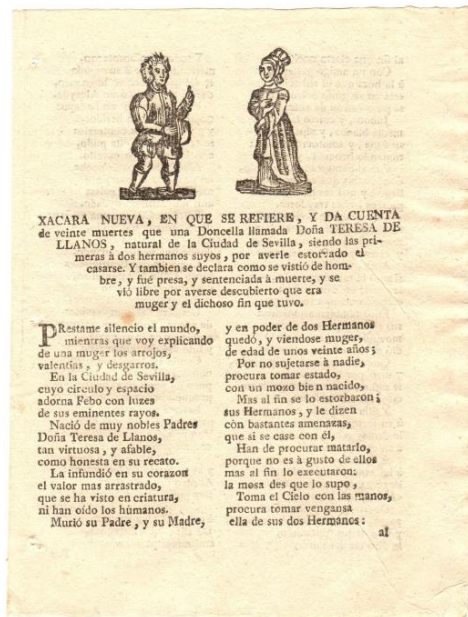


4)

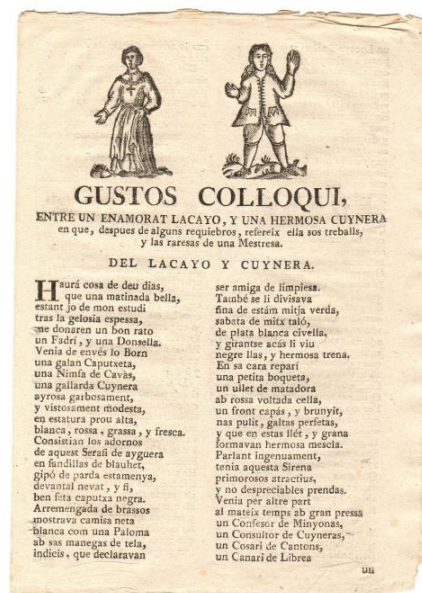


⁶⁷ Se ofrecen a continuación las reproducciones de las portadas o portadillas de los pliegos descritos puesto que para llevar a cabo este trabajo se procedió como paso previo a la digitalización de la colección. Agradezco a María Casas del Álamo, técnico de apoyo del Grupo de Estudios de Prosa Hispánica bajomedieval y Renacentista del IUMP, la ayuda prestada para ello.

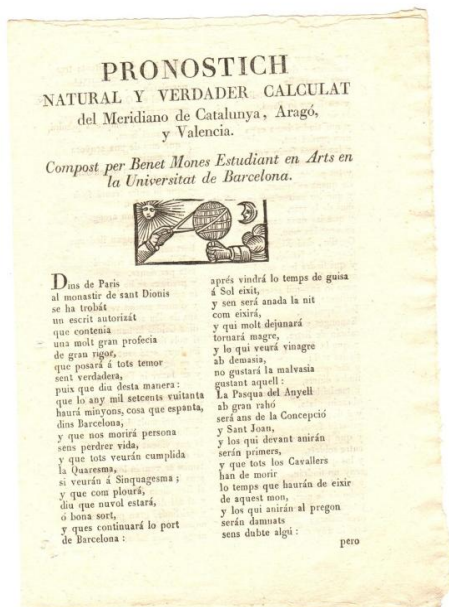
5)



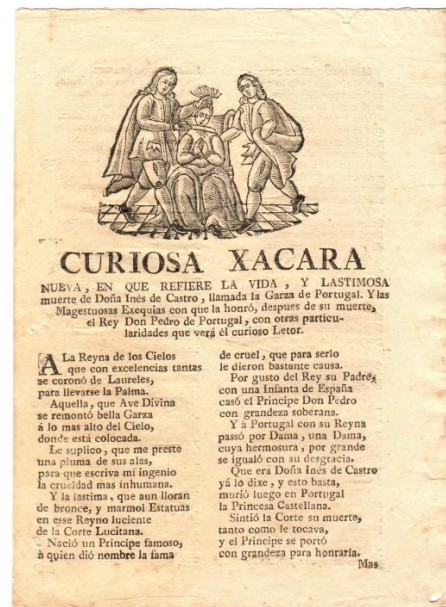
6)



7)



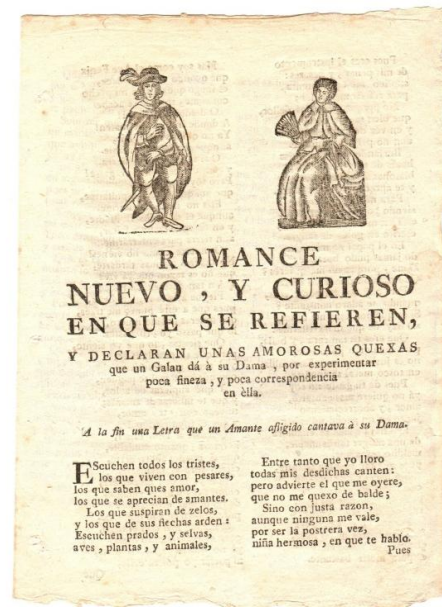
8)



9)



10)



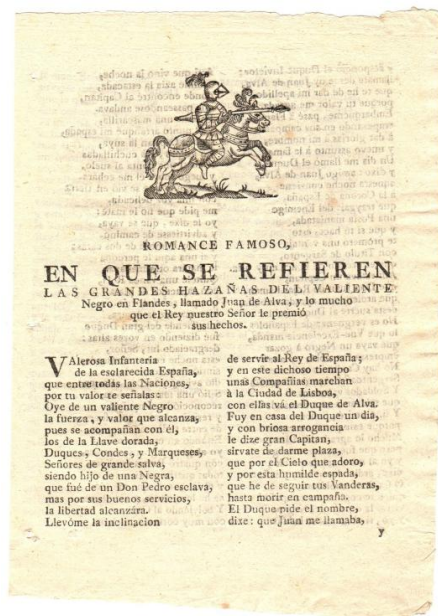
11)



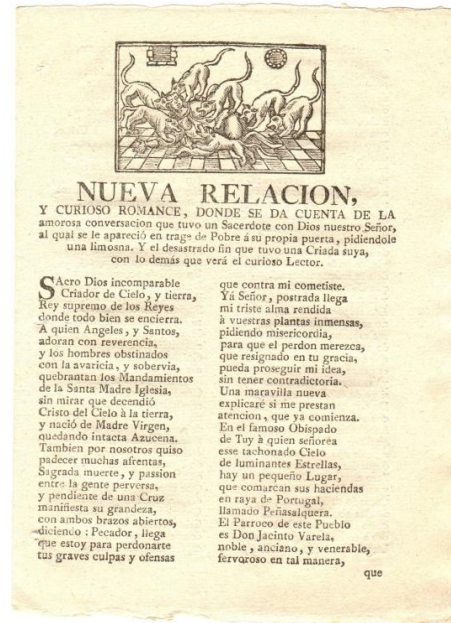
12)



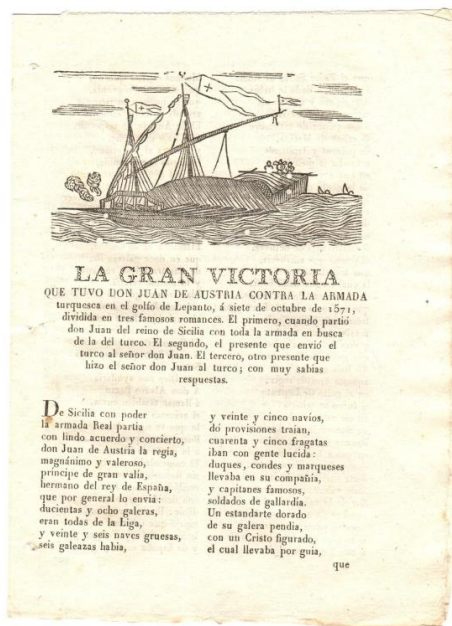
13)



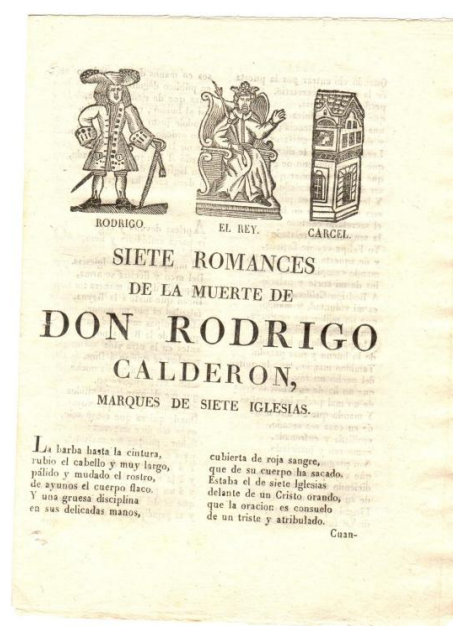
14)



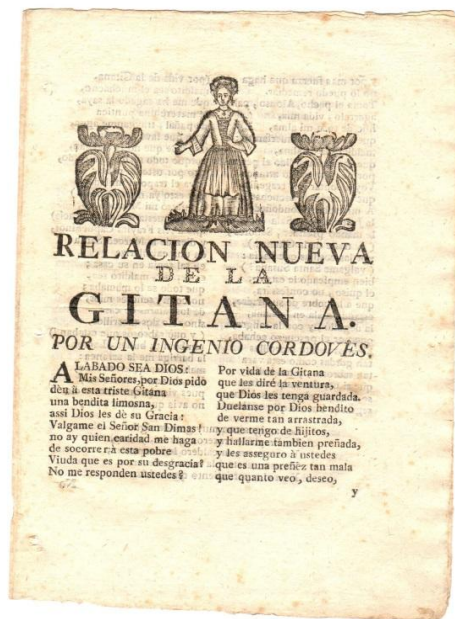
15)



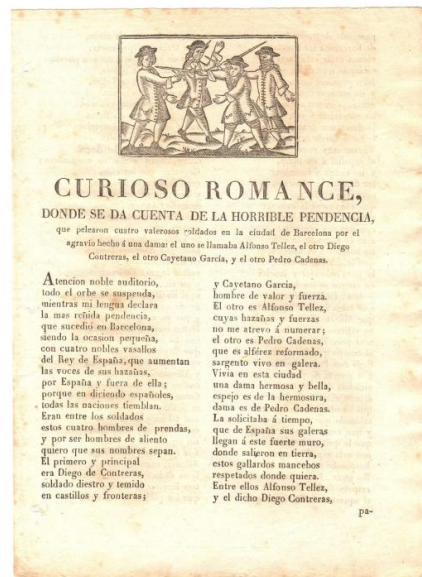
16)



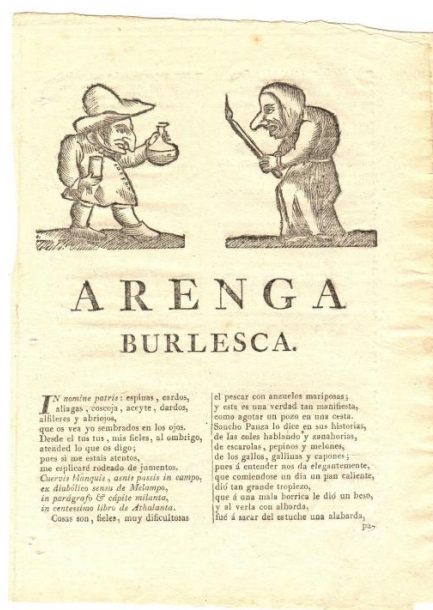
17)



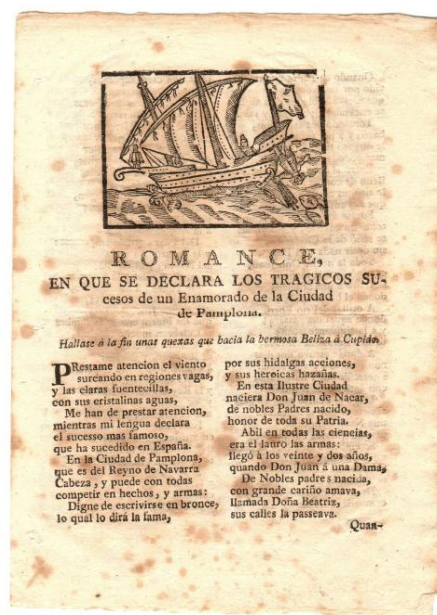
18)



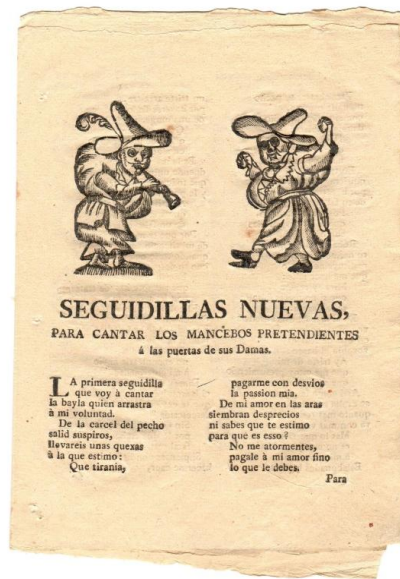
19)



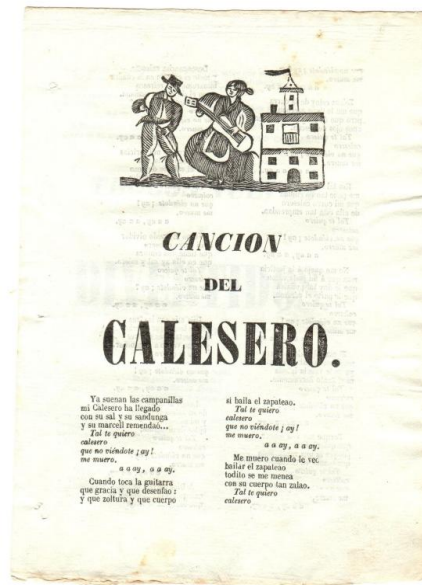
20)



21)



22)



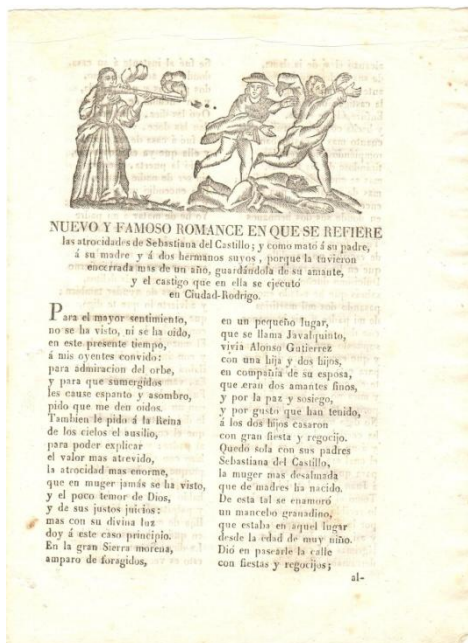
23)



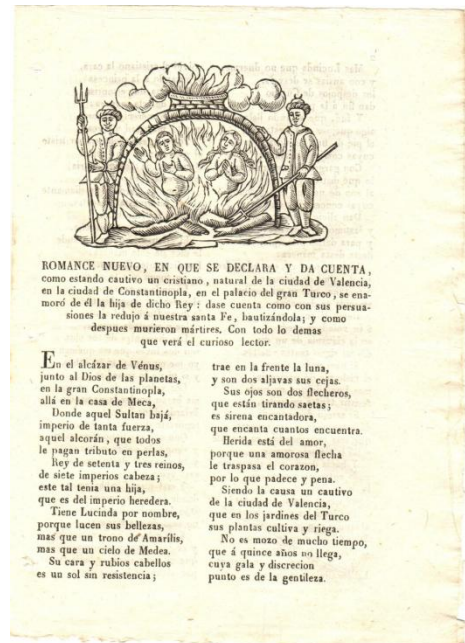
24)



25)



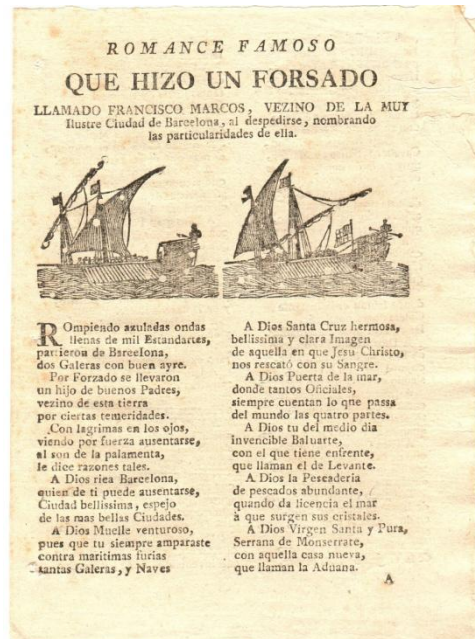
26)



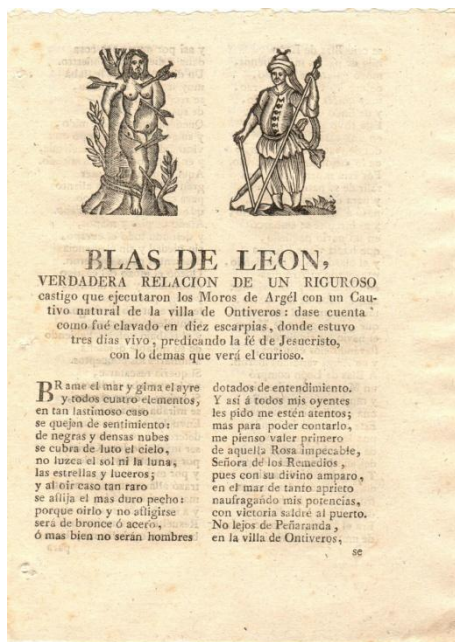
27)



28)



29)



30)



31)



32)



33)



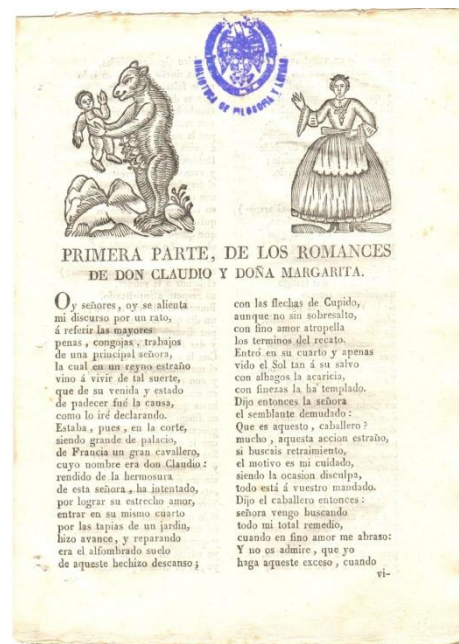
34)



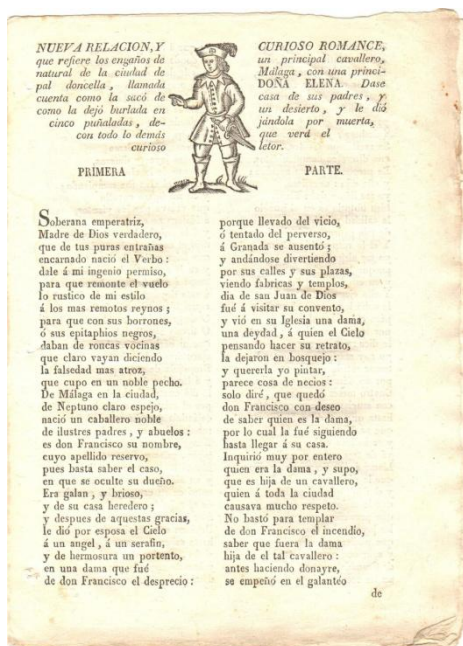
35)



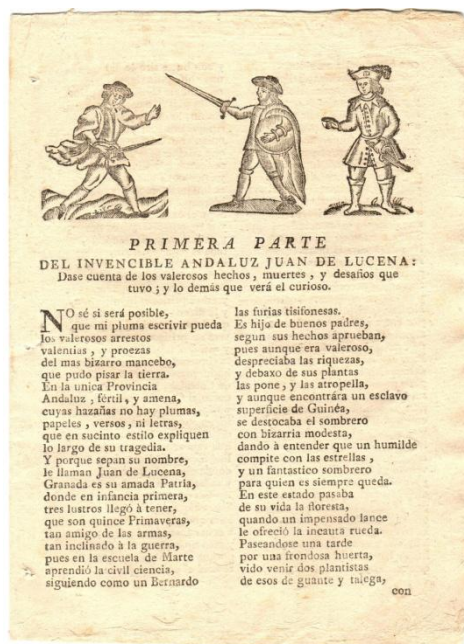
36)



37)



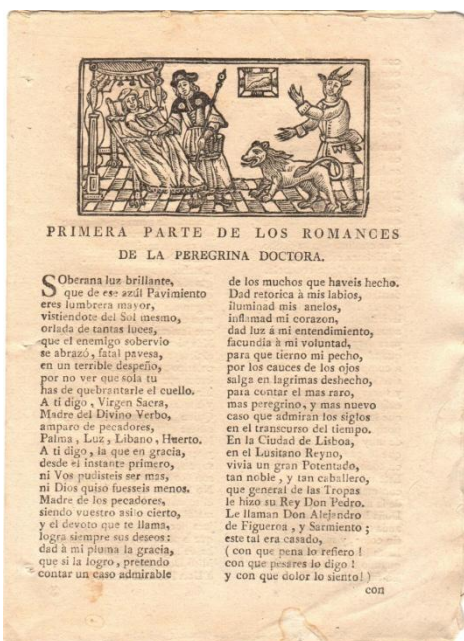
38)



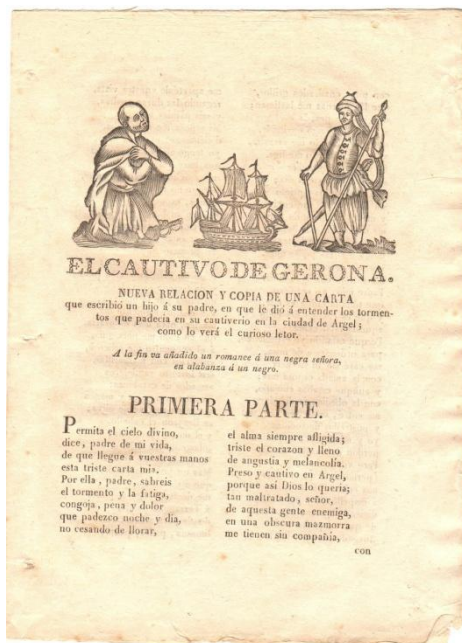
39)



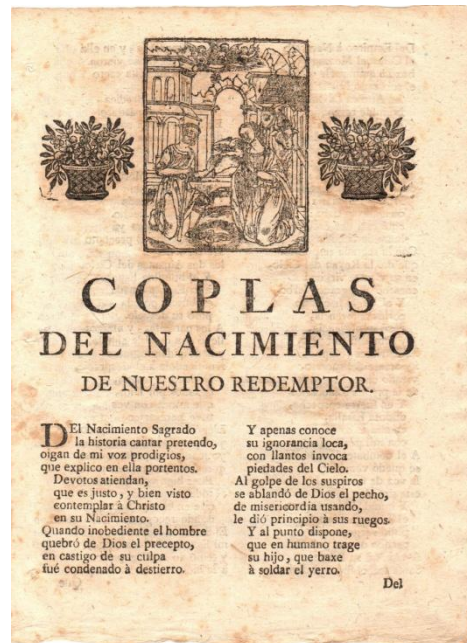
40)



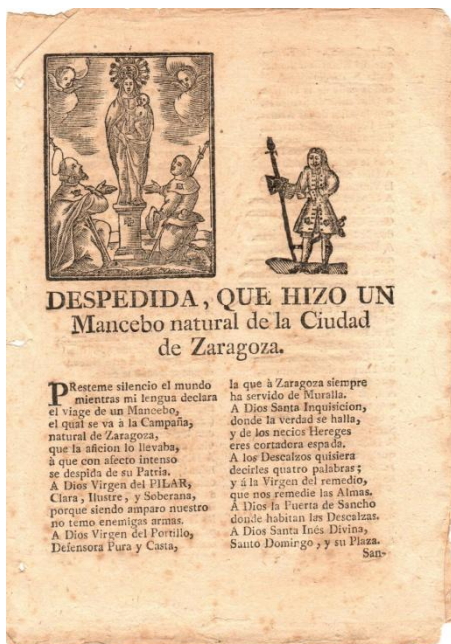
41)



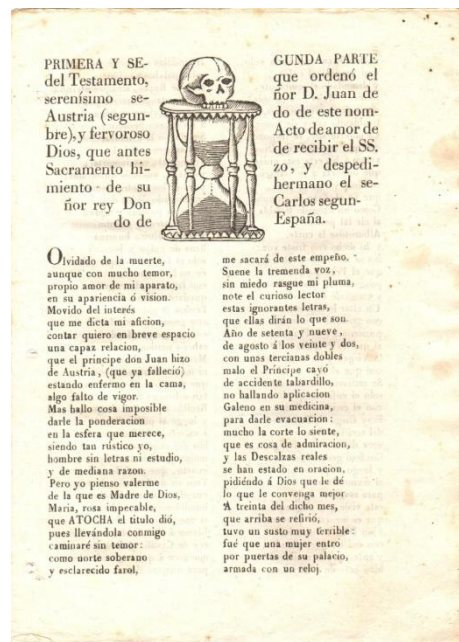
42)



43)



44)



45)

LAS CAMARELLAS.




GOIGS DE LAS BOTIFARRAS PERA CANTAR PER PASQUA.

En aquesta porta som,
no hi som pera res de mal,
si en res vos agraviem,
suplico nos ho digin:
De açò no n' ferem cabal,
y passarem nostra via;
Deu vos guarí tot quant teniu,
y la humil verge Maria.
Digán, viedetes, casadas,
y donselles que són dins,
de aquestos galans fadrins?
La resposta no es tornada,
jo crech que ben gustarán:
Cantém tots ab alegría,
si volen donar, darán.
Lo primer, ó donselletas,
que vos suplicam rendits,
es, que vos isciu lletetas
de dintre de vostres llits;
Eixiu, donchs, ab alegría,
que cobles no n' faltarán:

Cantém tots ab alegría,
si volen donar, darán.
Iscau los pares y mares,
queis agradarà també,
y axí mateix las comares,
que per ellas se fa lo bé:
Isca tota la casada,
que tots junts se alegrarán:
Cantém tots ab alegría,
si volen donar, darán.
Iscau també vostres avis,
y los sogres si n' hi ha:
peró aquestos que no iscan,
molt poch nos importarà:
Ara es lo temps de alegría,
y els sempre van rundinant:
Cantém tots ab alegría,
si volen donar, darán.
Los fadrinets que componen
aquesta quadrilla nostra,
vos asseguro que afecte
cada hu per si vos demostra:

46)



NUEVO Y CURIOSO ROMANCE, EN QUE SE DECLARA LO QUE LES sucedió á dos finos amantes llamados don Jacinto del Castillo, y doña Leonor de la Rosa, los cuales se embarcaron para Veneçia, y en medio de la mar fueron apreados por unas costosas argelinas, que dieron con ellos en la ciudad de Argel, donde fueron quemados por la Fe de Jeshucristo.

PRIMERA PARTE.

Sagrada Virgen Maria,
autórica del cielo empero,
tiya del Eterno Padre,
madre del supremo hijo,
y del Espíritu esposa;
pues con virtud y dominio
en tu vientre virginal
concibió el Ser mas benigno,
y al cabo de nueve meses
nació el Autor mas divino,
para redencion del hombre,
de carne humana vestido,
quedando tu intacto seno
casto, terso, puro y limpio.
¡O divina Protectora!
Amparo del desvalido,
refugio de pecadores,
y consuelo de afligidos,
dame tu divina gracia,
pues de veras te la pido:
da luz á mi entendimiento,
y á mi torpe pluma brío,
para que á escribir acierte



el caso mas peregrino,
el mas singular suceso,
y el mas extraño prodigio,
que celebran los anales,
ni en las historias se ha visto.
Sucedio en la gran Coruña,
el mejor puerto lucido
que tiene el mar en su márgen,
de mil alabanzas digno,
donde eterniza la fama
con aplausos infinitos
lo firme de sus murallas,
y el agudo de sus torres,
lo encumbrado de sus torres,
de sus iglesias lo alivo,
la paz de los caballeros,
y el agrado de sus hijos,
la hermosura de sus damas,
de sus galanes el brío.
En esta ilustre ciudad,
donde Leonor de la Rosa,
á quien el cielo propicio

47)

LA PASSION

de nuestro Señor Jesu-Christo, con el
Romance de Salid Hijas de Sion, y la
venta, y contrato que hizo Judas
quando vendió à Christo
Señor nuestro.

Glosado por Francisco Ledesma, y recopilado por el Doctor Juan
de Monroy.





Salid Hijas de Sion,
salid muy apresuradas,
salid no esteis descuidadas
y vereis al que os crió;
salid que lo he visto yo
atado, y preso en cadena,

salid que por culpa agena
llevan su cuerpo arrastrando,
salid que le iban dando
puñadas, y torniscones;
salid oíd los pregones,
como dicen muera, muera; salid

48)

Núm. II

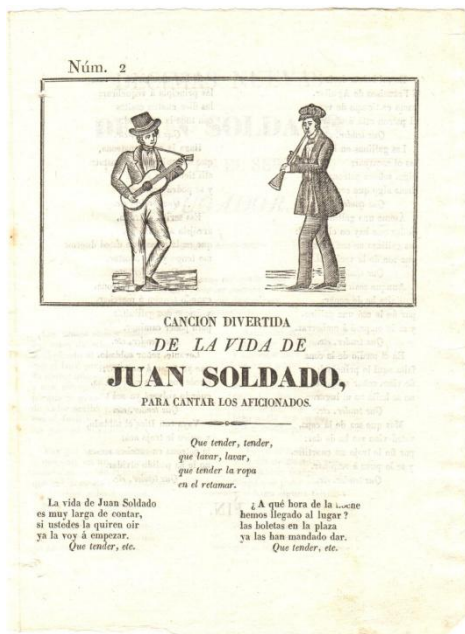


CANCION NUEVA DEL DESGRACIADO.

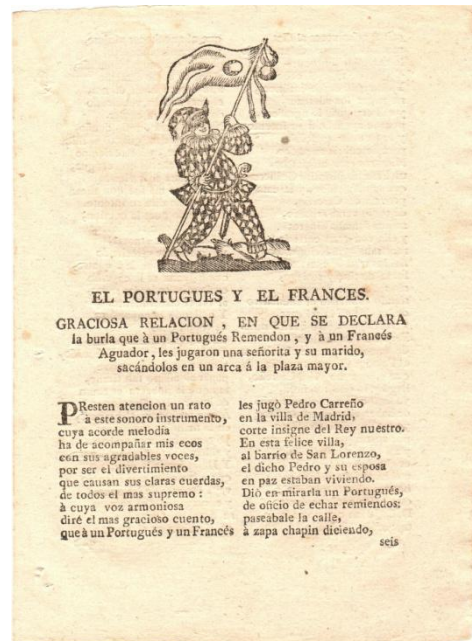
PARA CANTAR LOS AFICIONADOS.

Yo soy desgraciado
Desde que nací,
Y á nadie le pasan
Las cosas que á mí.

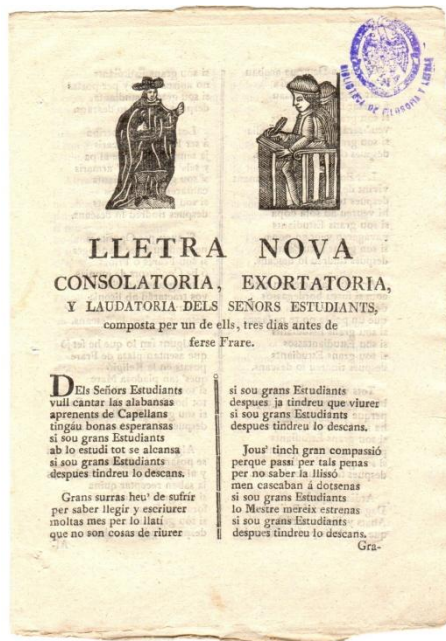
49)



50)



51)



52)

